NEXT 71_JUNE 15

NEXR

Fabian Unternährer, de la série *Between The Lines*, 2011

SOMMAIRE / CONTENTS

EDITORIAL P.2
A PROPOS DE NEAR / ABOUT NEAR P.3
EVENEMENTS / EVENTS P.5
NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS P.6
EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS P.16
APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS P.27
PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS P.32

EDITORIAL

Deux événements photographiques suisses à ne pas manquer en juin : Photo Basel, la nouvelle foire consacrée à la photographie d'art qui a lieu pendant Art Basel, et la Nuit des images organisée par le Musée de l'Elysée dans ses jardins qui offrent une magnifique perspective sur le lac Léman. L'association NEAR est heureuse de présenter ses publications à On Print, salon du livre de la Nuit des images, notamment l'ouvrage d'Olivier Lovey, *Memorabilia*, qui sort en juin.

De nombreuses expositions sont consacrées à l'image photographique contemporaine dans les principales institutions, notamment *Dritte Runde* à la Bildhalle, *Situation #9 - #18. Seeing Machines* et *Beastly/Tierisch* au Fotomuseum Winterthur, *reGeneration3* au Musée de l'Elysée, *Incertitude de la conscience: une collection privée* au Kunsthaus Zürich, ainsi que NEAR AT FREE à Genève. Les artistes célèbres et les jeunes talents à voir ou à découvrir : Liu Bolin, David Claerbout, Elger Esser, Sharon Lockhart, Sarah Burger, Cortis & Sonderegger, huber.huber, Tonatiuh Ambrosetti, Regine Petersen, Simon Rimaz.

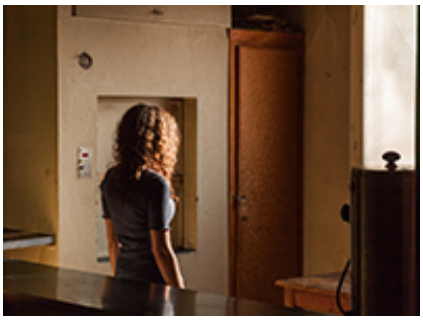
Excellente lecture !
Nassim Daghighian

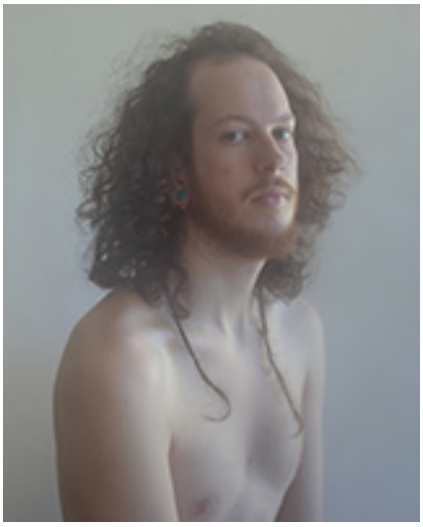
Two major photographic swiss events not to miss: Photo Basel, new fair solely dedicated to art photography during Art Basel, and the Night of images organized by Musée de l'Elysée in its gardens with a beautiful view on the Leman lake. Association NEAR is honoured to present its publishing activities during On Print, book show during the Night of images, among which the new book by Olivier Lovey, *Memorabilia*, out in June.

Many exhibitions are dedicated to the contemporary photographic image in the main institutions, for example *Dritte Runde* at the Bildhalle, *Situation #9 - #18. Seeing Machines* and *Beastly/Tierisch* at the Fotomuseum Winterthur, *reGeneration3* at the Musée de l'Elysée, *Sense Uncertainty. A Private Collection* at Kunsthaus Zürich, as well as NEAR AT FREE in Geneva. Famous artists and young talents to see or to discover: Liu Bolin, David Claerbout, Elger Esser, Sharon Lockhart, Sarah Burger, Cortis & Sonderegger, huber.huber, Tonatiuh Ambrosetti, Regine Petersen, Simon Rimaz.

Have a wonderful reading!
Nassim Daghighian

NEAR - COMING SOON





PUBLICATION - MEMORABILIA

Livre de photographies d'Olivier Lovey / Photobook by Olivier Lovey

Edité par NEAR, Lausanne & Till Schaap Edition, Berne, couverture toilée souple, 22x17 cm

Second numéro d'une série d'ouvrages consacrés aux artistes de NEAR, sortie 15 juin 2015.
Second volume of a series of photobooks by NEAR artists, published middle of June 2015.

Graphiste / Graphic designer : Flavia Cocchi

Lithographie / Lithography : Roger Emmenegger, Datatype

Direction artistique de la série & auteure du texte : Nassim Daghighian
Art direction of the collection & author : Nassim Daghighian

Avec le soutien des affaires culturelles de la Ville de Martiny et de l'Etat du Valais.

"L'ambiance mystérieuse et l'ambiguïté du monde créé par le photographe Olivier Lovey nous laissent une grande liberté d'interprétation. […] Memorabilia est une œuvre ouverte, dans laquelle sont possibles de nombreuses relations entre les photographies et ce qu'elles représentent. L'artiste aime réaliser des images fortes, poétiques, aptes à produire l'émerveillement, qu'il appelle des « images trophées »." Nassim Daghighian

"Le titre Memorabilia est inspiré d'une chanson du groupe Soft Cell en 1981. Ce mot m'a toujours attiré ; il renvoie à une collection d'objets que l'on garde précieusement pour se rappeler du passé. En songeant au titre de mon livre, je pensais aussi au mot "souvenir", bien que je n'aie jamais pris de photos de souvenir ! Malgré tout, les photographies que je prends évoquent toujours une histoire, un lieu, des expériences personnelles et fonctionnent comme des repères temporels dans ma vie. Elles sont comme de petits trophées. C'est ce que je considère comme ma production alternative, qui n'entre pas dans une série définie. Je pars souvent faire des prises de vues sans but précis et lorsque je trouve un motif qui m'intéresse, je fais quelques essais et soudain une image fonctionne. Le titre Memorabilia renvoie donc à cette idée d'images trophées, sans rapports apparents entre elles, collectionnées au fil du temps sans savoir a priori qu'en faire." Olivier Lovey (extrait de Memorabilia, 2015)

Olivier Lovey (1981, CH), photographe indépendant à Martigny, est diplômé de la formation supérieure en photographie du CEPV – École supérieure d'arts appliqués de Vevey en 2011.

"The mysterious atmosphere and ambiguity of the world created by Lovey afford us substantial leeway for interpretation. […] Memorabilia is an open work, in which numerous relationships are possible between the photographs — which are powerful, poetic pieces capable of inspiring a sense of wonder — and what they depict. The artist himself explains this openness through the concept that he calls 'trophy images' " Nassim Daghighian (from Memorabilia)

"The title Memorabilia is inspired by a 1981 song by Soft Cell. It's a word that I've always been drawn to, suggestive as it is of a collection of objects that one treasures in order to remember days gone by. Another word I thought of when I was mulling over the title of my book was 'souvenir', but I've never really taken souvenir photos! Even so, the photographs I take always evoke a story, a place, personal experiences, serving as temporal signposts for my life. They are like small trophies. The images in this book are like my sideline, in that they don't form part of any particular series. I often head out to take some pictures with no specific aim and when I stumble across a motif that interests me, I start firing away and then suddenly an image works.

Thus, the title *Memorabilia* drives at this idea of trophy images, with no apparent connection between them, collected over time with no pre-defined plan as to what to do with them." Olivier Lovey (from Memorabilia, 2015)

Olivier Lovey (1981, Switzerland) is a freelance photographer based in Martigny. In 2011 he gained an advanced diploma in photography from the CEPV – Vevey School of Photography.

Images : © Olivier Lovey, Sans titre, 2011 et 2014, images tirées de l'ouvrage Memorabilia, 2015

EVENEMENT – ON PRINT

Nuit des images, Musée de l'Elysée, 27.06.2015, 15h - 22h
www.nuitdesimages.org

Présentation de publications et signatures

NEAR participe pour la seconde fois à On Print, salon du livre organisé dans le cadre de la Nuit des images. L'association présentera ses divers projets éditoriaux ainsi que les publications récentes de ses membres. Cela sera l'occasion d'y découvrir Memorabilia d'Olivier Lovey, deuxième volume d'une série de livres éditée par NEAR et Till Schaap Edition.

Image : © Olivier Lovey, Sans titre, 2013, couverture de l'ouvrage Memorabilia, 2015

EVENEMENT – BRING YOUR OWMN BEAMER

Nuit des Images, Musée de l'Elysée, Lausanne, 27.06.2015, 22h-1h30
www.nuitdesimages.org

Projections et création audiovisuelles lors de la Nuit des images

Artistes : membres de NEAR
Direction artistique : comité de NEAR et organisateurs de la Nuit des Images

Pour la troisième année, BYOB – Bring your own beamer – contaminera la Nuit des images. Concept curatorial "à emporter" développé en 2010 par l'artiste Rafaël Rozendaal, BYOB a depuis connu de nombreuses éditions à travers le monde. Cette année, le Musée de l'Elysée invite les artistes de NEAR et leurs projecteurs vidéo à investir un espace des jardins. Situé au coeur de la Nuit des images, BYOB s'apparente à un véritable laboratoire en plein air, un lieu de création et d'échange où la seule contrainte est d'amener son propre matériel de projection, quel qu'il soit.

EVENEMENTS / EVENTS

Photo Basel

Ackermannshof, Bâle / Basel, 17.06. - 20.06.2015
www.photo-basel.com

Première foire d'art internationale en Suisse entièrement consacrée à la photographie !
Plus de 100 images seront montrées par une vingtaine de galeries ; des éditeurs sont également présents.

Switzerland's first international art fair solely dedicated to photography ! Over 100 works of art from 20 international galleries (from 3 continents) are exhibited.

Avec / with : Esther Woerdehoff, Paris ; Bildhalle, Zurich ; widmertheodoridis, Eschlikon ; Kahmann Gallery, Amsterdam ; Grundermark Nilsson, Berlin & Stockholm ; mc2gallery, Milan ; Baudoin Lebon, Paris ; Cohen Gallery - Los Angeles ; PH Neutro – Italy ; cubus-m - Berlin ; Photo Edition Berlin ; amanasalto - Tokyo ; Stieglitz 19 - Belgium ; David Guiraud - Paris ; Carlos Caamaño - Lima, Peru ; Sabrina Raffaghello - Milan ; Degen Gallery - Basel ; MACK - London ; Aluägä - Lausanne ; Capricious - New York ; Suite 49 - Amsterdam.

Image : Courtesy the artist & Galerie Esther Woerdehoff, Paris
Fabian Unternährer, de la série Just Passengers, 2008-2011

Art Basel

Foire internationale d'art, Messe, Bâle, 18.06. - 21.06.2014
www.artbasel.com

Pour sa 46ème édition, Art Basel présente une sélection de plus de 300 galeries internationales, de la période moderne du début du 20e siècle jusqu'à la plus contemporaine. Plus de 4000 artistes y sont représentés. L'exposition Unlimited est à ne pas manquer.

Art Basel has been described as the 'Olympics of the Art World'. Approximately 300 leading galleries from North America, Latin America, Europe, Asia, and Africa show the work of more than 4,000 artists, ranging from the great masters of Modern art to the latest generation of emerging stars. The show's individual sectors represent every artistic medium: paintings, sculpture, installations, videos, multiples, prints, photography, and performance. Each day offers a full program of events, including symposiums, films, and artist talks. Further afield, exhibitions and events are offered by cultural institutions in Basel and the surrounding area, creating an exciting, region-wide art week.

Image : © Anna Gaskell. Galerie Gisela Capitain. Courtesy the artist and the gallery (Unlimited 2015)

Nuit des images

Jardins et Musée de l'Elysée, Lausanne, 27.06.2015, 15h - 2h
www.nuitdesimages.org

Cette année, la Nuit des images célèbre les 30 ans du Musée de l'Elysée avec des projets inédits et décapants ! L'ensemble du musée s'anime et se déchaîne pour fêter cet anniversaire avec son public. Saviez-vous que les images produisent des sons ? Venez (re) découvrir les collections, sous le regard décalé des artistes qui en font des films et de la musique. Partez à la découverte des jardins de l'Elysée, qui dévoileront dans des recoins insoupçonnés une installation de Pierre Coulibeuf et des photographies réalisées in situ par des étudiants du CEPV. Amusez-vous en famille et découvrez les techniques du 19e siècle dans des ateliers qui vous permettront de fabriquer votre propre sténopé et de faire de la chronophotographie.

