

NEXT 67_FEBRUARY 15

NEAR



Catherine Leutenegger, Graphic Communication Group, reception desk, Kodak Park, 2007

SOMMAIRE / CONTENTS

EDITORIAL	P.2
A PROPOS DE NEAR / ABOUT NEAR	P.3
EVENEMENTS / EVENTS	P.3
NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS	P.4
EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS	P.14
APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS	P.21
PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS	P.29

EDITORIAL

Ce numéro de NEXT vous fait découvrir des événements, 20 nouvelles expositions, la plupart consacrées à la photographie contemporaine, ainsi que 19 appels à des concours, prix, résidences, participation à des festivals ou à des publications.

Bonne lecture !

In this issue of NEXT, you will discover events and 20 new exhibitions, mostly dedicated to contemporary photography, as well as 19 international calls for awards, prizes, residencies, festivals participation or calls for papers.

Have a nice reading !

Catherine Leutenegger. Kodak City

www.cleutenegger.com

En mars 2014, le livre *Kodak City* a été publié aux éditions Kehrer avec des essais d'Allan Coleman, Urs Stahel et Joerg Bader. Après l'exposition de son travail *Hors-champ* au Musée de l'Elysée, la photographe Catherine Leutenegger présente à Coalmine Winterthur une seconde exposition individuelle d'envergure en Suisse dans un lieu jouissant d'une excellente réputation pour la photographie documentaire. Une opportunité idéale de dévoiler à un large public des photographies encore inédites de la série *Kodak City*. Cette anthologie tend au décryptage des conséquences de la déferlante numérique au sein du premier fabricant mondial de produits argentiques et sur la ville de Rochester (NY) où la compagnie a été fondée en 1888. L'œuvre *Kodak City* propose un arrêt sur image d'un moment singulier de l'histoire de la photographie. Un témoignage tantôt investi et distancié, portant sur un pan du patrimoine industriel américain menacé par l'inéluctable disparition. Une manière de rendre hommage au père de la photographie moderne - George Eastman (1854-1932) - dans sa ville natale qu'il métamorphosa en berceau de la mémoire collective mondiale pendant plus d'un siècle.

Catherine Leutenegger (1983, CH) est photographe indépendante à Lausanne.

In March 2014 the book *Kodak City* was published by Kehrer Verlag with essays of A.D Coleman, Urs Stahel and Joerg Bader. After the solo show of her previous series *Hors-champ* at the Musée de l'Elysée, the exhibition at Coalmine Winterthur represents Leutenegger's second major solo exhibition in Switzerland, in a place strong from an excellent reputation dedicated to documentary photography. A great opportunity for Leutenegger to unveil to a wide public unexhibited prints from the series *Kodak City*, she began in 2007 and continued through 2012 following the announcement of Kodak's bankruptcy. The anthology reveals what remains of Kodak as a business and the ways in which the decline of the company impacted the city of Rochester where the headquarters were implanted in 1888. It is a testimony that is both engaged and objective, covering a part of America's industrial heritage that faces inevitable disappearance. It is also a way of paying homage to the father of modern photography- George Eastman (1854 -1932) in his hometown, which he transformed into the cradle of the world's collective memory for the entire 20th century.

Catherine Leutenegger (1983, Switzerland) is freelance photographer in Lausanne.

A PROPOS DE NEAR / ABOUT NEAR



NOUVEAU COMITÉ DE NEAR 2015 / NEW COMMITTEE OF NEAR

La nouvelle équipe est constituée de : Noémie Richard (historienne de l'art, présidente de NEAR), Rebecca Bowring (photographe), Thomas Brasey (photographe), Victoria Mühlig (historienne de l'art), Damien Sivier (photographe) et Anaëlle Weill (photographe).

The new team consists of : Noémie Richard (art historian, president of NEAR), Rebecca Bowring (photographer), Thomas Brasey (photographer), Victoria Mühlig (art historian), Damien Sivier (photographer) and Anaëlle Weill (photographer).

Image : Catherine Leutenegger, *Bus station, State Street*, Rochester, 2012

EVENEMENTS / EVENTS



ECAL - OPEN DAY

Ecole cantonale d'art de Lausanne, Renens, 07.02.2015, 8h30 - 18h30
www.ecal.ch

Découvrez les différentes formations de l'ECAL, Année Propédeutique, Bachelors et Masters, lors de présentations données par les responsables des filières et par d'anciens étudiant-e-s qui évoqueront leur parcours professionnel. Il y aura également une visite du bâtiment et de ses infrastructures, ainsi qu'une exposition de travaux du 1er semestre 2014-2015.

Bachelors

09h00 – 10h30 : Photographie ; Design Graphique ; Media & Interaction Design
10h45 – 11h15 : Cinéma
11h30 – 12h00 : Arts Visuels

Masters / MAS

13h30 – 14h00: Arts Visuels
14h15 – 16h15 : Design
16h30 – 17h00 : Art Direction
17h15 – 17h45 : Cinema

Image : © ECAL/Laurence Kubski, Master Art Direction



Rencontre avec les photographes de presse

Musée National Suisse - Château de Prangins, Prangins, 08.02.2015, 10h - 17h
www.nationalmuseum.ch

Le dimanche 8 février, une journée consacrée aux photos de presse a lieu dans le cadre de l'exposition Swiss Press Photo 14. Sept photographes primés seront présents, dont Mark Henley, photographe Swiss Press de l'année. A cette occasion, l'entrée au musée et aux activités sont gratuites. Tour à tour, des photographes tels que Romano Riedo, Steeve Luncker-Gomez, Eddy Mottaz ou Laurent Gilliéron présenteront leur travail et partageront un moment privilégié avec le public. Un des lauréats de World Press Photo 14, Jeff Pachoud, sera aussi présent. L'exposition *Swiss Press Photo 14* est visible jusqu'au 1er mars 2015.

Image : Mark Henley, *Waiting for the Iran Deal*, Geneva, 2013. SwissInfo © Mark Henley, Photographe Swiss Press de l'année 2014. Courtesy Swiss Press Photo



Table ronde autour de *Landmark*

Salle Lumière, Musée de l'Elysée, Lausanne, 04.03.2015, 18h30
www.elysee.ch

Suite à la récente publication de *Landmark: The Fields of Landscape Photography*, saluée par la critique, une discussion ouverte se tiendra en présence de photographes et de conservateurs internationaux autour des tendances dans la photographie de paysage du 21e siècle. Cet échange sera animé par William Ewing, auteur de l'ouvrage et directeur de projets curatoires chez Thames and Hudson. Sur inscription.

Following the recently released and critically acclaimed publication *Landmark: The Fields of Landscape Photography*, open panel discussion of trends in landscape photography in the 21st century with international photographers and curators will be held. Mediated by William Ewing, author of the publication and Director of Curatorial Projects at Thames and Hudson. Upon registration.

NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS



Beyond the Monument – Au-delà du monument

Le Commun, Bac – Bâtiment d'art contemporain, Genève, 16.01. - 15.02.2015
www.hesge.ch

Avec / with : Bogdan Bogdanović, Adam Broomberg & Oliver Chanarin, Aleksandra Domanović, Renée Green, Jonathan Horowitz, Alfredo Jaar, Khaled Jarrar, Dani Karavan, Fernando Sánchez Castillo, Esther Shalev-Gerz, Grupa Spomenik Archive (Ivana Bago, Ana Bežić, Andrew Herscher, Antonia Majača, Branimir Stojanović, Milica Tomić, Vanessa Vasić-Janeković), Walter Benjamin Archiv, dans un dispositif d'exposition de BUREAU A.



L' exposition traite de la question de la mémoire et du rapport à l' histoire dans des contextes de conflits violents, de génocides et de violations massives des droits de l' homme. Elle discute des pratiques artistiques qui questionnent et dépassent les formats traditionnels du monument au moment où la Ville de Genève a le projet d' ériger un mémorial en souvenir du génocide arménien.

Curateur / curator : Denis Pernet

Images (courtesy the artists) : © Adam Broomberg & Oliver Chanarin, *London suicide bombers (L-R) Hasib Hussain, Germaine Lindsay, Mohammed Sidique Khan and Shehzad Tanweer are captured on CCTV at Luton railway station on 7 July 2005. The Guardian, Thursday April 22, 2010, Portable Monuments*, 2011, c-print.

© Aleksandra Domanovic, *Turbo Sculpture*, 2010-2012, essai vidéo. Courtesy Tanya Leighton Gallery, Berlin



Half-Time 2015

ECAL, Renens, 09.02. - 20.02.2015
www.ecal.ch

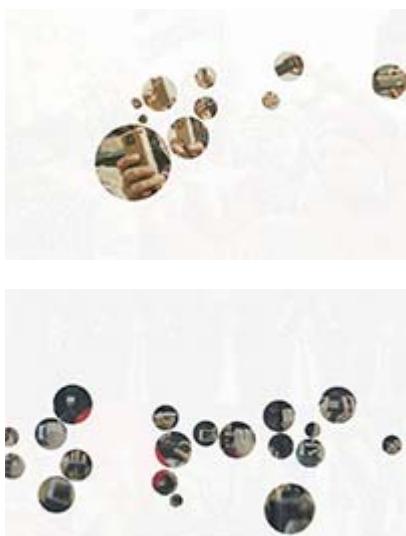
Pendant la pause académique, l'ECAL partage les plus belles réalisations de ses étudiants en présentant une sélection des travaux du premier semestre 2014-2015. *Half-Time 2015* propose des projets Bachelor et Master en Art Direction, Arts Visuels, Cinéma, Design Graphique, Design Industriel et de Produit, Design for Luxury & Craftsmanship, Media & Interaction Design, Photographie. L'exposition est déjà visible lors de l'Open Day, le 7 février.

Image : © ECAL/Anaïs Boileau, Bachelor Photographie

**Mauren Brodbeck. Barenaked**

Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance, 23.01. - 01.03.2015
www.auerphoto.com

Mauren Brodbeck cumule les rôles, tour à tour, photographe, peintre, directrice artistique, cinéaste, performeuse et musicienne. Elle utilise cette large palette mise à sa disposition pour nous transmettre par un regard attentif et scrutateur, les innombrables facettes de notre société contemporaine dans laquelle elle vit. Inédits, ses derniers travaux, que nous montrons aujourd'hui sont rassemblés sous le titre 'Barenaked' et ont été réalisés en 2014, ils nous donnent à voir une interrogation de son monde intérieur avec une série d'autoprotraits de son intime à travers quatre sections d'un voyage multi-sensoriel et multi-dimensionnel très personnel qui nous entraîne dans une exploration identitaire, mais aussi dans l'affirmation de soi à travers une exposition, une performance et une mise en scène.