A la tombée de la nuit, parmi de nombreuses projections, le lauréat du Prix Elysée sera dévoilé et la photographe humaniste Sabine Weiss sera à l'honneur, avant que la façade du musée ne s'enflamme grâce à l'installation de Romain Tardy.

This year, the Nuit des images is celebrating the 30th anniversary of the Musée de l'Elysée with innovative and mind-boggling projects! The entire museum comes alive and unleashes itself to celebrate this anniversary with its public. Did you know that images produce sounds? Come (re)discover the collections through the peculiar vision of the artists who make films and music out of them. Take time to explore the Elysée gardens and its hidden corners that will reveal an installation by Pierre Coulibeuf and photographs taken in situ by students of the CEPV. Have fun with your family and discover the techniques of 19th century photography through activities where you can make your own pinhole camera or a time-lapse photograph. After the sun sets, among the many projections, the winner of the Prix Elysée will be announced, and the humanist photographer Sabine Weiss, will be honored, before the museum's façade goes up in flames by virtue of Romain Tardy's sound and light installation.

Images : Nuit des images 2014, Ecal © Gregory Collavini
Nuit des images 2014 (détail) © Reto Duriet

NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS

Werkschau 1 m²

BelleVue, Bâle / Basel, 06.06. - 28.06.2015
www.bellevue-fotografie.ch

Exposition des membres de BelleVue autour du thème 1 m² et de la frontière qui délémitre ce périmètre relativement petit.

Image : Nadja Häfliger

NEAR AT FREE

Freestudios, 3 Rue Gourgas, 1205 Genève, 28.05. - 28.06.2015
www.freestudios.ch

Artistes / artists : Thomas Brasey, Shannon Guerrico, Olivier Lovey, Anna Meschiari, Virginie Otth, Cyril Porchet, Véronique Portal, Virginie Rebetez, Germinal Roaux, Michal Florence Schorro, Anaëlle Weill.

Curatrices / curators : Noémie Richard et Rebecca Bowring

Pour cette nouvelle exposition collective, NEAR propose de découvrir et redécouvrir une sélection des travaux de 10 membres de l'association. Les photographes vous emmènent dans leurs déambulations physiques et poétiques entre : documentaire et mise en scène, quête des origines (Shannon Guerrico, Sortir du cercle des coquillages, 2014) et enquête sur le passé d'une inconnue portée disparue (Virginie Rebetez, Out of the Blue, 2015), portrait d'une homme passionné (Olivier Lovey, Puissance Foudre, 2011) et celui d'une génération (Germinal Roaux, Never Youg Again, 2009), décors construits (Anaëlle Weill, Badland, 2011) et paysages suivant le cours de Doubs (Thomas Brasey, Démons & Merveilles, 2014), collection d'images numériques (Anna Meshiari, Atlas, 2014) et recollection de photographies imprimées (Véronique

Portal, Rodéo), abstraction de la ville (Michal Florence Schorro, Wiedikon, 2015) et de l'image (Cyril Porchet, Glass, 2015). Le public peut également apprécier la diversité des artistes de NEAR à plus large échelle durant la projection de l'édition inédite de NEAR BY NIGHT 9.

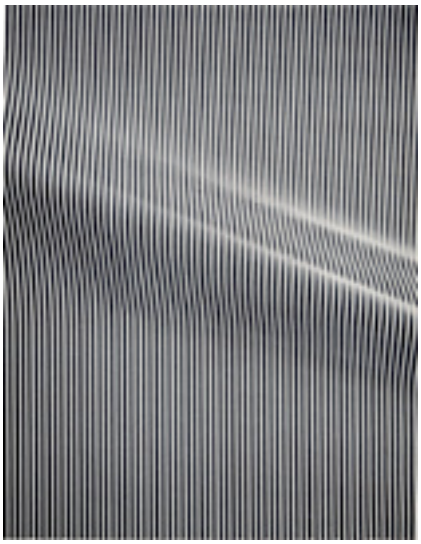
Partenaires : Ville de Lausanne, Canton de Vaud.

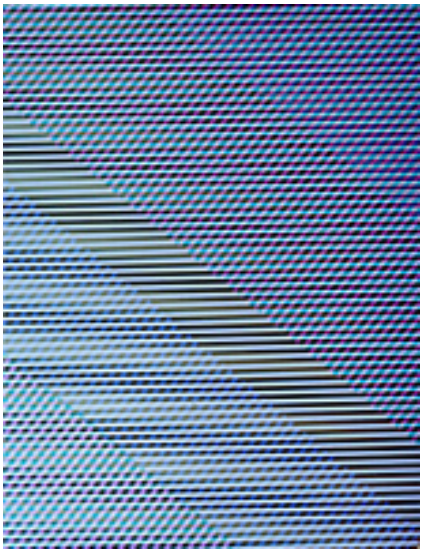
For this new group show, NEAR offers to discover or rediscover a selection of works by 11 members of the association. The photographers will lead you through their physical and poetic wanderings between : documentary and mise en scène, the search for origins and the investigation of the disappearance of an unknown girl, the portrait of a passionate man and of a generation , built sets and landscapes, digital image collection and recollection of printed photographs, abstraction of the city and of the image. You can also enjoy the variety of artists from NEAR on a larger scale during the projection of the 9th edition of NEAR BY NIGHT.

Partners : Lausanne, Vaud.

Dossier : pdf

Images : Virginie Rebetez, de la série Out of the Blue, 2015
Shannon Guerrico, de la série Sortir du cercle des coquillages, 2014
Véronique Portal, de la série Rodéo, 2015





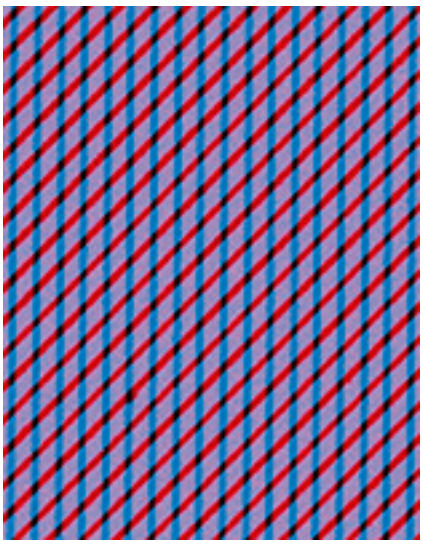
Simon Deppierraz & Tonatiuh Ambrosetti. Side A : Electric Feel

Mobilab, Lausanne, 21.05. - 04.07.2015
www.mobilabgallery.ch

"Face A et Face B, réciproquement à la galerie Mobilab de Lausanne et à La Villa, à Morges, se proposent de jouer avec la dissolution des écarts entre art et design.

Tonatiuh Ambrosetti (1980), photographe de formation, passionné par les défis techniques de son médium, la photographique analogique, la pousse dans ses retranchements. A l'instar de l'idée de Marshall McLuhan, philosophe des médias, selon laquelle « le médium est le message », Ambrosetti affirme le pouvoir de l'analogique comme contenu du message lui-même. Des jeux de trames d'architectes superposées provoquent des effets moirés et des halos colorés purement rétiniens.
De notre regard dérèglé émerge dans la platitude de l'« image » l'illusoire perfection du médium. La recours à la planéité est, selon Eric de Chassey, « une manière pour un photographe d'attirer discrètement l'attention sur le caractère fabriqué de son image et de mettre en question sa supposée transparence sans pour autant nier son rapport au réel, en même temps que de refuser les séductions esthétiques et les prestiges de la subjectivité qui la rapprocheraient d'emblée de l'œuvre d'art légitimée par la tradition. »* En effet, la planéité est ce qui relie, par l'emploi du papier ou de la toile, les pratiques traditionnelles du dessin et de la peinture avec celle plus récente de la photographie, engendrant de manière naturelle des emprunts ou des distinctions vis-à-vis de ces formes plus anciennes. Dans le cas d'Ambrosetti, on se plaît à penser aux recherches des artistes cinétiques Yaacov Agam, Jésus Raphael Soto ou Victor Vasarely."
Marco Costantini

* Eric de Chassey, Platitudes. Une histoire de la photographie plate, Paris, Gallimard, 2006, p.207
Images : Tonatiuh Ambrosetti, de la série en cours Cinetica, Polaroid (détails)



Simon Deppierraz & Tonatiuh Ambrosetti. Side B : Sunset Memories

Villa Moyard, Morges, 31.05. - 03.07.2015
www.villamoyard.ch

Le titre que Tonatiuh Ambrosetti "donne à l'ensemble de ses œuvres présentées dans Face A et Face B, soit Electric Counterpoint, primo, secondo et terzo movimento, fait référence à l'œuvre musicale composée en 1987 par Steve Reich Electric Counterpoint. Trois mouvements composent Electric Counterpoint de Reich tout comme la proposition plastique d'Ambrosetti se décline en trois groupes, attacato. La superposition de trames, les jeux de couleurs et de reflets de miroir contribuent à faire d'Electric Counterpoint, primo, secondo et terzo movimento plus que de simples propositions plastiques et design mais bel et bien des questionnements sur les profondeurs phénoménologiques du voir."

"Les propositions de Tonatiuh Ambrosetti et Simon Deppierraz pour Face A et Face B soulignent la difficulté d'imposer aujourd'hui une classification et une définition trop restrictive à certaines propositions d'objets se situant aux frontières du design et de l'art. Système de production en série ou unicum, mode de diffusion à grande échelle ou de manière plus confidentielle, qualité et confort, les critères qui jusqu'à récemment pouvaient encore définir et distinguer ce qui était design ou art s'avèrent désormais plus complexes et variables. "
Marco Costantini

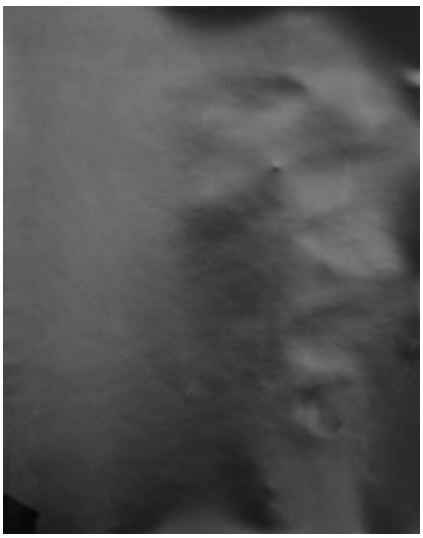
Images : Tonatiuh Ambrosetti, de la série en cours Electric-Counterpoint (détail)
Tonatiuh Ambrosetti, de la série en cours Linea, Polaroid (détail)

Simon Rimaz. Picturoïde

Forma, Lausanne, 22.05. - 18.07.2015
www.forma-art.ch

Pour son intervention à Forma, Simon Rimaz a choisi de présenter trois séries de travaux inédits, datant de 2015. Dans chacune, la photographie est traitée dans sa simplicité la plus primaire, dépouillée de tout artifice et débarrassée du sujet. Elle est considérée en tant que phénomène physique qui traverse un espace, un volume et elle devient donc, comme le dit son étymologie, écriture de la lumière. Les notions de lumière, de volume, d'espace et leur interaction ont été fondamentales dans la conception de cette exposition. Celle-ci poursuit une recherche basée sur une approche physique et anatomique du matériau photographique et, ainsi, teste sur le plan formel l'équilibre entre image et support.

Dans la série Repli, les images, considérées comme des études, sont le résultat d'une expérimentation du scanner. En plein travail de numérisation, la machine est surprise par des miroirs que l'artiste place sur la vitre. Ainsi, la lumière qu'elle émet est renvoyée à sa source. Ce jeu de miroirs créé des angles, des textures et des mouvements qui à la fois révèlent l'ossature de l'instrument et produisent des artefacts chimériques, suspendus entre le temps et l'espace.

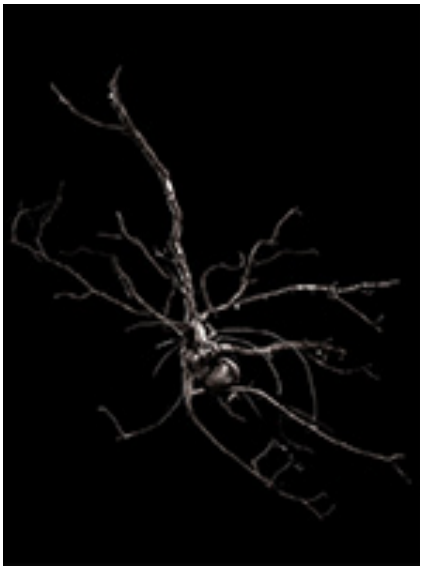


L’ensemble intitulé Candela (unité d'intensité lumineuse) est constitué de moulages de plomb. Le métal incandescent, coulé dans un tube, va s’écraser dans la chambre noire d’appareils photographiques dépourvus de leurs optiques, la remplit en fixant ainsi l’aspérité de ses formes, d’habitude invisibles. Une fois refroidi et durci, le plomb donne forme à des objets semblables à des sceptres. Leur poids, leur densité de gris et leur texture fragile apportent une opacité au phénomène photographique tout en révélant le noyau vide des caméras, indispensable à la création de l'image.

Travail photographique classique, « Shroud », se compose de photogrammes. Dans ce cas, l'espace est celui de l'atelier de l’artiste. Ici, le papier argentique vierge de toute lumière est mouillé et étalé dans le laboratoire. Laissé dans le noir pendant plusieurs jours, il sèche et se déforme suivant la trame de ses propres fibres ou la surface sur laquelle il est couché. Une brève interférence lumineuse, provenant d'une lampe de bureau, vient alors surprendre les contours drapés et fixe ces contorsions. Une fois développés, les papiers perdent leur pose et s'aplatissent, laissant comme seule trace l'image de leur existence.

Simon Rimaz, né en 1987 à Fribourg, est diplômé de l’Ecole de photographie de Vevey (2014). Depuis 2010, il expose régulièrement en Suisse et à l’étranger. Cette année, le Photophorum PasquArt de Bienne lui a dédié une exposition personnelle et le Musée de l’Elysée à Lausanne l’a sélectionné pour participer à reGeneration3. Il vit et travaille à Lausanne.

Images : Simon Rimaz, Repli - Etude n°8, 2015, scan, tirage jet d’encre, 60x80 cm
Simon Rimaz, Candela #3, 2015, coulage de plomb, 4x4x35 cm
Simon Rimaz, de la série Shroud, 2015, photogramme, papier argentique



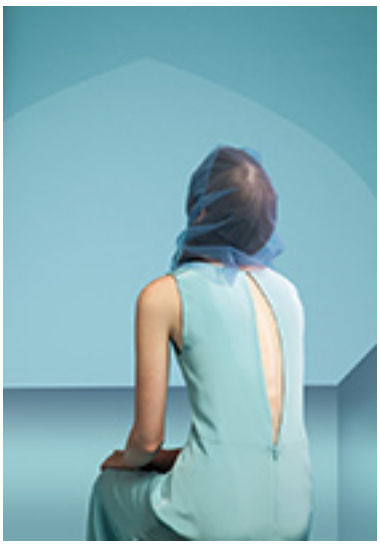
Ottavio Celestino. Portraits de l'inconscient

Galerie L & C Tirelli, Vevey, 11.06. - 18.07.2015 ; vernissage 11.06., 18h
www.galerie-tirelli.ch

L'exposition permet de découvrir la série Radix et l’œuvre Cori ca’ vatti du photographe italien Ottavio Celestino. Ses images invitent à "une sorte de voyage contemplatif et de méditation métaphysique. Les formes naturelles réinterprétées transportent le spectateur dans un espace où nature et culture s'imbriquent. De surcroît, le choix du noir et blanc accroche la lumière et donne une matérialité picturale aux formes qui apparaissent hors du temps..."
Catherine Tirelli

Ottavio Celestino vit et travaille à Rome, à côté de son activité de reporter et de responsable de grandes campagnes publicitaires, il produit des œuvres engagées et réflexives sur la complexe cohabitation entre être humain et nature.

Image : Ottavio Celestino, Cori ca’ vatti, 2014



Dritte Runde

Bildhalle, Kilchberg, ZH, 06.06. - 25.07.2015
www.bildhalle.ch

Avec : Bruno Augsburger, Robert Bösch, Delphine Burtin, Sandro Diener, Maurice Haas, Thomas Hoepker, Hennric Jokeit, Gian Paul Lozza, Tobias Madörin, Douglas Mandry, Carmen Mitrotta, Hans Peter Riegel

La Bildhalle fête ses deux ans d'activité par une exposition d'anniversaire avec 14 artistes photographes de la galerie. L'exposition réunit des travaux récents d'artistes déjà présenté lors de solo shows. Deux photographes classiques, T.Hoepker et R.Groebli, seront aussi exposés prochainement à titre individuel. Il s'agit donc ici d'un regard tourné vers l'avenir !

Image : Carmen Mitrotta, Call To Faith, 2013, 60x80 cm

Elger Esser. Cabinet de travail

Katz Contemporary Gallery, Zurich, 29.05. - 31.07.2015
www.katzcontemporary.com

Elger Esser (1967, Stuttgart, lives and works in Düsseldorf, Germany) presents his second exhibition in Katz Contemporary. "The installation show features different media whose motifs refer to two French gardens: Jean-Henri Fabre's Harmas in Sérignan-du-Comtat and Claude Monet's garden in Giverny. Both gardens have been founded for a certain purpose and both place the intellectual conception of creation into the outdoors – the garden. Esser's latest works were developed in the so-called Harmas, the garden of famous entomologist Jean-Henri Fabre in Sérignan-du-Comtat in the county of Vaucluse. The scientist and author of Souvenirs Entomologiques lived there with his family for over 30 years until his death, the estate being the fulfillment of a long-cherished dream. (...)

Not only for Jean-Henri Fabre but also for Elger Esser the garden and nature in general serves as the actual workroom – Le cabinet de travail. Unlike in earlier works the horizon in the photographs of the "Harmas" is usually invisible and the dense growth of plants makes a gaze over the expansive plains impossible. On the contrary, the viewer gets drawn into the vegetation and the thicket. There is no real "sublime" in the romantic sense anymore, the sublime rather reveals itself in the internalization. It is the projection of an imaginary world into the landscape, which increasingly shifts into the photographer's focus, while at the same time the photograph starts to dissolve more and more into a painterly quality."
Stefanie Schneider

Image : Elger Esser, Harmas (Iris III), 2014, Directprint, AluDibond, Shellac, 183x231x4.5 cm
Elger Esser, Giverny III, de la série Nocturnes, 2010

Igor Ponti. Looking for Identity

Cons Arc, Chiasso, 31.05. - 31.07.2015
www.consarc.ch

Igor Ponti (1981, CH) présente sa dernière série Looking for Identity réalisée pendant cinq ans de recherches (2009-2014) pendant lesquelles le photographe tessinois a voyagé à travers le territoire helvétique pour revisiter les stéréotypes et en bousculer certains...

The Swiss cross comes to mind, the Swiss army knife, the Alps, cheese of course, or perhaps fine chocolate: but just what is typically Swiss? What characterizes the country and its people, and connects the various regions despite their different languages? These questions led Swiss photographer Igor Ponti (b. 1981), who focuses on traditional and emerging identities, on a cross-canton journey—with the odd detour.

He discovers expressive visual Helvetisisms and, in part in a mocking or affectionate way, points out distinctions between the cantons that nevertheless connect them in terms of culture and territory: freeways cut through picturesque landscapes, a massively carved William Tell stands by the wayside, wurst stands sell cervelat or fried sausage, a charming, old wooden house causes one to feel nostalgic, garden gnomes wear red and white, concrete antitank barriers protect the endangered idyll.

Image : Igor Ponti, Andreas, Fontana, Tessin, 2011, de la série Looking for Identity
Igor Ponti, Picnic, Passo della Novena, 2013, de la série Looking for Identity

Liu Bolin. Hiding in the City

Galerie Edwynn Houk, Zurich, 21.05. - 01.08.2015
www.houkgallery.com

In all of his work, Liu Bolin (1973, China) is committed to examining and protesting the ramifications of the rapid economic development, environmental deterioration, consumerism, and urbanization of his homeland. In this process, Liu incorporates sculpture, performance art, body painting and photography. After selecting a background that is often an urban landmark or place of personal relevance, the artist poses before the site dressed in a Chinese army uniform. Assistants then meticulously paint Liu's body, face and uniform to merge him seamlessly into the background creating simultaneously a slow disappearing act as well as an embodiment and reflection of his environment. This chameleonic process can sometimes take up to 10 hours at a time. Upon completion of the body painting, a photograph is taken of the scene and performance.

Image : Liu Bolin, Hiding in the City - Brussels - 01, Bookshelf, 2013

Klavdij Sluban. Autour de la mer Noire – Voyages d'hiver

Focale, Nyon, 14.06. - 23.08.2015 ; vernissage 13.06., 17h30
www.focale.ch

"La mer Noire de Klavdij Sluban ne ressemble guère à celle dont les feux illuminent les rues d'Odessa d'Isaac Babel, non plus qu'à celle, couleur de lilas, où la Lune chatoie sous les yeux de la dame au petit chien. Son nom, elle ne l'a pas volé, noire comme l'encre, en effet, et la nuit, noire comme les pas marqués dans la neige boueuse ou le regard des pauvres serrant leur cabas. Un cygne y fait l'autruche, tout son col secouant cette noire agonie. C'est une onde mauvaise à boire, la mer de la tragédie, celle de Médée et d'Iphigénie en Tauride, celle de Potemkine et des mutins. Elle-même, on ne la voit guère. Lieu de lueurs immobiles sous les colonnes, infinie scène de théâtre où erre un personnage minuscule. Ou bien terrain vague du ciel, rebut de nuages dilués en sale écume. A son bout, un banc n'attend personne, des parapets n'invitent à aucune contemplation. On est au pays de l'absence. Nul être humain ou presque ne paraît sur les rivages de cette mer qui semble être une catégorie de la ruine, un état de la décrépitude. Dalles lézardées, digues disloquées, tas de ferrailles bornent ses confins, où les épaves se dressent comme des stèles. Une guirlande d'ampoules sous la pluie est comme le monument dérisoire commémorant des fêtes très anciennes, depuis longtemps abolies. Des bateaux fantômes naviguent par-là, formes floues remorquant des paquets d'ombre. Partout répandu, quelque chose de funèbre. Du bord de ces paysages qui évoquent les ternes enfers des Anciens, on revient bredouille, au soir, par-dessus un achéron qui ressemble à un égout. S'il fallait lui donner un autre nom, à cette mer qui broie du noir, je l'appellerais la Mer de la Mélancolie." Olivier Rolin

Images : Klavdij Sluban, Russie, 1998 et Klavdij Sluban, Ukraine, 1998

ReGenertion3

Musée de l'Elysée, Lausanne, 29.05. - 23.08.2015
www.elysee.ch

Avec / with : Magdalena Baranya (CH), Emile Barret (FR), Mohit Bhatia (IN), Giacomo Bianchetti (CH), Rachel Boillot (US), Jan Brykczyński (PL), Delphine Burtin (CH/FR), Juno Calypso (UK), Rachel Cox (US), Angélica Dass (BR/ES), Emilie De Battista (CH), Michael Etzensperger (CH), Veronika Geiger (DK), Anna Gutová et Gabriel Fragner (CZ), Artur Gutowski (PL), Elizabeth Hewson (UK), Karl Isakson (SE), Jung A Kim (KR), Jonna Kina (FI), Karel Koplimets (EE), Marek Kucharski et Diana Lelonek (PL), Ola Lanko (UA), Jae Hoon Lee (KR), Michael Liani (IL), Silin Liu (CN), Emily Macinnes (UK), Robert Mainka (PL), Irene Muñoz Martin (ES), Loan Nguyen (CH/FR), Nobukho Nqaba (ZA), Martyna Pawlak (FR/PL), Emilio Pemjean (ES/CL), Constance et Philippine Proux (FR), Laurence Rasti (CH), Simon Rimaz (CH), Jacinthe Robillard (CA), Paul Samuels (ZA), Ulrike Schmitz (DE), Juuke Schoorl (NL), Corinne Silva (UK), Sara Skorgan Teigen (NO), Gaia Squarci (IT), Harit Srikhao (TH), Benjamin Swanson (UK), Jennifer Thoreson (US), Sinan Tuncay (TR), Matt Waples (CA), Piotr Zbierski (PL), Tereza Zelenkova (CZ), Li Zhi (CN).