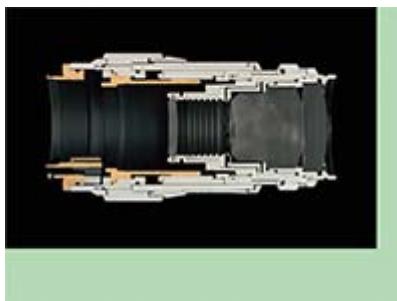
**Simon Roberts. The Last Moment**

Galerie Heizer Reszler, Lausanne, 22.01. - 07.03.2015
www.heinzer-reszler.com

Simon Roberts (1974, GB) est connu pour son travail alliant paysages, notions d'identité et d'appartenance. Pour la série *The Last Moment*, l'artiste s'éloigne de ce qui fait sa marque de fabrique d'un point de vue visuel, sans toutefois altérer le sens de sa démarche originelle. Son intérêt pour les rituels sociaux de ses contemporains trouve dans cette série un nouveau mode d'expression. L'explosion du nombre de photographes, corollaire de l'introduction d'appareils de prise de vue dans nos téléphones, ainsi que le besoin de documenter nos vies par le biais de réseaux sociaux, ont poussé Simon Roberts à s'intéresser à ce nouveau contexte social, technologique et psychologique.

Simon Roberts (1974, UK) is known for his work combining landscapes, notions of identity and belonging. For *The Last Moment*, Roberts has moved away from his trademark visual position without altering the meaning and context of his previous studies. His interest in the social rituals of his contemporaries in this series offers a new mode of expression. The explosion in the number of photographers, or citizen journalists, corollary to the introduction of cameras in our phones, as well as the need to document our lives through social networks, has encouraged Roberts to explore this new social, technological and psychological phenomenon.

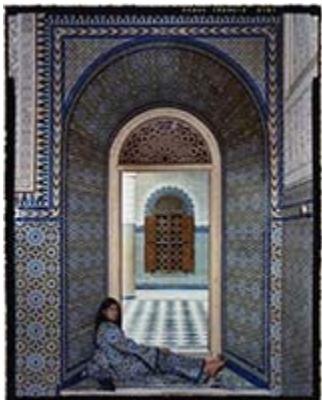
Images : © Simon Roberts, *The Revolution Will be Televised*, Cairo, 2013, tirage Lambda, 52.5x82.5 cm
 © Simon Roberts, *Walkabout For The Musketeers*, Lausanne, 2014, tirage Lambda, 52.5x55.5 cm

**Christopher Williams. The Production Line of Happiness**

Galerie Mezzanine, Genève, 16.01. - 14.03.2015
www.galeriemezzanine.com

Christopher Williams (1956, Los Angeles) est l'un des principaux artistes contemporains engagés dans la photographie. Profondément investi dans les techniques et l'histoire de la photographie, Christopher Williams conçoit l'art contemporain comme un forum pour la recherche intellectuelle et l'opposition réfléchie – en résistant, par exemple, à la société capitaliste dans laquelle les photographies agissent typiquement comme des agents incitant à la consommation. Grâce à un procédé de mimétisme strict – et des images incroyablement belles – le travail de Christopher Williams remet subtilement en question les conventions du photojournalisme, des images d'archives, de la mode, et de la publicité.

Image : © Christopher Williams, *Untitled* (Galerie Mezzanine, Vienna, Austria, 2014), offset print, 145x195 cm



Lalla Essaydi

Galerie Edwynn Houk, Zurich, 22.01. - 14.03.2015
www.houkgallery.com

Lalla Essaydi presents works from two of her ongoing series: *Harem* (2009-2014) and *Bullets* (2009-2014). The artist was born in Morocco, lived in Saudi Arabia for many years, was educated in Europe and the United States and now lives in New York. Essaydi's photographs provide the opportunity to engage in the emerging "culture of Islamic feminism."

Coinciding with the *Harem* series, Essaydi began *Bullets* and *Bullets Revisited* (2009-2014). In these series, seen by many as Essaydi's most controversial to date, she has meticulously sewn thousands of bullet casings together creating a sea of gold that is draped from ceiling to floor, imparting physical and psychological weight on her subjects. Essaydi writes that "Throughout the photographs, women's clothing contain real bullet casings. The clothes, in other words, will form empty shells, depicting women as they can only exist in the minds of others, women without selves or identities of their own. In this way, I suggest how both traditional Orientalism and today's withdrawal into the false security of a simplified, repressive past, distort the lives of women and deprive these lives of value."

Lalla Essaydi, 2014

Images : © Lalla Essaydi, *Harem #14C*, 2009. Courtesy Edwynn Houk
© Lalla Essaydi, *Bullets Revisited #30*, 2014. Courtesy Edwynn Houk

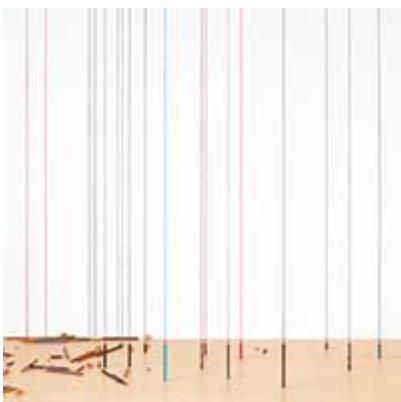


Manon Bellet. " Il y aurait tout cela encore "

Galerie Gisèle Linder, Bâle / Basel, 24.01. - 14.03.2015
www.galerielinder.ch

L'artiste Manon Bellet (1979, CH) expérimente. " Elle redécouvre des techniques anciennes et utilise des matériaux déchus, tels que le procédé photographique du cyanotype, les films de polaroids et de diapositives mais aussi le papier thermique, carbone ou de soie qu'elle malmeène jusqu'à la limite de leur propre destruction, jusqu'à leur dernière résistance. Elle révèle ainsi des images ou des formes fantomatiques qui, de par la précarité de leur composition, sont déjà en train de disparaître."

Stéphanie Serra



Gabriele Jardini. Caos Apollineo

Cons Arc Galleria, Chiasso, 25.01.-15.03.2015
www.consarc.ch

Gabriele Jardini présente des natures mortes entièrement construites dans son studio. Dans un désordre apparent, les choses semblent suspendues dans un miraculeux équilibre, un ordre temporaire figé par l'image photographique. Le chaos se transforme par magie en harmonie et devient "apollinien".

Image : © Gabriele Jardini, *Calder Parterre V*, 2014, tirage pigmentaire, 150x150 cm



Catherine Leutenegger. Kodak City
Coalmine, Winterthur, 30.01. – 21.03.2015
www.coalmine.ch

Le Forum pour la photographie documentaire Coalmine expose une trentaine de tirages de la série *Kodak City*. En mars dernier, un livre de cette même série a été publié aux éditions Kehrer avec des essais d'Allan Coleman, Urs Stahel et Joerg Bader. Après l'exposition de son travail *Hors-champ* au Musée de l'Elysée, cet événement à Coalmine constitue pour la photographe Catherine Leutenegger une seconde exposition individuelle d'envergure en Suisse dans un lieu jouissant d'une excellente réputation pour la photographie documentaire. Une opportunité idéale de dévoiler à un large public des photographies encore inédites de la série *Kodak City*.

Cette anthologie tend au décryptage des conséquences de la déferlante numérique au sein du premier fabricant mondial de produits argentiques et sur la ville de Rochester (NY) où la compagnie a été fondée en 1888. L'œuvre *Kodak City* propose un arrêt sur image d'un moment singulier de l'histoire de la photographie. Un témoignage tantôt investi et distancié, portant sur un pan du patrimoine industriel américain menacé par l'inéluctable disparition. Une manière de rendre hommage au père de la photographie moderne - George Eastman (1854-1932) - dans sa ville natale qu'il métamorphosa en berceau de la mémoire collective mondiale pendant plus d'un siècle.

Catherine Leutenegger (1983, CH) est photographe indépendante à Lausanne. Elle a reçu le Prix Manor et la Bourse fédérale de design. Son travail a été exposé et publié internationalement : Musée de l'Elysée, Lausanne; Journées photographiques de Bienne; Galerie Carla Sozzani, Milan; Aperture Gallery, New York; EXIT Magazine; *The British Journal of Photography*; Photo District News. Son premier livre, intitulé *Hors-champ* et consacré aux espaces de travail des photographes, a été publié en 2006 avec des textes de William A. Ewing et Nathalie Herschdorfer.

The Coalmine Forum for Documentary Photography presents a selection of about thirty photographs from Leutenegger's documentary series *Kodak City*. Last March a book of the same name was published by Kehrer Verlag with essays of A.D Coleman, Urs Stahel and Joerg Bader. After the solo show of her previous series *Hors-champ* at the Musée de l'Elysée, this event at Coalmine Winterthur represents Leutenegger's second major solo exhibition in Switzerland, in a place strong from an excellent reputation dedicated to documentary photography. A great opportunity for Leutenegger to unveil to a wide public unexhibited prints from the series *Kodak City*, she began in 2007 and continued through 2012 following the announcement of Kodak's bankruptcy.

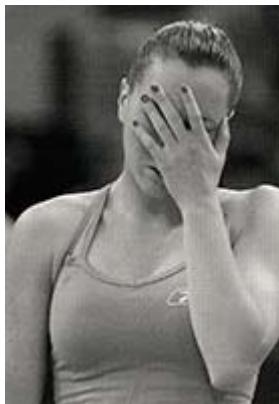
The anthology reveals what remains of Kodak as a business and the ways in which the decline of the company impacted the city of Rochester where the headquarters were implanted in 1888. It is a testimony that is both engaged and objective, covering a part of America's industrial heritage that faces inevitable disappearance. It is also a way of paying homage to the father of modern photography- George Eastman (1854 -1932) in his hometown, which he transformed into the cradle of the world's collective memory for the entire 20th century.

Catherine Leutenegger (1983, Switzerland) was awarded the Swiss Federal Design Prize and the Manor cultural Prize. Her works have been exhibited and published internationally: Musée de l'Elysée, Lausanne; Bieler Fototage; Carla Sozzani Gallery, Milan; Aperture Gallery, New York; EXIT Magazine; The British Journal of Photography; Photo District News. Her first book titled *Hors-champ (Off-camera)* revealing photographers' workspaces, was published in 2006 with essays by William A. Ewing and Nathalie Herschdorfer.

Curateur / curator : Sascha Renner

Images : © Catherine Leutenegger. Courtesy Coalmine
Catherine Leutenegger, *Lease & Field Operations Administrator*, Eastman Kodak Company, Kodak World Headquarters, 2007
Catherine Leutenegger, "Innovation" conference room, Building 28, Kodak Park, 2012
Catherine Leutenegger, *Parking lot*, Kodak Park, 2007
Catherine Leutenegger, *Traffic lights*, West Ridge Road, 2012
Catherine Leutenegger, *Kodak Chimney*, Rand Street, 2007





Matthias Gabi. Frame

Coalmine, Winterthur, 30.01. – 21.03.2015
www.coalmine.ch

Matthias Gabi (1981, Berne ; vit et travaille à Zurich) a obtenu son Master en Arts Visuel à l'ECAL en 2013, après avoir réussi son Diplôme en Photographie à la ZHdK (Haute Ecole d'Art de Zurich) en 2007. A côté de ses activités artistiques, il est bibliothécaire au Fotozentrum à Winterthur.

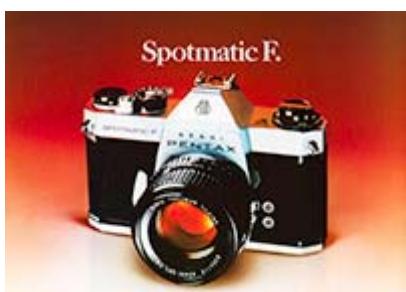
Il travaille avec des photographies achetées à des banques d'images et qui font appel à des stéréotypes universellement établis. Pour l'espace de photographie contemporaine de la Coalmine (Raum für zeitgenössische Fotografie), il s'est inspiré de sa collection d'images liées à l'univers du film qui le fascine.

Matthias Gabi (born 1981, Bern ; lives and works in Zurich) has a Diploma in Photography (ZHdK, 2007) and a MFA in Visual Arts (ECAL, 2013). He collects images he buys from image banks. "Buchdruck confronts us with archetype images: this picture of a vase, this picture of a plane, this picture of an American are the ultimate images behind which all other pictures of the same type disappear. It is a bold claim that only convinces when presented perfectly. Matthias Gabi convinces through the perfection of his elaborations, his congenial appearance before the Master's degree jury and the creation of new, present and memorable pictures which get back in line with the myriad of other pictures. Gabi is aware of this: he makes an assertion that is unsustainable but argues and proves it in an outstanding manner."

Prof. Ulrich Görlich

Curatrice / curator : Alexandra Blättler

Images : © Matthias Gabi, *Geste*, de la série *Buchdruck*, 2014
© Matthias Gabi, *Spiegelreflexkamera*, de la série *Buchdruck*, 2014



Ralph Dinkel. La Manche

Oslo 8, Bâle / Basel, 06.02. - 28.03.2015 ; vernissage 06.02., 18h
www.oslo8.ch

Ralph Dinkel travelled westward along the french coast of the Channel, starting in Dunkerque near the belgium border and ending up in Ploumanc'h in the Brittany region of France. His strongly composed photographs show buildings, piers, lighthouses, cliffs and rock formations on the coast.



Simon Rimaz. Unusual View of Unknown Subjects

PhotoforumPasquArt, Bienné, 31.01.2015 - 05.04.2015
www.photoforumpasquart.ch

Le travail de Simon Rimaz (1987, CH) s'articule autour de la manipulation et de l'altération d'images existantes. Adoptant la posture de l'anatomiste, il dissèque les documents d'archive pour en éprouver le pouvoir mémoriel et en réinventer les formes.

"Cette série est un travail sur les tirages de presse récupérées dans diverses rédactions de journaux américains. Toutes les images publiées sont compilées dans ces archives, elles sont marquées, numérotées et indexées par dates ou mots-clés. L'image est bardée d'éléments périphériques nécessaire à son existence et à sa légitimité.

Parmi toutes ces marques, je me suis focalisé sur les indications montrant comment l'image a été recadrée pour la publication. Ces stigmates sont la preuve de son utilisation, de sa transformation; elles prennent la forme de dialogues visuels (et parfois textuels) entre les protagonistes qui la manipulent. Véritables histoires parallèles, elle indique une forme du "ça a été" si fondamental dans l'histoire du médium. Ces tatouages indélébiles sur la surface des tirages





dénotent bien d'une politique arbitraire et réductrice de l'image menée dans les rédactions: la volonté ou le besoin de coller au plus près de l'événement, du sujet, et de préserver le lecteur de tout élément superflu. J'utilise ces marques comme clé de voute de mes expérimentations. Je découpe et j'enlève ce que le journal à publié, je retire l'image vue.

Par ce processus, je tente de définir les notions de hors-champ, de questionner la notion du spectaculaire photographique. L'épreuve, amputée de son centre, devient un cadre, un objet vidé de son noyau par lequel le spectateur entre. Cet objet désormais mutilé semble tout de même vivre par lui-même, il ne peut être réduit au silence. L'objet déployés, démembrés raconte les angles morts d'une histoire déjà vue, déjà racontée et souvent oubliées. Elle est présentée mais pas dévoilée, elle ne montre que son échine couverte d'autant de cicatrices, et de marque. Sans dessus dessous, l'échantillon ne porte sur lui que les échos d'un tumulte devenu obscur, les mots incomplets d'une phrase imperceptible." Simon Rimaz

" This series is a body of work based on press photographs that have been collected in various newspaper archives in the United States. All images that are published in the press are regularly gathered in these archives where they are marked, numbered and indexed by date or key words. The prints are full of peripheral elements that explain their existence and legitimacy.

From amongst all these marks, I have focused on the indications showing how the image was to be cropped for publication. These "stigmata" are proof of the use of the image and of its transformation. They take the shape of visual (sometimes textual) dialogues between the protagonists who have handled it. Parallel stories in themselves, these annotations are also indications of "that-which-has-been", a notion that is so fundamental in the history of the photographic medium. These permanent tattoos on the surface of the print clearly show the arbitrary and reductive politics of the image at work in press offices: the determination to stick to the event, to the subject, and to preserve the reader from any "useless" elements. I use these marks as the foundation for my experiments by cutting out what the newspaper published, completely removing the image that was seen by the public.

Through this process, I try to define the notion of what is beyond the field of vision and to question the idea of photography as depicting something special or spectacular. The print, with its center amputated, becomes a frame, an object emptied of the core through which the viewer engaged with the image. This heavily-mutilated object nevertheless seems to live by itself and cannot be ignored. Displayed, dismembered, it indicates the blind spot of a story which has already been told and forgotten. Exhibited but not unveiled, the photograph only shows the scars on its skin. Turned inside out, the image becomes the echo of a tumult that is now obscure, the incomplete words of an incomprehensible sentence." Simon Rimaz

Images : © Simon Rimaz, de la série *Unusual View of Unknown Subjects*, 2013



Sebastian Stadler. L'apparition

PhotoforumPasquArt, Bienne, 31.01.2015 - 05.04.2015
www.photoforumpasquart.ch

Les questions de vérité de l'image et les explorations de territoires entre représentation analogique et numérique sont au cœur du travail de Sebastian Stadler (1988, CH), jeune artiste alémanique formé à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Dans la série *L'apparition*, le photographe cherche à provoquer de possibles collisions entre perception matérielle et virtuelle, à l'intérieur de paysages principalement nocturnes, figés de manière analogique, parfois perturbés de phénomènes lumineux. Par une observation plus rapprochée, l'image révèle des surfaces de pixels, dans lesquelles on devine certains fragments des fenêtres qui se superposent à l'écran d'un ordinateur, fruits d'une première exposition de la pellicule et traces digitales apposées à la vision d'un réel fragile.

Image : © Sebastian Stadler, de la série *L'apparition*, 2014



Dominique Teufen. Entfaltet (unfolded)

Christophe Guye Galerie, Zurich, 26.02. - 25.04.2015 ; vernissage 25.02., 18h
www.christopheguye.com

The Swiss artist Dominique Teufen (1975) spies her motifs not through the viewfinder of her camera, but rather first finds her unique subjects through resourceful research and creative skill. She builds architectural or sculptural-appearing structures of mirror surfaces – her “flashlight sculptures” – and captures them photographically using a strong flash, the mirrors reflect only themselves and the glaring lights. So committed to paper, the crystalline as well as fleeting “monuments” shine in a seemingly extra-terrestrial grandeur, rendering jewels, ceremonial shrines and palaces in the shadows. From the simple, temporary constructs, the artist creates phantasms who celebrate – but never quite divulge – their secret.

Image : © Dominique Teufen, *Papilio Lumen*, 2014, c-print, 120x90 cm. Courtesy Christophe Guye Galerie



Prix Elysée 2014

Musée de l'Elysée, Lausanne, 30.01. - 03.05.2015
www.elysee.ch www.prixelysee.ch

Avec / with : Anoush Abrar, Mari Bastashevski, Philippe Chancel, Annabel Elgar, Agnès Geoffray, Martin Kollar, Marco Poloni, Kourtney Roy

Le Prix Elysée est un prix de soutien à la production dans le domaine de la photographie. Résultat d'un partenariat entre le Musée de l'Elysée et Parmigiani Fleurier, il offre une aide financière et un accompagnement muséal à huit artistes passionnés par la photographie et le livre. Ils ont été sélectionnés par le musée parmi plus de 400 candidatures venues du monde entier.

The Prix Elysée is a prize that supports production in the field of photography. It is the result of a partnership between the Musée de l'Elysée and Parmigiani Fleurier, offering financial aid and museum support to eight artists who are passionate about photography and books. They were selected by the museum among over 400 applications received from around the world.

Cuatrices / curators : Anne Lacoste & Pascal Hufschmid, Emilie Delcambre, Cécilia Suare

Images : © Anoush Abrar, *Sans titre*, de la série *Jashari*, 2014
 © Martin Kollar, de la série *Provisional Arrangement*, 2013-2014

[MORE...](#)



William Eggleston. From Black and White to Color

Musée de l'Elysée, Lausanne, 30.01. - 03.05.2015
www.elysee.ch

"Je devais me rendre à l'évidence que ce que j'avais à faire, c'était de me confronter à des territoires inconnus. Ce qu'il y avait de nouveau à l'époque, c'étaient les centres commerciaux – et c'est ce que j'ai pris en photo." William Eggleston

A la fin des années 1950, Eggleston commence à photographier autour de chez lui, dans le sud des Etats-Unis, utilisant des pellicules 35 mm noir et blanc. Il a développé un style photographique personnel qui façonnera, à la fin des années 1960, son travail en couleur. C'est une vision inédite de l'Amérique quotidienne, banale, avec ses typologies : les supermarchés, les bars, les stations-services, les voitures et des personnages fantomatiques perdus dans l'espace. Présenté en 1976 au MoMA, le travail en couleur d'Eggleston marque un tournant dans l'histoire de la photographie.



This is William Eggleston's first exhibition at the Musée de l'Elysée. Eggleston was a pioneer of color photography. In the late 1950s, he stood out for his unusual vision of American contemporary society and his interest in the vernacular (supermarkets, bars, cars, ceilings). Through one hundred silver-gelatin and color prints, the exhibition shows the evolution, ruptures and most of all the radicalism that appeared in his work when he took up color photography in the late 1960s.

Images : William Eggleston, *Sans titre*, vers 1970 © William Eggleston. Artistic Trust, collection of the artist

William Eggleston, *Sans titre*, tirée de *Los Alamos*, folio 1, Memphis, 1965 © William Eggleston. Courtesy Wilson Centre for Photography

[MORE...](#)



Photobooks.Elysée

Musée de l'Elysée, Lausanne, 30.01. - 03.05.2015

www.elysee.ch www.prixelysee.ch

Le Musée de l'Elysée a accueilli en 2014 une importante collection de livres de photographie réunie par Christoph Schifferli. Plus de 5'000 ouvrages, pour la plupart rares ou inédits, ont ainsi rejoint les 12'000 livres de la bibliothèque du musée. L'exposition est l'occasion de montrer les ouvrages publiés par William Eggleston, lui-même très influencé par certains livres. L'historique de l'essor du livre de photographie, ainsi que des thématiques telles que les livres sur le corps, le sport, la mode ou l'industrie sont aussi mis en lumière. L'exposition permet également de présenter le vaste projet de numérisation de la bibliothèque, qui se fait en collaboration avec le Laboratoire des humanités digitales de l'EPFL. Le livre objet historique côtoie ainsi le livre numérique, mettant en lien la conservation des livres et leur nécessaire diffusion.