Le Musée de l'Elysée présente la troisième édition de reGeneration, un projet d'exposition et de publication internationale consacré à la scène photographique émergente, initié en 2005. Parmi les 300 dossiers de candidature reçus, 50 artistes proposés par une quarantaine de centres de formation artistique internationaux ont été sélectionnés. L'ensemble des travaux retenus illustre la variété des sujets et intérêts de la scène photographique émergente, depuis une approche purement documentaire jusqu'à la performance et l'exploration des qualités narratives ou abstraites du médium. La sélection comprend des tirages traditionnels, des livres d'artistes, des projets multimédia, des vidéos et des installations, témoignant de la diversité et richesse de la pratique photographique actuelle.

The Musée de l'Elysée presents the third edition of reGeneration, an international exhibition and publication project dedicated to emerging photographers, started in 2005. Out of the 300 applications received, 50 artists proposed by some forty international arts academies have been selected. The works chosen, from purely documentary approaches to performance andexplorations of the medium's narrative or abstract qualities, illustrate the diversity of subjects and interests being explored by emerging photographers. The selection includes traditional prints, artists' books, multimedia projects, videos and installations, testifying to the diversity and richness of today's photographic practices.

Images : © Jennifer B. Thoreson, Cancer, de la série Testament, 2014
© Ulrike Schmitz, de la série Museum of you Memory, 2012© Laurence Rasti, Sans titre, de la série Il n'y a pas d'homosexuels en Iran, 2014

MORE...

Louis Stettner. 40 ans d'amitié Paris New York

Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance, 30.05. - 30.08.2015
www.auerphoto.com

Louis Stettner est né le 7 novembre 1922 à Brooklyn dans l'Etat de New York où il poursuit des études classiques jusqu'en 1940. Déjà en 1935, après avoir admiré les images d'Alfred Stieglitz et de Weegee, il décide qu'il sera photographe et non ébéniste comme son père. Etudiant à l'Abraham Lincoln High School, il photographie avec une chambre 20x25, il montre ses images à Stieglitz et à Paul Strand qui l'encourage dans cette voie. De 1947 à 1951, il étudie la photographie dans divers pays d'Europe avant de s'installer à New York pour travailler dans la presse et la publicité. En 1951, il reçoit le premier prix Life des jeunes photographes et il retourne l'année suivante à Paris où il étudie à l'IDHEC et à l'université (diplôme en photo et cinéma). Il reçoit deux bourses de Yaddo, Saratoga Springs pour son travail créatif en 1957 et 1958. Il travaille alors en indépendant à Paris tout en occupant la place de chef photographe chez Havas. En 1963, il est nommé l'un des six Star Photographer de l'année.

Fred Lonidier. Strike

CPG Centre de la photographie Genève, 12.06. 30.08.2015 ; vernissage 11.06., 18h
www.centrephotogeneve.ch

In the 1970s Fred Lonidier (1942, US) was part of the racial, sexual, and gender emancipation movements and joined student protests against the Vietnam War. His studies in Sociology and Fine Arts, and his collaboration with the artists Martha Rosler, Allan Sekula and Phel Steinmetz, led to his use of documentary photography as a means toward social change. Within the labor movement Lonidier examines, investigates, exposes and intervenes in labor union work by using conceptual art, photo-text montage and public television broadcasts. He has developed a specific visual language that is defined through its close connection to social and political movements of the 1970's.

Commissaire : Joerg Bader (Genève), Egija Inzule (Rome).

Image : Fred Lonidier, 29 Arrests, 1972. Courtesy Silberkuppe, Berlin

Cortis & Sonderegger. Ikonen

Espace JB, Carouge, 21.05. - 04.09.2015
www.espacejb.com

Photographic still lifes and other simulations of reality. An extended interview with Jojakim Cortis (1978) and Adrian Sonderegger (1980)
Fritz Franz Vogel : As the maquette of this publication suggests, the layout is supposed to represent a work in progress. The overlaying of images on top of each other refers to the superimposition of historical fragments, to the procedure of selecting what is historically significant, and to the resulting misrepresentation of history.
AS: It was intentional to make our first publication resemble a newspaper as the majority of the images we use originate and are communicated or conveyed through print media. And ultimately through their dissemination in this way, an image becomes iconic.
(...)
We work with a few books that depict history's most iconic photographs. Then we choose images that firstly typify an event, and are recognisable to the potential viewer. What is also important is that the scene is feasible in photographic terms. This means we choose scenes with few identifiable people in them; instead, we select static, or at the very least powerful, photographic moments. Thirdly, we always try to act as visual sleuths by using optical tricks to reproduce what seems irreproducible. So, we like to challenge ourselves in the creation of the images. (...)

More : pdf

David Claerbout. Performed Pictures

MAMCO, Genève, 10.06. - 13.09.2015 ; vernissage 09.06., 18h
www.mamco.ch

Performed Pictures est la première rétrospective de l'œuvre de David Claerbout (1969, BE). Cette exposition est une occasion exceptionnelle de voir les œuvres de l'artiste, en particulier les projections vidéo. Artiste belge apparu sur la scène internationale à la fin des années 1990, David Claerbout fait des films, des photos et des dessins, autant de techniques présentées au Mamco. L'exposition couvre un large spectre chronologique puisque y sont visibles des images datant de 1996, de même que son dernier film, King, achevé en 2015. Au total, onze projections vidéo sont montrées qui ont, toutes, une commune ambition : faire du temps une dimension à part entière de l'espace.

Chez David Claerbout, si la perception du temps peut parfois conduire à un format d'exposition particulièrement dilaté, elle est également liée à une certaine lenteur des images, de leur défilement, si bien que l'on est pris par un spectacle qui s'imprime d'autant plus dans notre mémoire qu'il aura pris le temps d'apparaître. Mais le temps est aussi celui de l'histoire et de l'archive. David Claerbout utilise en effet souvent des images trouvées en bibliothèque ou sur internet, faisant de ces photos le point de départ de projections qui mêlent la fixité de la photographie source à la mobilité du film, mais aussi le passé de la prise de vue au présent de sa projection.

Images : David Claerbout, *Shadow Piece*, 2005 projection vidéo, un seul écran, noir et blanc, son stéréo, 30 minutes 19 secondes en boucle (image still) courtoisie De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, NL
David Claerbout, *Venice Lightbox (Isola San Michele),* 2002 cibachrome noir et blanc et boîte lumineuse Friedrich Christian Flick Collection, Berlin, DE

Situations #9 - #18. Seeing Machines

Fotomuseum Winterthur, 12.09. - 27.09.2015
www.situations.fotomuseum.ch

Projects : Auto Apocalypse, Ryoichi Kurokawa, Trevor Paglen, Verena 13, Explorer VI, Pigeon Photography, Kasia Klimpel, Andrzej Steinbach, The Drone Queen and a bibliography.

"How do we see the world with machines? What happens if we think about photography in terms of imaging systems instead of images? How can we think about images made by machines for other machines? What are the implications of a world in which photography is both ubiquitous and, curiously, largely invisible?"
Quote from Trevor Paglen, "Is Photography Over?" in Fotomuseum Winterthur's blog Still Searching:blog.fotomuseum.ch

Image : © Kasia Klimpel, Landscape #4, 2015

Beastly / Tierisch

Fotomuseum Winterthur, Winterthour, 30.05.- 04.10.2015
www.fotomuseum.ch

With : Nobuyoshi Araki, Sammy Baloji, Christoph Brünggel and Benny Jaberg, Balthasar Burkhard, Marcus Coates, Revital Cohen and Tuur Van Balen, Nicolas Deveaux, Charlotte Dumas, Sam Easterson, Filip Gilissen, Stephen Gill, Jitka Hanzlová, Mishka Henner, Pieter Hugo, Peter Hujar, Anna Jermolaewa, Simen Johan, Erik Kessels, Elad Lassry, Jochen Lempert, Chris Marker, Pietro Mattioli, Katja Novitskova, Alessandra Sanguinetti, Moussa Sarr, Carolee Schneemann, Xu Tan and Xiaoxiao Xu.

Representations of animals are ubiquitous in our culture, from advertising hoardings, to newspapers and television, to hundreds of thousands of images uploaded every day to the internet. Human beings, it seems, are obsessed by the image of the animal. Animals are also consistently subjects of public controversy, whether in relation to animal rights, agro-industrialisation, conservation or genetic engineering. Recently, an expanding field of animal studies has sought to question humankind's relation to the animal world, challenging long-held humanist assumptions about the animal's external relation to man. In the writings of Derrida, Deleuze and other post-Heideggerians, the animal has become a potent figure of speculative inquiry, offering radically new conceptions of ethics and agency for all species.

Images : © Marcus Coates, Tortoise, de la série Ritual for Reconciliation, 2014, tirage pigmentaire sur papier de riz, 56x42 cm. Courtesy Kate MacGarry, London
© Revital Cohen/Tuur Van Balen, Sterile, 2014, c-print, 69x46 cm

MORE...

Incertitude de la conscience: une collection privée

Kunsthaus Zürich, 19.06. - 04.10.2015
www.kunsthaus.ch

Le Kunsthaus Zürich organise la première présentation de la collection privée du cinéaste Thomas Koerfer principalement axée sur les interactions entre l'âme, l'esprit et le corps nu. Cette exposition comprend plus de 100 photographies, sculptures, peintures et vidéos pour la plupart contemporaines réalisées par quelque 60 artistes. Son thème: le corps humain et la manière dont il communique avec l'environnement. De tous temps, trois grandes passions ont animé les hommes: l'amour, l'argent et le pouvoir. Toutes trois ont autant de potentiel destructeur que créateur. Cette exposition, une contribution aux Festpiele Zürich, explore la manière dont ces trois paramètres de l'existence se sont modifiés au cours des dernières décennies.

Image : © Nobuyoshi Araki, Sans titre, de la série Bondage, 1997, photographie en couleurs, 51x61 cm. Collection Thomas Koerfer.

Jules Decrauzat. La vie, un sport – un pionnier du photoreportage

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 30.05. - 11.10.2015
www.fotostiftung.ch

C'est une découverte majeure : près de 1'250 négatifs sur verre datant de la période 1910-1925, qui ont défié le temps dans les archives de l'agence suisse d'images de presse Keystone. La qualité de ces photos était connue, mais on ne savait pas grandchose des circonstances de leur création. Un travail de recherche approfondi permet aujourd'hui d'écrire un nouveau chapitre de l'histoire de la photographie suisse. Né à Bienne, Jules Decrauzat (1879-1960), l'auteur de cette œuvre prolifique est sans doute le premier photojournaliste important de Suisse. En 1900 déjà, il acquiert une renommée internationale en tant que reporter en couvrant les événements mondiaux pour la presse française.

Jules Decrauzat. Life, a Sport – A Pioneer of Photo-reportage
A discovery: approx. 1'250 glass negatives dating from the period between 1910 and 1925 that had resisted the ravages of time in the archive of the Swiss picture agency Keystone. While the quality of these photographs was known, the conditions under which they were taken were largely obscure. Now, thanks to in-depth research, a new chapter in the history of Swiss photography can be written: Biel-born Jules Decrauzat (1879-1960), from whose extensive oeuvre these glass negatives originate, is surely Switzerland's first major photo-reporter. Decrauzat had already made a name for himself internationally as a photo-journalist around 1900 reporting on world events for the French press.

Images : © Keystone / Photopress-Archiv / Jules DecrauzatJules Decrauzat, Essai de vol de Pierre Braiser, Genève, 1911Jules Decrauzat, Course automobile de l'Automobile Club de Suisse sur le circuit de Gilly-Burtigny, Vaud, 1912
Jules Decrauzat,Tournoi de tennis, Caux, Vaud, 1921

MORE...

Le Ciel devant soi, photographie et architecture religieuse

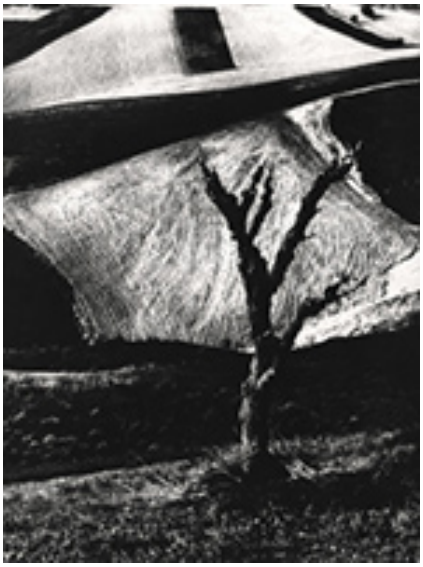
Musée international de la Réforme, Genève, 29.04. - 25.10.2015
www.musee-reforme.ch

Avec : Angèle Laissue, Christof Klute, Cyril Porchet, David Spero

A l'occasion de leur jubilé respectif, le MIR (10 ans) et le Mamco (20 ans) présentent de manière inédite une exposition temporaire commune. Du 29 avril au 25 octobre 2015 Thématique contemporaine présentée dans un lieu historique, « Le Ciel devant soi, photographie et architecture religieuse » dévoilera des photos d'artistes contemporains anglais, allemand et suisses se concentrant sur des intérieurs et des extérieurs de bâtiments religieux dans leur pays respectif.