In 2014, the Musée de l'Elysée received a sizeable collection of photography books assembled by Christoph Schifferli. Over 5,000 books, most of them rare or unique, were added to the museum library's 12,000 books. The exhibition Photobooks.Elysée showcases works published by William Eggleston, who was himself very influenced by certain books. It is also an opportunity to present the vast ongoing project to digitize the museum's library which is being undertaken in collaboration with EPFL's Digital Humanities Laboratory. Thus, books as historical objects appear alongside digital publications, linking the importance of their conservation with the necessity of their dissemination.

Curateurs / curators : Daniel Girardin & Daniel Maury.

Images : © Yannick Luthy et Cléo Giotto, *Extrait de la collection Christoph Schifferli*
© Reto Duriet, *Collection Schifferli*, bibliothèque du Musée de l'Elysée, Lausanne

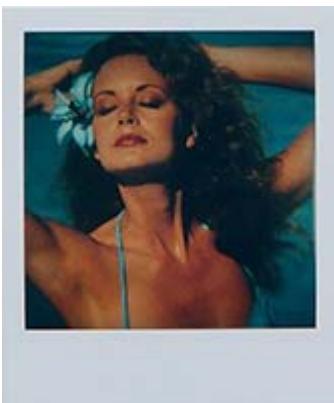


Robert Heinecken. Lessons in Posing Subjects

Fri Art - Centre d'art / Kunsthalle, Fribourg, 27.02. - 03.05.2015
www.fri-art.ch

" There is a vast difference between taking a picture and making a photograph. " Robert Heinecken

Bien qu'il ait rarement eu recours à un appareil photo durant sa carrière, Robert Heinecken (1931-2006) est considéré comme l'un des photographes américains d'après-guerre les plus influents. Se définissant plus volontiers comme un " para photographe ", Heinecken a exploré la nature de la photographie en remettant sans cesse en cause les idées traditionnelles lui étant associées, et ce à travers une grande variété de techniques, y compris la sculpture, la vidéo, la gravure et le collage.



L'exposition au Fri Art examine une période charnière dans la carrière de l'artiste, au cours de laquelle Heinecken utilise un appareil photographique, le Polaroid SX-70. La présentation inclut les premiers exemples d'œuvres utilisant cette technique à partir du milieu des années 1970 jusqu'à son aboutissement le plus iconique, la série *Lessons in Posing Subjects* datée de 1981–82 et présentée dans son intégralité. Jouant de l'effet de réel inhérent aux clichés instantanés, l'artiste re-contextualise dans cette série des images trouvées dans des catalogues de vente par correspondance, qu'il juxtapose à des textes ironiques.

À la fois séduisantes et pleine d'humour, ces "leçons" n'en sont pas moins provocantes et témoignent de l'engagement de cet artiste controversé qui n'hésitait pas à qualifier sa pratique artistique de "guérilla". Annonciatrice de la *Pictures Generation* qui émerge à l'époque, l'œuvre de Heinecken explore l'effet normalisant des mass médias et les liens entre l'original et la copie, tout en poursuivant les thèmes qui traversent son œuvre, tels que la culture populaire américaine, le mercantilisme, la pornographie et le genre.

Despite rarely using a camera during his career, Robert Heinecken (1931–2006) is widely considered one of the most influential post-war American photographers. Describing himself as a 'paraphotographer', Heinecken tirelessly explored the nature of photography and the ideas traditionally associated with it, through a large variety of techniques, including sculpture, video, printmaking and collage.

The exhibition at Fri-Art examines a pivotal period in the artist's career, during which Heinecken used a Polaroid SX-70 camera. The presentation includes the first examples of works using this medium, starting in the mid-1970s until his most iconic project, the series *Lessons in Posing Subjects*, dating from 1981–82, and presented here in its entirety. Playing with the reality effect inherent to instant photographs, the artist re-contextualizes images found in mail order catalogues, which he juxtaposes with ironic texts.

At once seductive and full of humour, his 'lessons' are no less provocative, bearing witness to the commitment of this controversial artist, who considered his approach a form of 'guerrilla' artistic practice. A pioneer of the Pictures Generation, which emerged at the time, Heinecken explored the standardising effect of mass media and the link between original and copy, while pursuing themes that span his entire oeuvre, such as American popular culture, consumer society, pornography and gender.

Curateurs / curators : Devrim Bayar & Balthazar Lovay

Images : © Robert Heinecken, *Lessons in Posing Subjects: Standard Pose #1 (Hands/Neck/Head)*, 1982, details. Courtesy The Robert Heinecken Trust



The Potential of the Unconscious. Moving Parallels in Photographic Art
MACT/CACT, Bellinzona, 28.02. - 10.05.2015 ; vernissage 28.02., 17h30
www.cacticino.net

Avec / with : Andrea Good, Stefania Beretta, Dorothee von Rechenberg, Alessandra Spranzi, Annelies Štrba, Mark Yashaev

The Potential of the Unconscious. Moving Parallels in Photographic Art is the title of the exhibition that inaugurates the 2015 season at the MACT/CACT, featuring artists who either work primarily with the camera or who draw on its potential, and making the borders between the concept of 'photography' and its more generic and parallel peer of 'art' permeable. At some time in the fifties and sixties of the last century, artists started becoming intrigued with technology, so much so as to induce many of them, by the seventies, to perceive photography as an artistic expression. In time, this has unleashed a great number and variety of influences, in film, the cinema, video, the lexicon of advertising graphics, still and animated cartoons, performance art, documentaries and so on. This is how it came about that a genre that, from a certain standpoint, had a strong identity of its own at that time (i.e. working on the idea of 'pure photography'), thenceforth lost its specific connotation, took to the wing and cross-fertilised with other and parallel forms of production. In the area of traditional art, however, this





phenomenon took rather longer to crystallise than in that of photography, in due course giving evident form to the trans-medial and post-contemporary artistic society that is more usually derived from increasingly homogeneous and unisex manifestations that have contributed to clarifying the outlines of a weak, tribal society like ours.

The artists we have analysed and chosen have every right to be classified among the group of authors who, in the early days of this process of renewal taking place within art's relationship with technology, focused on studying the machine as a phenomenon to be examined, in a society undergoing change and witnessing a dangerous prevalence – also from the point of view of communications and of economic and political propaganda and proselytism – of the 'medium' over the 'message'. The investigation that became necessary in the course of the last few years aimed to understand the extent to which the signifier comes before the significance, creating an aesthetic all of its own. These days, this is an investigation that takes the form – in all areas of artistic production – of understanding art in relation to its formal definition as induced by technology itself or, for example, by the market that can be related to the world of political and commercial information or of the social networks. Every serious study about art passes inevitably through a process of criticising and questioning what qualifies as 'aesthetic' art.

While in the Golden Age of photography, it acknowledged all the weight of its own responsibility, these days it is discussed in bi- or multilateral terms, when the artist focuses on researching the trans-medial character of the means of production, i.e. on the denial of its predominance in any form.

So although the artists whose works are on show in this exhibition use their cameras like painters would use their brushes and palette, they depart from the traditions of photography and also overcome the embarrassment of the machine as the pregnant element fundamental to aesthetic production.

Mario Casanova [translation Pete Kercher]

Images : © Mark Yashaev, *Undecided*, 2014
 © Stefania Beretta, *Paesaggi improbabili #18*, 2013, sewed photograph
 © Stefania Beretta, #03, 2014, sewed c-print
 © Dorothee von Rechenberg, *Lichtung I*, 2008
 © Dorothee von Rechenberg, *Scenes*, 2010-2011



Morgenröte, aurora borealis and Levantin. Into Your Solar Plexus

Kunsthalle Bern, Berne, 30.01. - 07.06.2015
www.kunsthalle-bern.ch

Avec / with : Hans Bachmann, Jean Louis Auguste de Beaumont, Pauline de Beaumont, Alfonso Bernardi, Donatella Bernardi, Luciano Bernardi, Egidio De Rubelli, Andreas Dobler, Walter Eggimann, Franz Fedier, Fredrik Fermelin, Noémie Gygax, Albrecht von Haller, Werner Hartmann, Konrad Hofer, Gustave-Auguste Jeanneret, Heinz-Peter Kohler, Charles L'Eplattenier, Beat Lippert, Davide Masi, Saloua Raouda Choucair, Katja Schenker, Hala Schoukair, Franz Treichler, Robert Walser, Niels Wehrspann, Hugo Wetli et al.

La curatrice invitée de la Kunsthalle Bern, l'artiste et historienne de l'art genevoise Donatella Bernardi, s'est laissée inspirer, à partir d'archives photographiques privées de son oncle et parrain Alfonso Bernardi, par un voyage visuel et multithématique à travers une diversité de domaines artistiques. En partant de photographies spectaculaires, prises dans les années 70 par Alfonso Bernardi lors de ses expéditions en Himalaya et au Proche-Orient, l'exposition – dans l'esprit d'un cabinet d'art et de curiosités contemporain – met en rapport histoire de l'art suisse et art moderne et contemporain au Liban.



For her engagement at Kunsthalle Bern, the guest curator Donatella Bernardi has conceived a site-specific and highly personal exhibition project, which clearly draws on local and national, almost prototypically Swiss myths: the heyday of alpinism and the romanticization of the Swiss mountain landscape in 19th century art are contrasted with (and hence contextualized through) works by a Lebanese artist which have recently engendered a vigorous debate. A feminist perspective on Arabic modernism and an interest in antique and contemporary ruins in war-torn Syria will serve as points of reference. From the middle east, the project's journey leads to the snow-capped five-thousand-meter high peaks of the Himalaya, following a route that was completed in 1976 by a now legendary relative of Bernardi's – the ascent to the summit serving as a metaphor for the excursion into one's own self, for the exploration of the artist's supposedly familiar and firm biographical roots. Both elusive and fascinating, such biographical sediments play a role in all our lives – and they highlight the timeless quality of historic and familial occurrences.

Curatrice / curator : Donatella Bernardi

Images : © Alfonso Bernardi



EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS



Candida Höfer. Düsseldorf

Kunstmuseum Luzern, 01.11.2014 - 08.02.2015
www.kunstmuseumluzern.ch

Libraries, museums, palaces and opera houses – since the 1970s Candida Höfer (born 1944) has been photographing places where numerous people usually come together. But her large-format, symmetrical pictures are deserted and focus entirely on architecture. Candida Höfer's photographs are characterised by a keen interest in spatial structures and a cool objectivity. Under the title Düsseldorf the exhibition brings together works which are specifically connected with that particular city, but which are also quintessentially representative of Candida Höfer's work. As a former student of the famous Becher school at Düsseldorf Academy of Art, Candida Höfer has pressed on consistently and independently with her work. Apart from the large-format interiors of opera houses, castles and cultural institutions, the exhibition features pictures from the early series, Turks in Germany, views of shop windows and interiors of snack bars and cafés.