Commissaire : David Lemaire

Image : Cyril Porchet, de la série Séduction, 2010



Trees

Rolla Foundation, Bruzella, 14.06. - 15.11.2015
www.rolla.info

Avec : Robert Adams, Eugène Atget, Max Bauer, Josef Breitenbach, Simone Casetta, Vincenzo Castella, Mario Giacomelli, Fritz Henle, John Hilliard, Clemens Kalischer, Gerhard Kurtz, Anna Leader, Giovanni Luisoni, Anna Meschiari, Richard Misrach, Albert Renger-Patzsch, Douglas & Michael Starn, Josef Sudek, George Tice, Erno Vajda, James Welling.

The tenth event proposed by Rolla Foundation, which in 2015 celebrates its fifth year of activity, is a thematic exhibition dedicated to the trees, with 35 images taken between 1910 and 2013.

Image : Mario Giacomelli, Untitled, 1970's, tirage gélatino-argentique, 40.6x30.5 cm

---

EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS

Laubscher | Petersen | Plademunt | Roessel

PhotoforumPasquArt, Bienne / Biel, 18.04. - 14.06.2015
www.photoforumpasquart.ch

Yann Laubscher (1986, CH), Regine Petersen (1976, DE), Aleix Plademunt (1980, ES) et Jonathan Roessel (1989, CH) pratiquent la photographie comme outil d'investigation. En se lançant sur les traces du loup, figure insaissable, Laubscher thématise le mythe de la vie sauvage. Fascinée par le phénomène des météorites, Petersen enquête sur leurs impacts perturbateurs et façonne ainsi un récit visionnaire. A partir d'une ancienne carte postale, Plademunt construit un univers narratif où il questionne la notion de distance. Et Roessel propose, entre approche conceptuelle et documentaire, une reconstitution de la vie d'un archéozoologue disparu.

Image : © Yann Laubscher, de la série en cours M-38

Matthieu Gafsou. La fabrique de la nature

Musée du Léman, Nyon, 10.03. - 15.06.2015
www.museeduleman.ch

En pénétrant dans la Réserve des Grangettes, Matthieu Gafsou pensait découvrir un espace abandonné à la nature. A sa grande surprise, il se retrouve dans un territoire où les interventions humaines sont massives. Pour donner à voir ce façonnement de la nature, il choisit de montrer les traces d'interventions humaines au travers de photographies ostensiblement fabriquées. Ses images sont ainsi aux antipodes de la photographie naturaliste. Ne cherchant pas à célébrer la beauté de la réserve ou à montrer sa richesse végétale et ornithologique, il se contente de la présenter telle qu'il la perçoit : un espace régi par un équilibre fragile entre les actions humaines et les velléités de la nature, entre l'harmonie interne et les pressions extérieures.

Né en 1981, Matthieu Gafsou est sans conteste l'une des étoiles montante de la photographie suisse. Formé à l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey, il partage son temps entre ses travaux photographiques et ses enseignements à la Haute école d'art de Lausanne. Lauréat de nombreux prix et bourses, auteur de quatre livres, il a exposé dans des lieux prestigieux (Musée de l'Elysée, Musée d'art contemporain de Marseille, Moscow Museum of Modern Art, etc.). Ce projet photographique a été commandé à Matthieu Gafsou par la Fondation des Grangettes dans le cadre de son 25e anniversaire.

Sharon Lockhart. Milena, Milena

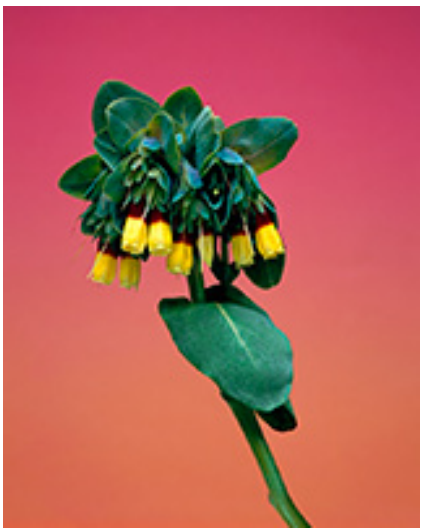
Kunstmuseum Luzern, Lucerne, 28.02. - 21.06.2015
www.kunstmuseumluzern.ch

Who is Milena? For the American artist Sharon Lockhart (b. 1964) she is a specific friend, for the public the girl Milena stands as an example of a young person asserting herself in spite of adverse conditions of life. Sharon Lockhart, who became friends with Milena during a film project in Łodź, Poland, portrays the orphan girl's transition from childhood to adolescence. The artist, however, does not give away the teenager's secrets, but puts the individual story in a larger cultural context.
The remarkable friendship between Milena and Sharon Lockhart is the starting point of the exhibition at Kunstmuseum Luzern. The artist is generally interested in humans and places that have been forgotten or overlooked. For her projects she becomes part of the people's everyday life, and creates touching portraits of individuals and social groups while applying minimalist aesthetics. For her installations Sharon Lockhart uses photographs and videos, as well as strategies and methods of documentary, anthropology and sociology.

Publication : Sharon Lockhart with texts by George Baker, Lars Bang Larsen, Adam Budak, Fanni Fetzer and Camilla Larsson, published by Silvana Editoriale / Kunstmuseum Luzern.

Curators : Adam Budak and Fanni Fetzer

Images : © Sharon Lockhart. Courtesy the artist, neugerriemschneider, Berlin; Gladstone Gallery, New York and Brussels; Blum & Poe, Los Angeles
Sharon Lockhart, Milena, Jarosław, 2013, détail d'une série de 3 c-prints, chacun 128.8x103.3 cm, 2014
Sharon Lockhart, Audition Two, Darija and Daniel, 1994, c-print, 124x152.5 cm. The Sander Collection



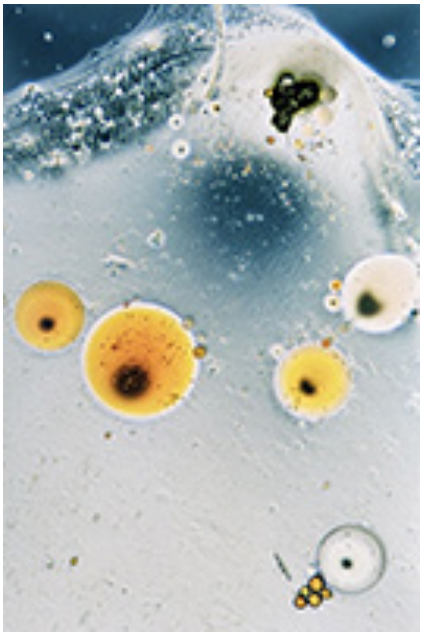
Supernature

Sunday Inventory, Zurich, 16.04. - 26.06.2015
www.sundayinventory.com

Avec / with : Thomas Flechtner, Erwan Frotin, Charles Nègre, Synchrodogs

Une exposition collective de photographies sur l'hyper-nature où l'artifice esthétise une vision "dé-naturée" de notre environnement.

Image : Erwan Frotin, Cerinthe major, 2007, 32x40 cm



Stephen Gill. Buried flowers coexist with disappointed ants

Christophe Guye Galerie, Zurich, 07.05. - 27.06.2015
www.christopheguye.com

This exhibition shows a cross-section of Stephen Gill's oeuvre from the period 2004 to 2012.
" The British photographer Stephen Gill (b.1971, UK) uses the medium of photography in an unconventional way, in order to not only document a place and its inhabitants but to also comprehend them affectively. For 14 years the Hackney borough in East London provided the object of his photographic research. With his experimental approach he has succeeded in capturing the genius loci in a manner that is touching and simultaneously startling. His playful handling of photography breaks with traditional concepts of mimetic precision and technical perfection: by burying his photographs in the ground or soaking them in a pond, he places them in touch with the essence of the elemental and thus invests them with a new credibility and a poetic dimension."
Lucia Angela Cavegn

"Stephen Gill has learnt this: to haunt the places that haunt him. His photo-accumulations demonstrate a tender vision factored out of experience; alert, watchful, not overeager, wary of that mendacious conceit, 'closure'. There is always flow, momentum, the sense of a man passing through a place that delights him. A sense of stepping down, immediate engagement, politic exchange. Then he remounts the bicycle and away. Loving retrievals, like a letter to a friend, never possession… What I like about Stephen Gill is that he has learnt to give us only as much as we need, the bones of the bones of the bones…"
Iain Sinclair

Images : © Stephen Gill / Courtesy Christophe Guye
Stephen Gill, Untitled, de la série Coexistence, 2011
Stephen Gill, Untitled, de la série Buried, 2006

Michel Lagarde. Dramagraphies - Autoportraits

Esace Cyril Kobler, 12.05. - 27.06.2015
www.cyril-kobler.com

" Je ne suis pas un photographe au sens classique du terme. Je ne photographie pas une réalité présente. Je me sers des outils de prise de vue et de retouche informatique pour inventer, tel un peintre, une "vision photographique". Dans mon travail, la photographie, le théâtre, le cinéma, la peinture se rejoignent pour créer une image épique. Je raconte des histoires, j'illustre et photographie mon inconscient. Un processus de travail long et complexe puisque je pars d'une feuille blanche. Ce n'est pas vraiment moi que je mets en scène dans les Dramagraphies, ce sont plutôt des rôles que j'interprète comme acteur; La distanciation est importante, elle me permet de "projeter" les images plutôt que de les intérioriser. Je ne raconte pas ma vie, je m'amuse à l'interpréter." Michel Lagarde

Images :© Michel Lagarde, Quand la mer monte..., 2014
© Michel Lagarde, Les Frères Zampano, 2014

Jean-Luc Bertini. La bibliothèque perdue

Bibliothèque, Fondation Jan Michalski, Montricher, 21.04. - 28.06.2015
www.fondation-janmichalski.com

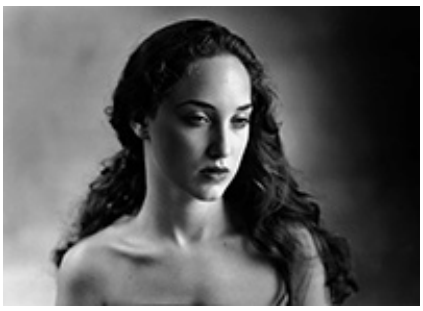
À partir de 1923, les îles Solovki abritèrent le premier camp de travail créé par les instances révolutionnaires russes de 1917. À ses débuts, une forme de vie culturelle pouvait encore y être tolérée et s'y développer grâce à la présence de nombreux artistes, intellectuels et scientifi ques. Une bibliothèque comptant jusqu'à trente mille volumes se constitua ainsi avec les premières vagues de déportés. Mais les conditions de détention se durcirent progressivement, faisant du camp « laboratoire » des Solovki le modèle du Goulag stalinien. À la fermeture du camp en 1939, la bibliothèque disparaissait sans laisser de trace… Au printemps 2013, l'écrivain français Olivier Rolin et le traducteur russe Valéry Kislov partent en Russie à la recherche de cette bibliothèque. Ils sont accompagnés d'une équipe de tournage menée par la réalisatrice Elisabeth Kapnist. Le photographe Jean-Luc Bertini les suit dans cette enquête. Un périple aux confi ns de la Mer Blanche se dessine alors au gré des indices et des témoignages.