Publication : *Candida Höfer. Düsseldorf*, texts by Lothar Baumgarten, Benjamin H.D. Buchloh, Fanni Fetzer, Friedrich Wolfram Heubach, Candida Höfer, Gabriele Hofer-Hagenauer, Erika Krugel, Gunda Luyken, Michael Oppitz & Friedemann von Stockhausen, Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstopalast Düsseldorf / Richter Fey, 2013 (German only)

Images : © Candida Höfer, Köln / Pro Litteris Zürich

Candida Höfer, *Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf I*, 2012, c-print, 180x252.3 cm

Candida Höfer, *Dreischeibenhaus Düsseldorf IV*, 2011, c-print, 180x245 cm



Brigitte Lustenberger. Photographie
Kunstkeller Bern, Berne, 15.01. - 14.02.2015
www.kunstkellerbernen.ch

Brigitte Lustenberger "parvient admirablement à créer un univers énigmatique qui incite l'esprit à rêver. Ce monde poétique composé de menus indices est d'une extrême mélancolie. Entre les présences mutiques et les objets « muets », se noue un rapport étrange ; de subtiles résonances s'instaurent entre l'épiderme sensible et vibrant qui se sait périssable et les substances inertes, révélant la sensualité de leurs surfaces lisses ou grenues. L'ombre et la clarté façonnent indifféremment le vivant et l'inanimé, les inscrivant dans une égale temporalité. Métaphores de l'effritement du temps, ces éléments incarnent l'état du monde en proie à l'irrévocable étreinte de la durée."

Julia Hountou, "Brigitte Lustenberger. Le goût des autres ou Elégie en clair-obscur", in *Still*, Lausanne, NEAR / Bern, Till Schaap Edition, 2014, extrait



Brigitte Lustenberger "is spectacularly successful at creating an enigmatic universe that incites the spirit to dream. This poetic world, composed of subtle signs, is of an extreme melancholy. A strange relationship is formed between silent presences and “mute” objects. Subtle resonances are set up between this sensitive and vibrant epidermis, conscious of its own perishability, and inert substances, revealing the sensuality of their supple or grainy surfaces. Shadow and light shape living or inanimate objects, bringing them all into the same temporality. Metaphors of the erosion of time, these elements embody the state of the world caught in the iron grip of longevity."

Julia Hountou, "Brigitte Lustenberger. The Tastes of Others or Elegy in Chiaroscuro", in *Still*, Lausanne, NEAR / Bern, Till Schaap Edition, 2014, excerpt

Evénement : 01.02.2014, 11h, Rencontre et présentation par l'artiste Brigitte Lustenberger (1969, CH ; www.lufo.ch)

Images : © Brigitte Lustenberger, *Picturing*, 2014, Polaroid
© Brigitte Lustenberger, *Shifted*, 2014, transparency in lightbox
© Brigitte Lustenberger, *Flowers #XVII*, 2014, c-print



Viviane Sassen. In and Out of Fashion
Fotomuseum Winterthur, 13.12.2014 - 15.02.2015
www.fotomuseum.ch

Cette exposition présente les images de Viviane Sassen réalisées pour le domaine de la mode. La photographe est née en 1972 à Amsterdam, où elle vit et travaille. Elle a d'abord étudié la mode puis la photographie à la Hogeschool voor Kunsten Utrecht et l'art aux Ateliers Arnhem. Sassen a grandi en Afrique de l'Est et a pris des photos de ce continent depuis qu'elle y est retournée pour la première fois en 2002.

With her highly original and at times provocative practice, Viviane Sassen is one of Europe's most exciting photographers. *In and Out of Fashion* is the first full retrospective of her fashion work, which she has developed alongside her work as a practicing artist. Conceived by Sassen herself, in collaboration with her husband, the designer Hugo Timmermans, the exhibition shows a selection of more than 300 photographs from the past seventeen years. It presents a lively installation, combining a range of photographic material, from working snapshots, to magazine spreads, exhibition prints and state-of-the-art projections. Sassen is widely celebrated for breaking free from many of the clichés of the fashion industry, abandoning a caution induced by commercial constraints for a practice that is both playful and formally inventive. She regards her fashion photography as a kind of 'laboratory', working with models, stylists and make-up artists in a process that is both fluid and experimental.



Images : Viviane Sassen, *Mimi*, 2007, pour *Realm* © Viviane Sassen
Viviane Sassen, *Hoover*, 2012, pour *Pop Magazine* © Viviane Sassen

MORE...



Alisa Resnick. One Another

Espace Jörg Brockmann, Carouge, GE, 04.12.2014 - 20.02.2015
www.espacejb.com

"[...] le plus important dans le travail d'Alisa Resnik est cette écriture photographique envoûtante et capable de traduire un approche fusionnel et tendre vers les personnes rencontrées et photographiées. Ainsi, *One Another* ressemble au portrait d'un huit clos qui protège et rassure, plutôt que inquiéter. Enfin, il ressemble à un portrait de famille, d'un cercle familial un peu maudit, peut être, mais où les liens demeurent." Laura Serani

In her photo series, Alisa Resnik combines images mainly taken at night in Berlin. Leaden-colored scenes, greasy spoon cafés, echoed empty halls, old hotel rooms still holding on to a subtle feeling of the past, and people's faces...

Image : © Alisa Resnik, de la série *One Another*, 2013



Urban Spirit

Christophe Guye Galerie, Zurich, 04.12.2014 - 21.02.2015
www.christopheguye.com

With : Stephen Gill, Will Steacy, Beat Streuli, Sascha Weidner and Michael Wolf

Urban Spirit connotes a commitment to an open mind, promises of cultural diversity and opportunities for optimal individual/collective development in urban areas. Each city is distinguished by its unique character and its very own flair. Cities are able to influence our identity, not least by means of the architecture generated through their histories. People may be proud of their cities or in a love/hate relationship with them, but nonetheless still attracted to urban lifestyles. As diverse as the city appears to its inhabitants, so are the impressions it leaves behind.

Dominique von Burg

Image : © Stephen Gill, *Untitled*, 2009, pigment print, 111.8x111.8 cm. Courtesy Christophe Guye



Nicolas Delaroche. Le patrimoine présent

Galerie Christopher Gerber, Lausanne, 15.01. - 21.02.2015
www.christophergerber.com

"Vous pouvez les appeler Providence, vous pouvez les appeler hasard. L'essentiel est de sauter dessus et de les apprivoiser."
 Jean d'Ormesson

Nicolas quel est le projet que tu présentes à la galerie Christopher Gerber?
 C'est une collection de présent. Ensemble, ces pièces constituent un patrimoine photographique.

Comment as-tu constitué cette collection?

La subtilité tient dans le fait que la collection est de fait inépuisable. Mon travail fut celui d'un explorateur-sélectionneur, donc fait de marche et d'arrêt durant de longues déambulations.

Etait-ce une marche initiatique et où a-t-elle eu lieu?

C'est effectivement important de situer géographiquement où mes déambulations eurent-lieu. Il s'agit de six îles dans les Cyclades: *Amorgos, Schinoussa, Anafi, Folegandros, Serifos et Milos*. Ce n'était pas un parcours initiatique car je n'ai pas eu à vivre des épreuves. Pourtant ce voyage a initié une confrontation et une réflexion avec le présent.

Peux-tu expliquer comment ces lieux peuvent avoir un tel impact?

Quand on voit tant de roche et qu'on s'appelle Delaroche, l'impact ne peut-être que fatal !





Peter Piller. Belegkontrolle

CPG Centre de la Photographie Genève, 12.12.2014 – 22.02.2015
www.centrephotogeneve.ch

Belegkontrolle est une exposition en 2 parties qui a lieu en même temps au Fotomuseum Winterthur et au Centre de la photographie Genève. Elle est jusqu'à ce jour la plus grande exposition du travail de Peter Piller, né en 1968 à Fitzlar, en Allemagne et vivant et travaillant à Hambourg.

Le Centre de la photographie Genève avait déjà montré la série *Nimmt Schaden* de Peter Piller en 2010 dans le cadre de l'exposition *La revanche de l'archive photographique*. Tandis que le Fotomuseum montre aussi des dessins et des photographies faites par l'artiste lui-même, le CPG se concentre exclusivement sur le *Archiv Peter Piller* (accessible sur internet sous peterpiller.de) et plus précisément sur un aspect qui n'a jamais été montré jusqu'à présent dans cette constellation : la "militaria".

Belegkontrolle is an exhibition in 2 parts taking place simultaneously at the Fotomuseum Winterthur and the Centre de la photographie Genève (CPG). This is the biggest exhibition to date of the work of Peter Piller, born in Fitzlar, Germany, in 1968, and now living and working in Hamburg.

The Centre de la photographie Genève had already shown Peter Piller's *Nimmt Schaden* series in 2010 as part of the group show *La revanche de l'archive photographique*. While the Fotomuseum is also showing drawings and photographs made by the artist himself, the CPG is focusing exclusively on the *Archiv Peter Piller* (accessible on the internet at peterpiller.de) and more specifically on an aspect that has never before been shown in this group: "Militaria".

[MORE...](#)



Peter Piller. Document Control & Periphery Walk, Winterthur

Fotomuseum Winterthur, 13.12.2014 – 22.02.2015
www.fotomuseum.ch

Auto berühren (Touching Car) and *Schiessende Mädchen* (Shooting Girls) – these are the titles of some of the series that stem from the over 7,000 images of the Archive Peter Piller, into which the exhibition at the Fotomuseum Winterthur offers new insights. In the mid-1990s the German artist Peter Piller worked at a Hamburg press clipping service during his art studies. His job was to monitor where and how the paid advertisements of regional advertising clients and companies appeared in print. The German artist paged through the press on a daily basis and repeatedly came across particular images that he collected and organized into different thematic series.

For the past twenty years Peter Piller has been undertaking peripheral excursions, or *Peripheriewanderungen* (Periphery Walks) around various European cities. In these walks he explores small sections of areas marking the outer border of urban settlement in cities and regions of varying size. In 2013/2014 he also undertook such walks around Winterthur, where he captured aging industrial complexes, neatly organized residential developments, and areas of greenery. Winterthur is revealed through the laconic and humorous eye of this German artist.

Images : Peter Piller, de la série *Shooting Girls*, 2000-2005, tirages jet d'encre, 42x50 cm.
 Courtesy Capitain Petzel, Berlin © Peter Piller / 2014 Pro Litteris, Zurich
 Peter Piller, de la série *Periphery Walk, Winterthur*, 2013/2014, c-print, 30x40 cm © Peter Piller/2014 Pro Litteris, Zurich

[MORE...](#)





Rudy Burckhardt.

Dans le dédale de la grande ville – photographies et films 1932-1959

Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, 25.10.2014 - 22.02.2015
www.fotostiftung.ch

Le Suisse Rudy Burckhardt (1914–1999) s'est établi à New York en 1935. Subjugué par la grandeur de la ville, la diversité de son architecture et la vie frénétique de ses habitants, il commence à retranscrire ses impressions par la photographie et le film. Avec ses images captées en arpantant les rues de la métropole, il était bien en avance sur son temps : simplicité, rigueur des formes et lyrisme se mêlent chez Burckhardt en une iconographie radicalement moderne. L'exposition honore l'œuvre de Burckhardt, longtemps méconnue, comme contribution importante à la photographie internationale.



Rudy Burckhardt.