Image : © Jean-Luc Bertini, Solovki, 2013

Christian Coigny. Photographies

Musée historique de Lausanne, 06.03. - 28.06.2015
www.lausanne.ch/mhl

" Combien de nouveaux clichés publiés chaque jour sur le site Facebook ? 350 millions ! Antidote au règne de la pléthore et de l'amnésie, les photographies de Christian Coigny percutent le jeu de la culture horizontale. Elles sont l'exception selon Godard (" Il y a la culture qui fait partie de la règle. Il y a l'art qui fait partie de l'exception…. "). On les suppose classiques, mais elles font dissidence. Elles semblent silencieuses, mais elles parlent. Elles sont d'une noblesse qui n'est d'aucune élite, d'une rigueur qui n'appauvrit pas, d'un équilibre infiniment prêt à basculer…
Tour à tour Christian Coigny plonge aux sensibilités cristallisées durant son enfance intime et réservée, remonte aux maîtres du Quattrocento, revient aux formes de l'architecture apparues en Europe entre 1925 et 1940, feuillette ses souvenirs emplis de silhouettes et de corps admirés, regagne la peinture américaine d'après la Seconde Guerre mondiale, s'exhausse jusqu'au présent pour y repérer quelques motifs d'enthousiasme et de désolation, redescend, remonte et recommence. Tels sont ses voyages. "
Christophe Gallaz, " L'exception ", préface à Christian Coigny, Ides et Calendes, 2014



Le Musée historique présente quelque 70 tirages argentiques – portraits, nus, natures mortes et paysages – en noir et blanc et évoque les travaux de Christian Coigny pour la publicité et la mode, au service de marques prestigieuses séduites par son esthétique.

Curateurs : Laurent Golay, Julie Casolo; avec la complicité de Thierry Zufferey

Images : Christian Coigny, Marco Cantalupo et Katarzyna Gdaniec pour Linga, 1994
Christian Coigny, Atelier, Lutry, 1996

Cédric Eisenring & MAZ-Diplomklasse 14/15

Coalmine Fotografie, Winterthur, 10.04. - 03.07.2015
www.coalmine.ch

Avec / with : Cédric Eisenring, Florian Bärtschiger, Mario Heller, Patrick Hürlimann, Matthias Käser, Peter Käser, Eleni Kougionis, Franziska Rothenbühler, Matthias Taugwalder

MAZ-Diplom class 14/15. In Between - Inner Travel
The Forum for documentary photography curated by Sascha Renner presents the work of eight young photojournalists educated at the MAZ (swiss school of journalism).
Teachers at MAZ : Reto Camenisch, Meinrad Schade (responsible for this project).

Cédric Eisenring. The Yellow Doors
The Space for contemporary photography curated by Alexandra Blättler exhibit the work of Cédric Eisenring (born 1983, lives in Zurich) who received his Master in Fine Arts in 2014 at the University of Zurich of the Arts (Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK).

Images (courtesy Coalmine) : © Eleni Kougionis, Sanna & Ulrico, Ecovillage Pianta Monda, Menzonio, from Alternative Lebensräume in der Schweiz
© Cédric Eisenring, Kitchen sink, 2014, héliogravure

Annelies Štrba. Madonna

Galerie Anton Meier, Genève, 07.05. – 04.07.2015
www.antonmeier-galerie.ch

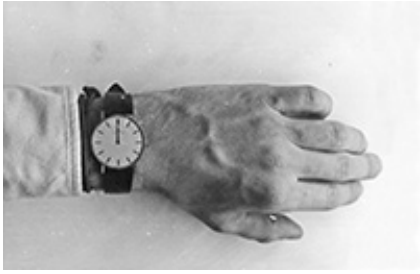
L'artiste Annelies Štrba (1947, CH) poursuit sa série des Madones avec les Madones noires et présente également des vues de jardins en fleur.

Emil Meerkämper. Davos, Engadin

ArteF Fine Art Photography Gallery, Zurich, 21.05. - 04.07.2015
www.artef.com

Présentation de photographies d'époque réalisées en Engadine.

Image : Emil Meerkämper, Blick auf Davos über den See, 1946



Les cent premiers jours des années soixante-dix. Photographies et documents issus des archives du galeriste Pablo Stähli

Museum im Bellpark, Kriens, 25.04. - 05.07.2015
www.bellpark.ch

Pablo Stähli (1944) était l'une des figures les plus influentes de la nouvelle scène artistique au début des années 1970 à Lucerne. Comme cela était courrant à l'époque, il a joué différents rôles : éditeur, artiste et documentariste, puis galeriste. Il a travaillé avec des artistes comme Markus Raetz, Urs Lüthi, Paul Thek, Dieter Roth, Fischli / Weiss, avant qu'ils ne soient connus à l'échelle internationale. De plus, Stähli a documenté cette scène artistique avec sa caméra. L'exposition montre aussi bien des photographies que des documents et permet de mieux comprendre les archives privées de Pablo Stähli.
Une publiction accompagne l'exposition.

Image : © Pablo Stähli, Die erste Sekunde, 1970, tirage argentique sur papier baryté

Swiss Press Photo 15

Landesmuseum, Zurich, 24.04. - 05.07.2015
www.nationalmuseum.ch

Swiss Press Photo 15 réunit les meilleures photographies de presse suisses de l'année 2014 au Musée national Zurich. L'exposition résume en images l'année écoulée et porte un regard individuel sur les événements. Un jury international décerne un prix principal et choisit les meilleures photographies réparties sur six catégories : Actualité, Vie Quotidienne, Reportages Suisses, Portrait, Sports et Étranger.

Image : Yvain Genevay, Drame de l'asile – une jeune femme syrienne, reportage pour Le Matin Dimanche. Swiss Press Photographer of the Year 2014

Jan C. Schlegel. Unforgettable Traces

Galerie Bernheimer, Lucerne, 07.05. - 11.07.2015
www.bernheimer.com

Jan C. Schlegel portrays the beauty and dignity of people he has met on his trips to Africa and Asia. The results are powerful and intimate portraits that entice, captivate and challenge the viewer. The pictures shown in this exhibition bear witness to the photographer's special encounters with these unique people. Since 1998 Schlegel has been tirelessly travelling to over 60 countries looking for cultural diversity beyond the "Coca- Cola and T-Shirt culture". On his travels the artist observed the rapid decline of cultural traditions, and an increasing change to the way of life within tribes due to globalisation. These inexorable changes inspired Schlegel to capture his impressions and preserve some traditions in his portraits. Schlegel contemplates on the beauty of humans beyond any cultural differences or stereotypes.

Image : Jan C. Schlegel, Alitash (9), Tribu Hamar, Ethiopie, tirage argentique viré

Vivianne van Singer. Réflexions / Projections / Objections

Espace L, Genève, 27.05. - 17.07.2015
www.espaceL.net

Viviane van Singer, née en 1957 à Côme, vit et travaille à Genève.
" Lorsque la galeriste Leticia Maciel m'a invitée à organiser une exposition à l'espace_L, en tant que curatrice et artiste de la galerie, j'ai envisagé de proposer une "auto-réflexion". C'était en effet le moment parfait pour rejouer un certain nombre d'œuvres qui ont été réalisées au cours des quinze dernières années et de les accompagner de créations récentes. Mes propositions, chacune à leur manière, sont travaillées par la couleur et vivent de l'espace et de la lumière. Elles ont toutes à faire, d'une façon ou d'une autre, avec le miroir et son reflet. Or ces miroirs deviennent ce que j'appelle des miroirs perturbés, "troublés", les uns par la couleur et leur mise en forme, les autres au moyen de mots qui sont comme l'écho d'une voix. [...] Pour chaque spectateur la visite devient une expérience sensible et réflexive, une manière de se voir et de penser comme un sujet dont le corps est pris dans le temps et dans l'espace, un sujet incarné." Vivianne van Singer

"When the gallerist Leticia Maciel invited me to organize an exhibition at espace_L, as curator and artist of the gallery, I had the intention of proposing a "self-reflection". It was indeed the perfect time to gather a number of works that have been produced over the last fifteen years, including some recent creations. My proposals, each in their own way, deal with color and depend on the space and light. They are all linked to the mirror and its reflection, in one way or another. Either these mirrors become what I call disturbed mirrors, "troubled" by color and placement, or by words that are like the echo of a voice. [...] For every viewer the visit becomes a sensitive and reflective experience, a way of seeing and thinking as a person whose body is caught in time and space, an embodied self." Vivianne van Singer

Images : © Vivianne van Singer, Tableau X, 2008-2010, tirage pigmentaire ultrachrome, 85x60 cm
© Vivianne van Singer, Tableau III, 2008-2010, tirage pigmentaire ultrachrome, 85x60 cm

Inhabitations. Fantasmes du corps dans l'art contemporain

Aargauer Kunsthaus, Aarau, 01.05. - 02.08.2015
www.aargauerkunsthaus.ch

Artistes : Nel Aerts (1987, BE), Nathalie Bissig (1981, CH), Beni Bischof (1976, CH), Nathalie Djurberg et Hans Berg (1978, SE), Andrea Heller (1975, CH), Melodie Mousset (1981, FR), Augustin Rebetez (1986, CH), Tanja Roscic (1980, CH/KOS), Loredana Sperini (1970, CH), Yves Netzhammer (1970, CH).

L'exposition est centrée sur le corps, où demeurent les fantasmes et les fictions, les désirs et les obsessions. Elle thématise le corps en tant que surface de projection, qu'espace d'expérimentation sensuelle et que lieu des envies. Les positions artistiques choisies permettent de montrer les utopies, les idéologies et les visions que le corps héberge et exprime. L'exposition englobe une grande variété de médias, dont le dessin, la sculpture, la photographie, la vidéo et l'installation.

In Inhabitations the Aargauer Kunsthaus presents works of young artists from Switzerland and abroad that centre on the body as the habitat of phantasms and fictions, desires and obsessions. The exhibition looks at the body as a projection surface, a realm of sensory experiences, and a seat of desires. Based on selected artistic practices, the show points out the utopian dreams, ideologies, and visions that bodies contain and that are reflected in their appearance. The exhibition comprises various media, including drawings, sculptures, videos, photography and installations.

Curatrice / curator : Marianne Wagner, commissaire assistante, Aargauer Kunsthaus.

Images : © Augustin Rebetez, de la série arrière-tête (mécanismes), 2014
© Nathalie Bissig, Sans titre, 2014, tirage sur papier baryté, 188.3x128. 6 cm

huber.huber. Und plötzlich geht die Sonne

Aargauer Kunsthaus, Aarau, 01.05. - 16.08.2015
www.aargauerkunsthaus.ch

Suddenly the Sun Set is part of the cantonal anniversary year commemorating 1415: The Swiss Confederates Are Coming! The artist duo huber.huber (Markus and Reto Huber, 1975) uses film, photography, and historical artefacts to examine the dark sides of history in subtle and multi-layered ways. 1415 was a fateful year for the Canton of Aargau: the Swiss Confederates conquered large parts of present-day Aargau, thereby putting an end to the long years of Habsburg rule and ringing in a new political and cultural era.

As the title Suddenly the Sun Set suggests, the exhibition also points out the dark sides of the conquest. For example, the Confederates brought neither neutrality nor democracy to the people living in the Aargau territories: the latter remained subjects under the new rule. Having delved into the depots and archives of the Canton of Aargau for their research, the artists Markus and Reto Huber frame their personal take on the events of 1415 based on historical facts and artefacts. The exhibition combines film, photography, and historical object in an overarching installation that reflects on the conflicts and consequences of the war of 1415, as well as on the particular patterns that are responsible for the recurrence of military conflicts to the present day. The causes of the war of 1415 — power, money, territorial claims, and religion — are still the most common catalysts of armed conflicts today.

The exhibition focuses on the protagonist of war: man as an individual, and man as perpetrator and victim. The hand plays a special role as the embodiment of man's uniqueness. In various visualisations we are confronted with the hand's power to heal, to protect, and to comfort, as well as its ability to injure.

Curator : Dr. Thomas Schmutz, Curator / Dep. Director, Aargauer Kunsthaus

Images : © huber.huber, O.T. (Victory), 2015, Videostudie © huber.huber, Helmvisier, 2014, Sammlung Schweizerisches Nationalmuseum

Sarah Burger. CARAVAN 2/2015

Aargauer Kunsthaus, Aarau, 01.05. - 16.08.2015
www.aargauerkunsthaus.ch

CARAVAN est une série d'expositions de jeunes artistes. L'artiste glaronnaise Sarah Burger (1982) réalise deux nouveaux travaux spécifiquement pour le foyer de l'Aargauer Kunsthaus. Avec ses paysages imprimés sur de grands panneaux de tissu, elle joue habilement avec les différentes perspectives intérieures et extérieures. Contrairement à l'habitude, Sarah Burger ne présente pas ses œuvres dans une salle d'exposition, mais créé deux travaux spécifiquement pour les besoins du foyer de l'Aargauer Kunsthaus. Faisant écho au concept de CARAVAN, celui d'une " intervention mobile ", l'artiste glaronnaise cherche le dialogue avec l'espace prégnant, baigné de lumière, conçu par Herzog & de Meuron. Elle explore, avec ses installations, les endroits du musée où l'intérieur et l'extérieur se fondent, principalement près du grand mur de verre qui sépare le musée du point nodal de la circulation qu'est l'Aargauerplatz. Du fait de leur placement près des baies vitrées sans seuil, les grandes photos imprimées sur un tissu fluide sont visibles de l'intérieur comme de l'extérieur. Sarah Burger confronte aux perspectives urbaines ses paysages visuels créés sur ordinateur.

The Glarus-based artist Sarah Burger (b. 1982) is realising two new site-specific works for the foyer of the Aargauer Kunsthaus. By using large-scale panels of fabric with landscapes printed on them, she skilfully plays with various interior and exterior views. Rather than presenting her art in an exhibition space as is usual, Sarah Burger creates two site-specific works for the foyer of the Aargauer Kunsthaus. In keeping with the CARAVAN exhibition concept of a "mobile intervention," Burger seeks a dialogue with the light-filled, striking museum foyer designed by Herzog & de Meuron. She creates installations to explore the places in the Kunsthaus where interior and exterior virtually merge — especially at the large glass façade which separates the museum from the traffic junction Aargauerplatz. By placing them at the thresholdless windows, the large images printed on flowing fabric can be seen both from the inside and the outside. Sarah Burger confronts the views of the city with computer-generated "pictorial landscapes."

Curatrice / curator : Katrin Weilenmann, Assistant Curator, Aargauer Kunsthaus

Images : Courtesy l'artiste. © Sarah Burger
Sarah Burger, Interkontinental f, 2014, tirage Lambda, 45.5x26.5 cm
Sarah Burger, Someone's Ocean, Someone's Thought, 2015, tirage Lambda, 16x20 cm
Sarah Burger, Postconcrete I (Dawn and Afternoon), 2015, tirage digital sur textile, 410x153x3 cm. Vue de l'installation au Aargauer Kunsthaus. Détail de la photo de David Aebi

Martin Becka. Dubai Transmutations

Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, 11.03.-21.09.2015
www.cameramuseum.ch

Martin Becka, photographe et enseignant d'origine tchèque, allie l'utilisation d'un procédé des débuts de la photographie, le négatif sur papier ciré, avec l'usage de chambres de voyage jusqu'à de grands formats (40x50 cm)… et la représentation d'un sujet complètement actuel voire futuriste dont les épreuves positives sont tirées par contact sur papier salé et virées à l'or… Son travail, choc entre le "temps suspendu" qu'impose l'utilisation de procédés du XIXe siècle confrontés à un sujet contemporain au tempo frénétique, est parfaitement dans la ligne des expositions thématiques du Musée suisse de l'appareil photographique. En parallèle à la beauté de ces images qui touchent au sublime, l'occasion est trop belle pour le musée d'évoquer plus en détail ce procédé mis au point en 1851 par Gustave Le Gray.

Martin Becka est né en 1956 à Brno (Tchécoslovaquie). Depuis 1968, il vit à Paris. Après son baccalauréat et un CAP de photographie, il travaille comme laborantin à l'agence Sépia, puis réalise rapidement ses premiers reportages photos. De 1979 à 2000, il est pigiste pour la presse. Il couvre l'actualité politique et sociale, réalise des sujets magazines, et fait des portraits de personnalités. En parallèle, il entreprend dès le milieu des années 1980 des recherches sur l'histoire de la photographie, les techniques photographiques préindustrielles et démarre un travail personnel. Il obtient un DEA en Histoire des Techniques en 2006. A la fin des années 1990, il décide de se consacrer à son travail artistique, aux recherches sur l'histoire de la photographie et à l'enseignement. Depuis 2002 il enseigne les procédés négatifs papier à l'Institut National du Patrimoine Paris, il a enseigné la photographie aux Beaux Arts de Versailles de 2011 à 2013. Martin Becka a régulièrement montré ses images dans des expositions collectives et individuelles depuis le début des années 1990: Galerie Baudoin Lebon, Paris, de 2004 à 2010, Galerie Empty Quarter, Dubai, de 2008 à 2012, actuellement Galerie East Wing à Dubai.

Martin Becka, photographer and teacher from Czechoslovakia, combines the use of a process going back to the beginnings of photography, printing the negative on wax paper, with the use of travelling cameras and large formats (up to 40 x 50cm)… and the representation of a completely modern, even futuristic subject, whose print positives are produced by contact with salted paper and then gold-toned…. His work, the juxtaposition of "time in suspension" imposed by the use of XIXth century processes, confronting a contemporary subject at a hectic tempo, is completely in line with our themed exhibitions. In parallel with the beauty of these images that border on the sublime, the occasion is just right for our institution to evoke in greater detail the process perfected in 1851 by Gustave Le Gray.

MORE...

Un Monde chatoyant. La photographie en couleur avant 1915

Museum Rietberg, Zurich, 08.05. - 27.09.2015
www.rietberg.ch

Il y a cent ans, un philanthrope français, le banquier Albert Kahn, envoyait une vingtaine de photographes en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique, afin qu'ils documentent les différents peuples, les paysages et les monuments au moyen d'un toute nouveau procédé technique de photographie en couleurs, l'autochrome. Avec ce vaste projet, Albert Kahn voulait apporter une contribution à la paix dans le monde, dans une période où les grandes nations s'armaient pour la Grande Guerre.

A hundred years ago the French philanthropist Albert Kahn sent twenty photographers to Europe, Asia, Africa and America to document people, landscapes and monuments using the latest techniques of colour photography (Autochrome process). In an era when the world's nations were gearing up to wage the Great War, Kahn, a French banker, launched this major project as a contribution to world peace.

Glaciers en péril ? & Alt+1000

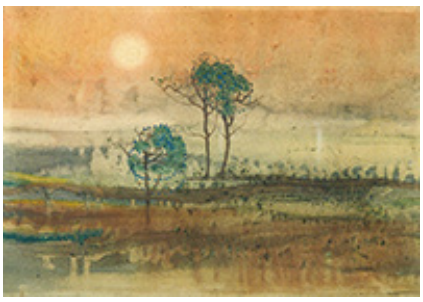
Maison du futur, Les Berges de Vessy, Veyrier, 28.03. - 31.10.2015
www.lesbergesdevessy.ch

La maison du futur vous ouvre ses portes pour la première fois et vous présente deux expositions sur la thématique de la montagne. La maison du futur représente le point névralgique du projet de réhabilitation des Berges de Vessy. Ce nouveau bâtiment de 620 m2 dispose d'un socle en maçonnerie de béton, surmonté d'un étage entièrement en bois avec des ouvertures généreuses en façade. Il accueil un programme d'activités multiples comme des expositions temporaires, des ateliers, des visites ou encore des conférences.

Glaciers en péril ?
Du glacier du Rhône à ceux du massif du Mont-Blanc, l'exposition révèle les changements du paysage alpin par des comparaisons visuelles. Des gravures, peintures, photographies, affiches, films, images en 3D et créations contemporaines mettent en scène les diverses représentations des glaciers depuis le XVIF siècle jusqu'à nos jours. Mieux qu'un long discours, ils donnent la mesure du déclin actuel de ces géants.
Curateur : Nicolas Crispini

Alt.+1000
Avec : Nicolas Crispini, Susan Evans, Matthieu Gafsou, Pablo Lopez Luz, Simon Norfolk, Daniel Shea, Awoiska van der Molen ainsi que les images réalisées par les visiteurs du festival Alt.+1000 avec Penelope Umbrico. Cette exposition aborde la montagne, d'une part en tant qu'environnement fragilisé par l'homme, d'autre part en tant que paysage vénéré. Composée de photographies et de projections produites par huit artistes internationaux, l'exposition propose au public une promenade à travers des œuvres variées ouvrant la réflexion sur la représentation de l'altitude.
Curatrice : Nathalie Herschdorfer

Images : © Nicolas Crispini, Glacier Gorner, 2014
© Matthieu Gafsou, Massif de la Bernina, Grisons, 2010, de la série Alpes, 2010-2011
© Simon Norfolk, Time Taken 1, Late-Winter, 2013-15, tirage chromogénique digital, 53.3x66 cm (présenté sous forme de vidéo dans l'exposition)



C.C. Olsommer et Olivier Lovey. Ailleurs - Paysages mystérieux

Musée C.C. Olsommer, Veyras, 21.03. - 13.12.2015
www.musee-olsommer.ch

Mettre son âme en mouvement, voyager, aller vers un ailleurs tout en restant physiquement ici, les deux pieds ancrés dans le sol. Se laisser envoûter par les étranges paysages de Charles Clos Olsommer et Olivier Lovey. Entreprendre un voyage mystérieux, entre rêve et réalité, au-delà du visible…

Pour son exposition 2015, le Musée Olsommer souhaite mettre l'accent sur les paysages imaginaires de Charles Clos Olsommer. Les œuvres exposées, créées entre les années 1910 et 1950, relatent le cheminement entrepris par l'artiste tout au long de sa carrière, mû par une seule aspiration : celle de trouver une conjonction parfaite entre la nature et le symbole afin d'exprimer l'immensité du monde à travers sa peinture.

Afin d'enrichir le propos et d'ouvrir une fenêtre vers notre époque, les œuvres de Charles Clos Olsommer seront accompagnées des photographies du jeune artiste contemporain Olivier Lovey, dont les œuvres reflètent sa fascination pour le pouvoir d'évocation de la nature d'une part et l'altération de la réalité à travers la photographie d'autre part.

Curatrice : Muriel Constantin Pitteloud

Événement : Rencontre avec l'artiste Olivier Lovey, dimanche 19.04.2015, 10h

Images : Charles-Clos Olsommer, Arbres et soleil, vers 1908, aquarelle sur papier, 256x363 cm
Olivier Lovey, Sans titre, 2013
Olivier Lovey, Sans titre, 2008

APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS

Bourse Photographe Jean-Luc Lagardère

Age limite : 35 ans / years
Bourse / grant : € 15'000.-
Délai / deadline : 13.06.2015
www.fondation-jeanluclagardere.com

Attribuée par un jury prestigieux, la bourse Photographe Jean-Luc Lagardère permet chaque année à un jeune photographe de moins de 35 ans de réaliser, en France ou à l'étranger, un reportage photographique à caractère social, économique, politique ou culturel.
Vous êtes un photographe de 35 ans au plus, vous avez déjà réalisé au moins deux travaux photographiques documentaires publiés dans des titres de la presse écrite (papier et/ou web) et/ou dans un livre et/ou dans un catalogue d'exposition, vous exercez la photographie comme activité principale et vous souhaitez effectuer, en France ou à l'étranger, une production photographique à caractère documentaire dans le domaine social, économique, politique ou culturel... Postulez à la bourse Photographe de la Fondation Jean-Luc Lagardère.
Dix bourses, pour un montant total de 255 000 euros, seront attribuées cette année à de jeunes créateurs et professionnels de la culture et des médias. Ces derniers doivent présenter un projet original, en langue française, dans les domaines de l'écrit, de l'audiovisuel, de la musique et du numérique.

Règlement : http://www.fondation-jeanluclagardere.com/data/pdf/bourses/photographe.pdf

LES NUITS PHOTOGRAPHIQUES®

Nuits photographiques

Prix / prize : € 1500.-
Frais / fee : € 18.-
Délai / deadline : 15.06.2015
www.lesnuitsphotographiques.com

La 5ème édition des Nuits Photographiques se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2015 au pavillon Carré de Baudouin, Paris 20ème. La création photographique et ses modes de diffusion sont en pleine mutation. Nous sommes à l'écoute des nouvelles pratiques de la photographie et des croisements des médiums : de l'image fixe, de l'image animée et de la création sonore. Afin de créer une plateforme de promotion et de diffusion de ces nouvelles formes, nous avons créé en 2011 Les Nuits Photographiques, le festival dédié au film-photographique. L'appellation "film photographique" se veut aujourd'hui fédératrice de l'ensemble des formes vidéos qui présentent et pensent la photographie pour l'écran : POM, webdoc, diaporama, time laps, stop motion, formes hybrides et expérimentales utilisant la photographie ou les œuvres multimédias.
Les œuvres seront choisies sur la singularité de la vision d'auteur et sur la créativité de la forme du film-photographique. Le prix est ouvert à toutes lesœuvres sans condition de genre. Durée maximum environ 30 minutes.