In the Jungle of the Big City. Photographs und Films 1932 – 1959

The Swiss film-maker and photographer Rudy Burckhardt (1914-1999) settled in New York in 1935. Overwhelmed by the sheer size of the metropolis, by the contrast between the monumental skyscrapers and the hustle and bustle on the streets down below, he began to process his impressions in photographs and films. Burckhardt was way ahead of his time both in his photographs, some of which he arranged in filmic sequences in albums, and in his short films, which usually had jazz or pop music soundtracks: his radically modern pictorial language combined straightforwardness, formal strictness, contrasting perspectives and lyrical concentration. For a long time Burckhardt's oeuvre was only known to a small insider-group; this exhibition reassessed it as an important contribution to international photography.

Images : © The Estate of Rudy Burckhardt and Tibor de Nagy Gallery, New York

Rudy Burckhardt, *Flat Iron Building*, New York, 1947-1948

Rudy Burckhardt, *Hydrant (Sidewalk XI)*, New York, 1939

[MORE...](#)



Robert Bösch. Landscapes

Bildhalle, Kilchberg, 13.11.2014 - 28.02.2015

www.bildhalle.ch

" He is known as a photographer of mountain scenery, but he is much more than that. Robert Boesch loves and admires nature, and stones in particular – whether a single boulder, a hill, a whole mountain range, or the expanse of the entire visible earth crust. The sky looms above, horizons frame the scene. We call it firmament of universe – this airy, transparent realm in constant motion that complements Boesch's earth. "

Guido Magnaguagno

Image : © Robert Bösch, *Nuptse, Nepal*, 2011, tirage Fine Art, 133x175 cm



Marc Renaud. Dossier Hospitalier

Bibliothèque Cantonale Universitaire, Fribourg, 27.11.2014 - 28.02.2014

www2.fr.ch/bcuf

La 9e Enquête photographique fribourgeoise a été confiée en 2014 à Marc Renaud. Le photographe brosse le portrait de l'hôpital fribourgeois (HFR) dans un contexte de réformes hospitalières. Avec humanisme et un brin d'humour, il illustre les enjeux hiérarchiques, les rapports de pouvoir, les rituels du milieu hospitalier ainsi que les acteurs extérieurs qui gravitent autour de cette entreprise en pleine mutation.

Image : © Marc Renaud, *HFR Billens*, 24.03.2014



Will Steacy. Deadline

Espace Quai 1, Vevey, 21.01. - 28.02.2015
www.quai1.ch

Durant cinq ans, Will Steacy (1980, USA) a photographié les locaux de rédaction ainsi que l'imprimerie du Philadelphia Inquirer en pleine période de difficultés financières : abandon des annonceurs, licenciements en série, menace de faillite... A travers cette série, c'est la réalité de toute l'industrie de la presse nord-américaine et mondiale qu'il dépeint et le traitement de l'information à l'ère d'Internet qu'il questionne.

Over the course of five years, Will Steacy (1980, USA) photographed the editorial and printing premises of the Philadelphia Inquirer at the height of financial difficulties: the loss of advertisers; mass redundancies; threat of bankruptcy... Through this series, he portrays a true picture of the entire North American and global press industry and questions data processing in the internet age.

[MORE...](#)



Swiss Press Photo 14

Musée National Suisse - Château de Prangins, Prangins, 07.11.2014 - 01.03.2015
www.nationalmuseum.ch

Le *Swiss Press Photo 14* réunit les meilleures photographies de presse suisses de l'année 2013. L'exposition présente quelque 90 clichés immortalisant des événements marquants de l'année écoulée. Un jury international décerne un prix principal et choisit les meilleures photographies des six catégories suivantes : Actualité, Vie quotidienne, Reportages Suisses, Portrait, Sports et Étranger. 208 professionnels ont envoyé des milliers de photographies parmi lesquelles le jury a choisi les lauréats.

Image : Steeve luncker, *Yakoutsk: -48° C, la ville la plus froide du monde*, 2013. La Tribune de Genève © Steeve luncker, Prix Etranger, Swiss Press Photo



Allan Sekula. The Dockers' Museum

Johann Jacobs Museum, Zurich, 09.12.2014 - 01.03.2015
www.johannjacobs.com

Une exposition de l'artiste américain Allan Sekula (1951-2013) présente son Musée des dockers, une collection d'images et d'objets en hommage à ce métier lié au monde maritime et aux transits de marchandises. "En prenant comme sujet l'"espace oublié" de la mer, avec ses 100.000 navires et 1.500.000 travailleurs, Allan Sekula réfléchit aux conséquences des idéologies néolibérales actuelles. Son œuvre interroge leurs promesses d'un flot incessant et sans douleur de marchandises et de capitaux en pointant du doigt la consommation, la négation du travail et ses conditions derrière tout cela. Cela révèle l'impact profond de la mondialisation sur la vie des gens." Jürgen Bock

The associative networks Allan Sekula (1951-2013) constructs to capture and salvage maritime trade are as far-flung as they are finely woven. *The Dockers' Museum* is a collection of flotsam: of images, objects and ideas. Among the exhibits is a collection of brightly coloured flags of convenience, which put the container ships and tankers that sail under them virtually beyond the province of the law. Other objects include plastic figurines of dockers that are designed in California and produced in China. This collection of artefacts is framed by a series of photographs and texts entitled *Ship of Fools*, which Sekula, in an allusion to Sebastian Brant's eponymous satire published in 1494, used to commemorate the MV Global Mariner, which was a floating museum in 1998-1999.

Curateur / curator : Jürgen Bock

Images : © Allan Sekula, *Working (Santos)*, de la série *Ship of Fools*, 1999-2010
 © Allan Sekula, *Dockworker Cup*, tiré de *The Dockers' Museum*, porcelaine



Luca Zanier. Space and Energy

Focale, Nyon, 25.01 – 01.03.2015

www.focale.ch

"Mon intention est de rendre visible, d'une manière artistique, ces centrales d'énergie. Dans ce processus, l'information en tant que telle passe au second plan. Il s'agit plutôt de photographier des perspectives, des couleurs et des formes. Ce que je cherche, c'est la dissolution de la technique dans l'esthétique. Le spectateur se trouve confronté à un système ultracomplexe duquel dépend notre vie moderne, un système qui, en même temps, nous fascine et nous fait peur."

Luca Zanier



"My intention is to capture these plants on film in an artistic manner. Pure information is in the background. The idea is more about perspectives, colours and shapes. What I am proposing is to dissipate technology into aesthetics, at least to a certain extent. Only the caption will remind the beholder of what he or she is contemplating: A highly complex system whereof our modern life depends. Energy systems which serve us and, at the same time, can threaten us."

Luca Zanier

Images : © Luca Zanier, Leibstadt I, Nuclear power plant, interior view of the cooling tower, 2009
© Luca Zanier, *Trianel I*, Coal-fired power plant, interior view of the cooling tower, 2011

[MORE...](#)



1966



Hans Eijkelboom. Portraits and Cameras

MSAP - Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey, 13.09.2014 - 01.03.2015

www.cameramuseum.ch

Né en 1949 aux Pays-Bas, Hans Eijkelboom a fait sa formation en Arts visuels et utilise beaucoup la photographie pour ses travaux qu'il expose et publie régulièrement. Après avoir exploré l'influence de l'apparence et de l'habillement, il a souhaité montrer comment l'individu perd progressivement son identité propre pour se fondre dans une société globalisée et consumériste aux coutumes parfois étranges et fascinantes... de l'être humain, ses recherches se sont étendues à son environnement dans une vaste typologie des gens et des lieux de ce monde.

Born in the Netherlands in 1949, Hans Eijkelboom studied visual arts and uses photography a lot in his works that he exhibits and publishes regularly. After exploring the influence of appearance and dressing, he wanted to try and show how a person progressively loses his own identity and merges into a globalised consumerist society with sometimes strange and fascinating customs...of the human being, and his research extended into his environment in a vast typology of people and places around the world.

Image : © Hans Eijkelboom, de la série *Portraits and Cameras. 1949-2009*, 2009

[MORE...](#)



Im Hier und Jetzt !

Kunstmuseum Bern, 24.10.2014 - 26.04.2015

www.kunstmuseumbern.ch

Avec / with : Judith Albert, Ian Anüll, John M Armleder, Katia Bassanini, Miriam Cahn, Maurício Dias & Walter Riedweg, Christoph Draeger, Yan Duyvendak, Pierre André Ferrand, Fischli/Weiss, Florian Germann, Alex Hanemann, Thomas Hirschhorn, Christian Marclay, Luc Mattenberger, Claudio Moser, Marco Poloni, David Renggli, Pipilotti Rist, Roman Signer, Loredana Sperini, Studer/van den Berg, Matteo Terzaghi & Marco Zürcher, Bernard Voïta.



Ici et maintenant !

L'art suisse des dernières 30 années de la collection Kunst Heute

L'exposition offre un aperçu représentatif de la création suisse contemporaine du début des années 1980 à nos jours, avec les œuvres de la collection de la Fondation Kunst Heute, fondée en 1982 et ayant son siège à Berne. Soutenue par quelques mécènes bernois, la fondation s'était donnée pour mission de constituer une collection indépendante d'œuvres d'art de jeunes créateurs suisses. Celle-ci a bénéficié, jusqu'à une date récente, d'un enrichissement constant coordonné par une commission d'acquisition composée de jeunes professionnels de l'art, acteurs de la médiation ou artistes.

L'exposition montre des œuvres qui interrogent les réalités existentielles contemporaines, caractéristiques de la postmodernité.

In the Here and Now!

Swiss Art of the Last 30 Years from the Kunst Heute Collection

The Exhibition offers a representative insight into contemporary Swiss artistic creation from the early 1980 through to the present, with its selection of artworks of the collection Kunst Heute Foundation, founded in 1982 and based in Bern. In cooperation with some of Bern's patrons of the arts, the Foundation set itself the goal to put together an independent collection of recent Swiss art. Until a short while ago, the collection has been constantly expanded by the purchasing committee, comprised of young art mediators and artists. The works selected for the current show investigate what is characteristic for the reality of our lives today, for the contemporary world we call post-modern.

Curatrice / curator : Sarah Merten

Images : © Thomas Hirschhorn, *Collage Truth*, Nr. 37, 2012, collage, divers media, 36,5x42,5 cm. Kunstmuseum Bern, gift Kunst Heute foundation © 2014, ProLitteris, Zürich

© Christoph Draeger, *Khao Lak, Phang-nga*, Thailand, Dec 27 2010, from the Series *Voyages apocalyptiques*, 1994-2004

© Fischli / Weiss, *Equilibres : Die Gesetzlosen (Outlaws)*, 1985, série *Stiller Nachmittag*, c-print, 40x30 cm

APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS



European Digital Art and Science Network. Art & Science Residency

LABoral & Ars Electronica Festival, Linz, AT

Délai / deadline: 09.02.2015

www.aec.at

The European Digital Art and Science Network launches its first call for an artistic residency. The results works will premiere at the Ars Electronica Festival September 2015 in Linz and then at LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial. This Europe-wide initiative offers artists the chance to spend several weeks at the ESO-European Southern Observatory followed by a stay at the Ars Electronica Futurelab. The recipient of this unique opportunity will be chosen by a competition being staged throughout the world. The European Digital Art and Science Network aims at fostering the collaboration between artists and scientists under the principles of interdisciplinarity, European intercultural exchange and the development of new audiences. This project is joined by one scientific institution, ESO (European Southern Observatory) from Chile, and eight European cultural institutions, which are, in addition to LABoral and Ars Electronica Linz, the Center for the Promotion of Science (Serbia), the DIG Gallery (Slovakia), the Zaragoza City of Knowledge Foundation (Spain), Zavod K6/4 (Slovenia), GV Art (England) and the Science Gallery (Ireland).