The 5th edition of Les Nuits Photographiques will take place in Le pavillon Carré de Baudouin, Paris 20th district, from 17 September to 12 December 2015. Photographic art and the way it is presented to the public are changing. We're looking for news ways of showing photography and creativity with mixed media. Les Nuits Photographiques festival has been created to propose a platform to present these new forms of photography. Our festival is the first dedicated to photofilms or pictures in motion. We use the term "photo-films" (or filmsphotographiques in French) to encompass all forms of creation using photography that are presented and intended for the screen such as: POM, webdoc, slideshows, time lapse, stop motion, hybrid and experimental uses of photography and multimedia.

TAYLOR WESSING 15 PHOTOGRAPHIC PORTRAIT PRIZE

Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2015

Prix / prize : £12'000.-
Frais / Fee : £27 per photo
Délai / deadline : 06.07.2015
www.npg.org.uk/photoprize

The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize is the leading international photographic portrait competition. The competition is open to everyone aged 18 and over from around the world. For the first time, entrants to the competition are being encouraged to submit works as a series – either a group of individual portraits based on a particular theme, or two or more photographs that form a single portrait when shown together – in addition to stand-alone portraits. One series of photographs submitted to the competition may be chosen by the judges to be exhibited in its entirety. In another change to the competition, there is now no minimum size requirement for submitted prints.

Contact : photoprize@npg.org.uk

In-Game Outsiders

Situations #6, Fotomuseum Winterthur
Délai / deadline : 10.07.2015
www.situations.fotomuseum.ch

Fotomuseum Winterthur is calling all videogame photographers and screenshot artists! Send us your best images taken in the video game of your choice, related to the theme of outsiders. We are interested in exploring the world of in-game photography and its diverse communities and how they contribute to the evolving practices of contemporary image-making. We are especially curious to look at the portrayal of outsiders in video games, whether game characters, urban environments or landscapes. The pictures selected will form a photo gallery on our website becoming the focus of an online discussion about photography and video games. Images must be submitted in jpg, png, or gif formats, in high resolution (full hd screenshots recommended). Copyright remains with the photographer, but Fotomuseum Winterthur reserves the right to use the images for non-commercial purposes.

Image : K-putt, Alien: Isolation, 2015, screenshot

Howard Chapnick Grant

Prix / prize : $ 5'000.-
Délai / deadline : 15.07.2015
www.smithfund.org

Le Prix Howard Chapnick 2015 a été créé par la Fondation W. Eugene Smith en 1996 pour soutenir le photojournalisme, la recherche éditoriale, l'éducation et l'engagement en faveur de changement social en particulier.

In 1996 the W. Eugene Smith Memorial Fund announced a new award, the Howard Chapnick Grant, to encourage and support leadership in fields ancillary to photojournalism, such as editing research, education and management. The Grant was established to honor the memory of Howard Chapnick, and acknowledge the value of his enormous contribution to photography. The annual $5,000 grant may be used to finance any of a range of qualified undertakings, which might include a program of further education, research, a special long-term sabbatical project, or an internship to work with a noteworthy group or individual. According to the Fund's Board of Trustees, special consideration will be given to projects that promote social change and/or serve significant concerns of photojournalism. The grant is not intended to be used for the production of photographs, which will continue to be funded by the main grant of the Smith Fund.

Prix de la Photo Camera Clara 2015

Prix / prize : € 6000.-
Délai / deadline : 15.07.2015
www.prixcameraclara.com

Créé en 2012 sous l'égide de la Fondation Grésigny, ce prix récompense un artiste photographe travaillant à la chambre. L'objectif est de promouvoir une écriture singulière favorisée par l'utilisation de la chambre, véritable éloge de la composition et du temps. Le jury du Prix de la Photo Camera Clara est constitué de personnalités du monde de l'art, de Joséphine de Bodinat Moreno, sa présidente et d'Audrey Bazin, sa directrice artistique. Il se réunira courant septembre 2015 et désignera le lauréat et les 2 autres finalistes.

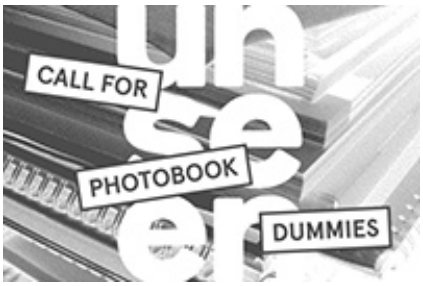
We are pleased to announce the opening of Prize for Photo Camera Clara 2015. Created in 2012 under the auspices of the Foundation Grésigny, it awards one photographic artist working with a view camera and having a personal style promoted by the use of large format, genuine praise of the composition and time. The Jury Prize for Photo Camera Clara consists of personalities from the world of art, Josephine de Bodinat Moreno, its president and Audrey Bazin, its artistic director. It will meet in September 2015 and will select the winner and two other finalists.

EI AWARD 2015

International Photography Award Encontros da Imagem 2015
Frais / fee : € 25.-
Délai / deadline : 24.07.2015
www.encontrosdaimagem.com

In the year of celebration of its XXV edition, Encontros da Imagem Festival (Braga, Portugal) launches the EI AWARD 2015 aiming to reward the best Contemporary Photography Portfolio of 2015. Encontros da Imagem presents a unique opportunity for artists from around the world to highlight talented photographic projects and at the same time, gather international experts in the field of photography. The EI AWARD 2015 is assigned through a Portfolio Review that offers the photographer the opportunity to show their work to commissioners, gallery owners and expert editors and establishing solid foundations for the promotion of their work. The winner will be invited to exhibit his/her work in an individual exhibition at the Festival Encontros da Imagem 2016, publish a zine in the Zine Collection from the Edition Bessard and will receive a prize money. Encontros da Imagem Festival invites all the photographers to submit their application to the EI AWARD 2015 until 24th of July of 2015.

Contact : ei2015@encontrosdaimagem.com



Unseen Dummy Award 2015

Prix / prize : publication
Frais / Fee : € 30.-
Délai / deadline : 25.07.2015
www.unseenamsterdam.com

he Unseen Dummy Award is back for its fourth edition! During last year's fair, Swiss artist Simon Rimaz was announced the winner of the Dummy Award at Unseen 2014. His book Unusual View of Unknown Subjects, published by Lecturis, will be presented this September at Unseen 2015. Unseen and Lecturis will continue their collaboration and join forces once again to showcase the work of exceptional photographers and designers from around the world and to give them a chance to realise and publish their photobook dummy.

The Unseen Dummy Award will give the winning photographer an entry into the international photography industry. An esteemed international jury will come together at Unseen 2015 to select one photobook dummy as the winner. We will announce the jury shortly. The winning photobook will be published by Lecturis in editions varying between 500 and 1,000 copies, depending on the book specifications. The artist(s) receives up to a 100 copies, while Lecturis makes the printing, sales and distribution of the winning publication possible. The launch of the publication takes place during Unseen Photo Fair the following year.

Paris Photo–Aperture Foundation PhotoBook Awards

Prix / prize : $10'000.-
Délai / deadline : 11.09.2015
www.aperture.org/photobookawards

Paris Photo et la Fondation Aperture sont heureux d'annoncer l'édition 2015 des Prix du Livre Photographique, qui rendent honneur à la contribution de ce support à l'évolution du médium.
Prix du Premier livre photographique. Doté de la somme de 10.000 dollars, il sera remis à un artiste/photographe dont le premier ouvrage achevé et disponible publiquement sera considéré par le jury comme étant le meilleur de 2014. Vingt livres seront présélectionnés puis présentés au Jury final et exposés durant Paris Photo.
Prix du livre photographique 2015. Il sera remis à l'auteur, l'éditeur, l'artiste ou le photographe du livre qui aura été déclaré le meilleur de l'année 2014 par le jury. Dix livres seront présélectionnés dans cette catégorie, présentés au Jury final et exposés durant Paris Photo.

Prix du catalogue photographique de l'année. Décerné à la maison d'édition et/ou à l'institution chargée de l'exposition illustrée par le catalogue ou l'ouvrage théorique jugé le meilleur de 2014. Cinq livres seront présélectionnés dans cette catégorie et exposés à Paris Photo. L'ensemble des livres, accompagnés des commentaires des membres du Jury, seront présentés dans le numéro d'automne de la Photobook Review (publiée par la Fondation Aperture). Ce numéro sera distribué à Paris Photo. Des exemplaires seront également disponibles à la Galerie d'Aperture (New York) et distribués avec le magazine Aperture.

The First PhotoBook Prize of $10,000 will be awarded to the photographer(s)/artist(s) whose first photobook is judged to be best of the year. The PhotoBook of the Year Prize will be awarded to the photographer(s)/artist(s), and publisher responsible, for the photobook judged to be the best of the year. The Photography Catalogue of the Year Prize will be awarded to the publication, publisher, and/or organizing institution(s) responsible for the exhibition catalogue or museum publication judged to be the best of the year.

PRIX FOCALE
VILLE DE NYON
2015

Prix Focale – Ville de Nyon 2015
Prix / prize : CHF 5000.-
Délai / deadline : 13.09.2015
www.focale.ch

Soutien à la production d'une exposition pour un projet documentaire contemporain.
En 2012, à l'occasion de ses 30 ans d'existence et désireuse de donner à de nouveaux talents la possibilité de s'exprimer, l'association Focale a créé le premier Prix Focale - Ville de Nyon, destiné à promouvoir la création photographique. Le/la lauréat/e se voit ainsi offrir un lieu d'exposition et un soutien à la production d'une valeur de CHF 5'000.

Grâce à l'appui renouvelé de la Ville de Nyon, Focale se fait un plaisir d'annoncer le lancement de la quatrième édition du Prix et d'ouvrir l'appel à candidature 2015. En adéquation avec la ligne artistique soutenue par l'association, le Prix Focale - Ville de Nyon vise à récompenser une approche documentaire contemporaine soulevant une problématique humaine ou environnementale. Le travail sera évalué sur la singularité de la vision de l'auteur et sur l'originalité du traitement de la thématique abordée. L'exposition du/de lauréat/e se déroulera à la Galerie Focale du 15 novembre au 20 décembre 2015.

Info : http://www.focale.ch/prix-focale-ville-de-nyon/

VIII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA PILAR CITOLER 2015 PILAR CITOLER INTERNATIONAL CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY BIENNAL AWARD

Pilar Citoler International Biennial
Prize for Contemporary Photography
University of Córdoba, ES
Prix / prize : € 15'000.-
Délai / deadline : 20.10.2015
www.premiopilarcitoler.es

Any contemporary visual artist may enter regardless of nationality. The VIII Pilar Citoler International Biennial Prize for Contemporary Photography, 2015 will be awarded placing particular emphasis on the entrants' artistic trajectory and their engagement in current themes in contemporary photography. A single prize will be awarded consisting of:

1) € 15'000.-. Any applicable taxes will be withheld from this amount. The winning entry will become part of the art collection belonging to the University of Córdoba. The award ceremony will take place in February 2016.

2) Solo exhibition. A temporary solo exhibition charting the winning artist's career will be held over the course of February and March 2018. The technical specifications of the exhibition will be determined by the organizers of the prize with the advice of the designated curator, Alfonso de la Torre. The winning artist will in all cases bear all costs associated with the preparation and framing of

artworks included in the exhibition.

3) Monograph (No. 8 in the El Ojo Que Ves Collection). This monograph will be published in 2016-2017 examining the winning artist's career and body of work. This publication's specifications will be determined by the University of Córdoba Publications Service with the assistance of the curator, and will be in keeping with the editorial approach of previous editions. The winning artist will supply the images in digital format and be responsible for overseeing the design of the book.

Contact : premiopilarcitoler@uco.es

PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS

Membres collectifs de NEAR :

NEXT - NEWSLETTER

Editée par l'association NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, NEXT est une newsletter mensuelle qui vous offre une vision d'ensemble de l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, publications, festivals, prix internationaux… Vous y trouvez également des informations sur les activités de NEAR et sur ses membres.

Rédactrice en chef : Nassim Daghighian pour NEAR
Tous les numéros de NEXT : http://near.li/html/next.html
Pour se désabonner, répondez : CANCEL
Contact : next @ near.li

Edited by NEAR, swiss association for contemporary photography, NEXT is a monthly newsletter of information concerning photography in Switzerland : events, exhibitions, publications, festivals, international awards... You will also find in NEXT information about activities organized by NEAR and about its members.

Chief editor : Nassim Daghighian, for NEAR
All issues of NEXT : http://near.li/html/next.html
To unsubscribe, answer : CANCEL
Contact : next @ near.li

Fabian Unternährer, de la série *Between The Lines*, 2011