Aspirants can submit a short video elaborating on a project idea they would like to develop and implement in the context of stays at the ESO and the Ars Electronica Futurelab. A jury made up of representatives of all network members will convene February 23-25 to select two artists to participate in the Residency program. Mentors will accompany and support the two winners at both the ESO and the Ars Electronica Futurelab. Part 1 of the Residency will serve as a source of inspiration; the second part is designed for implementation of the artistic project.



Voie Off 2015

Festival Voies Off, Arles, FR
Frais / fee : € 30.-
Prix / prize : € 2500.-
Délai / deadline : 10.02.2015
www.voies-off.com

Depuis 1996 le Festival Voies Off propose un regard alternatif sur la photographie émergente, ses particularités, ses évolutions et ses résistances... Les Nuits de Projections de Voies Off des Rencontres d'Arles constituent une référence internationale pour la découverte des auteurs et le suivi de la création photographique. Les thématiques du festival abordent, avec un regard critique, les évolutions du monde contemporain. Une vingtaine de nationalités sont représentées lors de chaque édition. Une soixantaine de candidats est sélectionnée pour la programmation. Le Prix Voies Off, attribué par un jury de professionnels reconnus, récompense chaque année un artiste pour la clarté de sa vision et la qualité de son travail.

Since 1996 Voies Off offers an alternative approach to emerging contemporary photography, its particularities, its evolutions, and its areas of resistance. Voies Off night projections during the opening week of the Rencontres d'Arles festival have become an international reference for the discovery of emerging authors and the alternative venue that it creates for international photographic creation. Year after year, the selected themes have met the evolutions of our contemporary world with a critical eye. Over twenty different nationalities are represented at each festival. Every year, around sixty candidates are selected for the programme of the night-projections. Every July, the Voies Off Prize is awarded by a jury of renowned professionals to an artist for the clarity of his/her vision and the high quality of his/her work.

Image : Juul Kraijer, *Untitled*, 2013 (nominée pour le Prix Voies Off 2014)



Athens Photo Festival. Reframing Memory

Hellenic Centre for Photography, Athens, GR
Frais / fee : € 15.-
Délai / deadline : 16.02.2015
www.photofestival.gr

The Athens Photo Festival, presented by the Hellenic Centre for Photography, has opened submissions for the 2015 Festival, to be held May – July 2015. The Festival welcomes submissions from emerging or established artists/photographers, curators, collectives, archives galleries and organizations worldwide for its Main Exhibition Programme. The selected projects will be presented and exhibited during the Athens Photo Festival 2015 at the Benaki Museum from 3 June to 26 July, 2015. Athens Photo Festival also welcomes submissions for their screening programme and photobook show. There are three categories for submission: Main Exhibitions ; Screenings ; Photobook Show. The 2015 festival focuses on a specific theme, "Reframing Memory", encompassing a range of photo-based forms including photography, installations, multimedia and photobooks.

Changing Circumstances. Looking at the Future of the Planet

FotoFest 2016 Biennial, Houston, USA
Délai / deadline : 27.02.2015
www.fotofest.org

Over 1,000 photographic and new media artists exhibited works during the 2014 Biennial, and overall attendance was 275,000 people. Curators, artists, collectors, publishers, critics and arts audiences from over 32 countries attended the Biennial.

What role is art playing in these processes of change? How are artists addressing the issues of global change as they affect the planet? FotoFest is interested in reviewing projects that show how art and artists are addressing the needs of our planet and the ways in which we use the world's resources. This theme includes innovative ways in which art is interpreting and representing the problems of the planet and how human society is adding to these problems.



F O T O F E S T



FORMAT15 Conference. Evidence

Format & University of Derby, UK

Délai / deadline : 28.02.2015

www.formatfestival.com

Call for papers. FORMAT International Photography Festival is pleased to invite submissions to its interdisciplinary one day conference, organised in partnership with the Digital and Material Arts Research Centre, University of Derby. The festival conference will be held at QUAD, on the 10th April 2015, during the closing weekend of FORMAT15 (13th March – 12th April) and will provide an opportunity to explore and interrogate the festival theme of evidence, in relation to work using film, photography and the moving image.

Evidence is the mainstay of how we decide what is and is not true and since its invention in the 19th century, photography has been crucial to the collection, recording and display of evidence. Today, millions of seemingly insignificant moments are captured on cameras, mobile phones and tablets, generating a trail of our everyday lives and proof of our existence.

The FORMAT15 conference seeks proposals that can offer an interpretation of the importance of evidence and its relationship to ideas of authenticity, photojournalism and the political. Selected presentations will be considered for a post conference publication. Proposals in the form of maximum 300 word abstracts on the following themes can be submitted in three categories:

- Single Presentation: 10 minute talk
- Group Session: 15 min. presentation per speaker as part of a group panel discussion
- Full paper: max. 45 minute presentation

Please send submissions via email to Professor Chris White, c.white@derby.ac.uk



Barcelona International Photography Awards. BIPA 2015

Galería Valid Foto, Barcelona, ES

Prix / prize : exposition / exhibition

Frais / fee : \$ 50.-

Délai / deadline : 28.02.2015

www.validfoto.com

Galería Valid Foto launches the first edition of the Barcelona International Photography Awards with the aim of showcasing international contemporary photography and forming collaborative links between countries and photographic communities. Professionals and amateurs regardless of age may submit photographs. The award is open to any type of photograph, with no restrictions on subject matter. We are looking for talented photographers who are able to express themselves, who are able to communicate their ideas through the photographic medium in a singular way using their own personal idiom.



Visible White Photo Prize 2015. Familydom

Celeste Network & Fondazione Studio Marangoni, Florence, IT

Prix / Prize: € 4000.-

Frais / fee : € 70.-

Délai / deadline : 28.02.2015

www.celesteprize.com

Which new iconographies can represent the family? In which ways can you question the family's status as a socially significant institution today? Francesca Fabiani, curator and head of Photography Department of Architecture's Museum at MAXXI, Rome, and Paul di Felice, Professor at the University of Luxembourg, are curating 'Familydom', 4th edition of Visible White Photo Prize 2015. 4000.- € cash prizes for the Best Project and for the Best Runner-up Project. 10 selected projects will be chosen by an international jury: Peggy Sue Amison, Artistic Director, East-Wing, Dubai; Christian Gattinoni, Professor, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles ; Elisa Medde, Managing Editor, Foam Magazine, Amsterdam. The finalist projects will be exhibited from 15 May to 12 June 2015 at Fondazione Studio Marangoni, Florence, Italy, and will be included in a specially prepared catalogue for the show. Familydom is organised by Celeste Network and Fondazione Studio Marangoni.

Contact: Celeste team, tel. +39 0577 1521988, info@celesteprize.com



Journal for Artistic Research. Issue 8, Summer 2015

Society for Artistic Research, Bern, CH

Délai / deadline : 28.02.2015

www.jar-online.net

The Journal for Artistic Research invites submissions to JAR from all fields and disciplines in which artistic research may be relevant, including areas that may not usually be conceived of as 'artistic'. Although the journal has emerged as a result of demand in the academic field, JAR welcomes submissions from practitioners with or without academic affiliations. The key problem for many involved in artistic research is 'writing' and its authority. In response to this, JAR introduces a new format for publishing artistic research, the 'exposition', a multi-media document that can combine and interlink text, image, film and audio material on one or more scrollable pages. Contributors compose expositions using an online editing space, the Research Catalogue, and we welcome a variety of approaches to the form, scale, number and balance of contents. That said, submissions to JAR must meet one key requirement; they must expose artistic practice as research.

Contact: Barnaby Drabble, Managing Editor, barnaby.drabble@jar-online.net



POPCAP '15 PRIZE

piclet.org, Berlin, DE

Prix / prize : exposition / exhibition

Délai / deadline : 01.03.2015

www.popcap.cc

The piclet.org prize for contemporary African Photography consists of global exposure at major international photography exhibitions such as POPCAP exhibitions at Image Afrique in Basel, Switzerland, in cooperation with LagosPhoto Festival in Lagos, Nigeria, and at the FIFCV Festival Internacional de Fotografia de Cabo Verde. We will be inviting all winning artists to our Image Afrique show during Art Basel, Switzerland. All winners will be featured with their respective portfolios in the POPCAP '15 catalogue as well as in the piclet.org directory for hand-picked photographers' portfolios. All winners have the chance to win a fully covered three month residency.

Photographs must have been taken in an African country or deal with a diaspora of an African country. Eligible are bodies of work comprising between 10 and 25 images. Collaborative projects are permitted. POPCAP is open to photographers of any age and descent. Submissions must not be older than 3 years. There is no entry fee.

POPCAP was initiated by Art Director Benjamin Füglister (Berlin) in 2012 and has since been offered annually. Angela Nyffeler (Zurich) is Administrative Director.



Promotion des livres de photographie / Promotion of photobooks

Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Zurich, CH

Soutien / support : CHF 25'000.- max.

Délai / deadline : 01.03.2015

www.prohelvetia.ch

La sortie d'un livre de photographie est, pour un photographe, tout aussi importante qu'une exposition. Afin de répondre à ce besoin, Pro Helvetia a lancé en 2013 un nouvel instrument d'encouragement : le soutien à la publication de livres de photographie. Il est destiné aux photographes de nationalité suisse ou ayant leur domicile permanent en Suisse, qui sont actifs dans le domaine de la photographie artistique, documentaire et/ou appliquée, et qui sont reconnus au niveau national. Les projets doivent convaincre aussi bien par la qualité du concept que par la pertinence du thème et employer un langage visuel contemporain.

Dépôt des candidatures par le biais de www.myprohelvetia.ch.

Info : [pdf](#)

Promotion of photobooks

The Swiss Arts Council Pro Helvetia supports the publication of photobooks. It thus gives priority to a specific form of expression, rooted in the history of the medium and representative of the dynamism and diversity of current production. The Promotion of photography books is intended for photographers of Swiss nationality or residing permanently in Switzerland, who are active in the field of artistic, documentary and/or applied photography and are recognized on a national level. The projects concern unpublished books and are convincing through the quality of the concept, the relevance of the theme as well as through cutting-edge photography. Applications for grants must be submitted to Pro Helvetia via www.myprohelvetia.ch.

Deutsches Text : [pdf](#) Testo in italiano : [pdf](#)

Contact :

Caroline Nicod, Arts visuels, cnicod@prohelvetia.ch, T +41 44 267 71 71



Résidences 2016. Inde, Chine, Afrique du Sud

Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Zurich, CH

Délai / deadline : 01.03.2015

www.prohelvetia.ch

Les bureaux de liaison de Pro Helvetia en Inde, Chine et Afrique du Sud offrent des séjours en atelier de 3 mois en 2016. Peuvent présenter leur candidature les artistes travaillant dans tous les domaines artistiques jusqu'au 1er mars 2015. Les candidatures peuvent être déposées uniquement par : www.myprohelvetia.ch.

Pour des séjours de recherche (max. 4 semaines) dans les mêmes régions ainsi que dans les pays arabes des candidatures peuvent être déposées en tout temps.

Pour en savoir plus : [pdf](#)

In collaboration with its liaison offices, Pro Helvetia supports residencies in India, China and South Africa. Swiss artists and cultural practitioners (e.g. curators, event organisers, mediators) in the areas of the visual arts, design and interactive media, music, literature, theatre and dance are eligible to apply. At the same time, Pro Helvetia facilitates residencies in Switzerland for artists and cultural practitioners from the above-mentioned regions.

Deutsches Text : [pdf](#)



Belfast Photo Festival

Various locations, Belfast, IE

Prix / prize : £ 1000.-

Frais / fee : £ 15.-

Délai / deadline : 06.03.2015

www.belfastphotofestival.com

Belfast Photo Festival is offering artist's/photographer's the opportunity to exhibit their work in the main Festival gallery alongside some of the biggest names in the field, with a number also having the opportunity to be featured in the arts magazine Abridged. The theme has been left open to remove any restrictions; submissions must be photographic or lens-based but can include incorporations of other art forms with the photographic medium (i.e. performance, painting, sculpture, music, literature etc).

The Jury consists of : Stacey Baker - Photo Editor: The New York Times Magazine (USA), Karen McQuaid - Curator: The Photographers Gallery (UK), Andreas Müller-Pohle - Artist & Publisher: European Photography Magazine (Germany), Matt Packer - Curator: Centre of Contemporary Art (UK), Michael Weir - Director: Belfast Photo Festival (UK).



Grand Prix international de photographie de Vevey

Festival Images, Fondation Vevey ville d'images, CH

Prix / prize : CHF 40'000.-

Délai / deadline : 09.03.2015

www.images.ch



Le Festival Images relance son concours de photographie. Le Grand Prix international de photographie de Vevey est une bourse d'aide à la création photographique. Ce prix de quelques CHF 40'000 (env. €33'000) permet à un artiste de développer un projet inédit en un an pour ensuite le présenter dans le cadre du Festival Images 2016. Possibilité de recevoir d'autres prix et mentions ainsi que de se voir proposer une exposition à l'Espace Quai1 ou lors du Festival Images. Un jury composé de professionnels de l'image, se réunira fin mai 2015 pour désigner les lauréats. Les projets primés seront réalisés durant l'année et présentés en avant-première lors du prochain Festival Images en septembre 2016. Ce concours représente un soutien unique à la création contemporaine avec une liberté de choix du sujet comme du genre. Le Grand prix international de photographie de Vevey 2015/2016 est ouvert aux artistes et aux photographes professionnels ou en formation.

Festival Images is launching another round of its photography project competition. The purpose of the Vevey International Photography Award consists in providing crucial assistance for projects that have not been realised, in the form of various grants up to CHF 40,000 (around € 33,000), in order to bring a photography or film initiative to completion. End of May 2015, a jury of visual arts professionals will choose the projects that will be supported by the Festival. The winning projects will be realised within the following year and previewed at the next Festival Images in September 2016. This competition represents a unique form of support for contemporary original works, with a free choice of subject matter and genre. The Vevey international Photography Award 2015/2016 is open to all artists, and professional or student photographers. An amount of CHF 40,000 (around € 33,000) is awarded for the development, realisation and presentation of the winning project. There is also the potential to win other prizes and receive exhibitions proposals at Quai1 or during the Festival Images.

Image : Augustin Rebetez, *arrière-tête (mécanismes)*. Lauréat du Grand Prix international de photographie de Vevey 2013/2014



Manfred & Hanna Heiting Fellowship for photo-historical research

The Rijksmuseum Research Fellowship Programme, Amsterdam, NL

Délai / deadline : 15.03.2015

www.rijksmuseum.nl

Avis de bourses (pré-doctorale, doctorale, ou postdoctorale) de recherches en histoire de la photographie au Rijksmuseum d'Amsterdam.

The Manfred & Hanna Heiting Fund enables the Rijksmuseum to annually award two postgraduate fellowships that stimulate photo-historical research by prospective curators from the Netherlands or abroad. The research is based on the National Photo Collection held by the Rijksmuseum's Print Room. It will form the basis for an essay on classical photography pertaining to original works from the Rijksmuseum's rich holdings of photographic works and, where possible, to objects in other collections. As part of the Rijksmuseum Research Fellowship Programme, the Manfred & Hanna Heiting Fellowship provides support for pre-doctoral, doctoral and post-doctoral candidates. It is set out to train a new generation of museum professionals: inquisitive object-based specialists who will further develop understanding of Netherlandish art and history for the future. Selection will take place in April 2015 by an international committee. Applicants will be notified by 1 May 2015. The fellowship will start in September 2015.

FOAM TALENT CALL 2015

Foam Talent Call 2015
Fotomuseum Amsterdam, NL
Prix / prize : publication
Age limit : 35
Frais / fee :
www.foamtalent.com

All photographers worldwide, between 18 and 35 years old, are invited to submit their work between 6 February and 20 March. When selected, your work will be showcased in the Talent Issue of *Foam* Magazine and promoted in different ways through the international photography network of Foam - Fotomuseum Amsterdam, both online and offline. A great example is the travelling Foam Talent exhibition, which was shown in Amsterdam, Paris and Dubai in 2014. The exhibitions are accompanied by symposiums, events and masterclasses. Attracting both professionals from the field of photography and photography enthusiasts. Foam Talent is a springboard into the international photography industry for young talent, providing worldwide acclaim and recognition.



Rencontres de Bamako 2015. Conter le temps / Telling Time
Biennale Africaine de la photographie, 31.10. - 31.12.2015

Délai / deadline : 30.03.2015

Infos : http://rencontres-bamako.com/IMG/pdf/BKO_2015_APPEL.pdf
Inscriptions : <http://ifprog.institutfrancais.com/fr/login>



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Service de la culture SeCu

Enquête photographique fribourgeoise
Service de la culture du canton de Fribourg, CH
Prix / prize : CHF 20'000.-
Délai / deadline : 10.04.2014
www.fr.ch

Le Service de la culture du canton de Fribourg a créé l'Enquête photographique fribourgeoise en 1996. Il confie à un photographe la réalisation d'une enquête sur un sujet documenté. L'Enquête a lieu tous les deux ans. Elle vise à encourager la création artistique et à constituer un patrimoine photographique contemporain consacré au canton. Un jury désigné par la Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport décide du projet à retenir sur la base d'un concours. Il s'agira de la dixième édition de l'Enquête.

Le thème ou le sujet doit être en relation avec le canton de Fribourg (lieux, événements, personnalités, etc.) et l'enquête inédite au moment du dépôt du projet. Une bourse de Fr. 20'000.- au maximum sera mise à la disposition du lauréat pour réaliser son projet. Le cas échéant, le Service de la culture se réserve la possibilité de procéder par appel direct. Les tirages de l'enquête seront intégrés aux collections de l'Etat de Fribourg, qui en disposera librement. Ils pourront également faire l'objet d'une exposition. Le jury a la faculté, en se fondant sur l'intérêt particulier de l'enquête, de proposer au Service de la culture d'en subventionner l'édition. Les photographes professionnels intéressés sont priés de déposer leur projet à l'adresse suivante:

Service de la culture du canton de Fribourg «Enquête photographique fribourgeoise»
Rue Frédéric-Chaillet 11, 1700 Fribourg.
Information : 026 305 12 83



Dummy Award Kassel 2015

Fotobookfestival Kassel, DE
Prix / prize : book production
Frais / fee : 34.-
Délai / deadline : 15.05.2015
www.fotobookfestival.org

Le Fotobookfestival Kassel invite cette année encore tous les photographes à présenter leurs maquettes de livres inédits auprès d'experts et d'un public internationaux. En 2015, les cinquante meilleurs livres seront sélectionnés par un pré-jury et exposés lors d'événements internationaux dédiés à la photographie. Trois gagnants seront choisis parmi ces cinquante livres par un jury international lors du Fotobookfestival Kassel en Juin. Le/la gagnant(e) du premier prix remportera la possibilité de produire sa maquette en " vrai " livre avec notre partenaire k-books, Allemagne, et sera présenté dans le magazine *European Photography*. Le deuxième et le troisième prix sont des bons de production à hauteur de 500 € et 300 €, offerts pour la réalisation d'un livre par notre partenaire k-books.

The Fotobookfestival Kassel invites again all photographers to present their so-far unpublished photobooks to an international public and to eminent experts. In 2015 the best 50 books will be shortlisted and exhibited at international photo events. From these 50 titles, 3 winners will be chosen by an international jury of experts at the Fotobookfestival Kassel in June. The winner of the First Prize will be given the opportunity to realize their dummy as a "real" book by our partner, k-books, Germany, and will be reported on in the magazine *European Photography*. The Second Prize is a book production voucher valued at € 500; the Third Prize is a voucher valued at € 300 given by our partner, k-books.



Fine Art Photography Awards

Prix / prize : \$ 3'000.-
Frais / fee : \$ 30.-
Délai / deadline : 31.05.2015
www.fineartphotoawards.com

Art is born out of passion. Fine Art photography is a perfect instrument, which allows a person to communicate with the world and share their vision. It results from the author's deep sensitivity, a need to express feelings through image, a unique view of the surrounding reality. It can be spontaneous, but it can also be a conscious and deliberate manifesto. FAPA is searching for photos born out of passion – your passion. The competition is open to everyone, amateurs and professionals alike. Entries are welcome from any country in the world. Your work will be judged by an international panel of high profile photographers. The winners of the Professional and Amateur sections will receive the titles: Professional Fine Art Photographer of the Year / Amateur Fine Art Photographer of the Year and \$3000 / 2000 in cash prizes.

PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS

Avec le soutien de la



L a u s a n n e



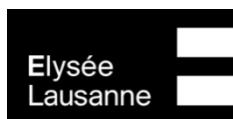
rafael buess
info@dukab.ch
079 543 92 24
dukab.ch

labo photo
atelier numérique

Membres collectifs de NEAR :

Centre de la photographie
— genève

FOTOMUSEUM
WINTERTHUR



FOCALE
galerie — librairie

Fotostiftung Schweiz

Schweizerische Stiftung für die Photographie
Fondation Suisse pour la Photographie
Fondazione Svizzera per la Fotografia
Fundazion Svizzera per la Fotografia
Swiss Foundation for Photography

FESTIVAL
DES ARTS VISUELS DE VEVEY
13 sept. - 05 oct. 2014

Images



NEXT - NEWSLETTER

Editée par l'association NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, NEXT est une newsletter mensuelle qui vous offre une vision d'ensemble de l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, publications, festivals, prix internationaux... Vous y trouvez également des informations sur les activités de NEAR et sur ses membres.

Rédactrice en chef : Nassim Daghigian pour NEAR

Tous les numéros de NEXT : <http://near.li/html/next.html>

Pour se désabonner, répondez : CANCEL

Contact : next @ near.li

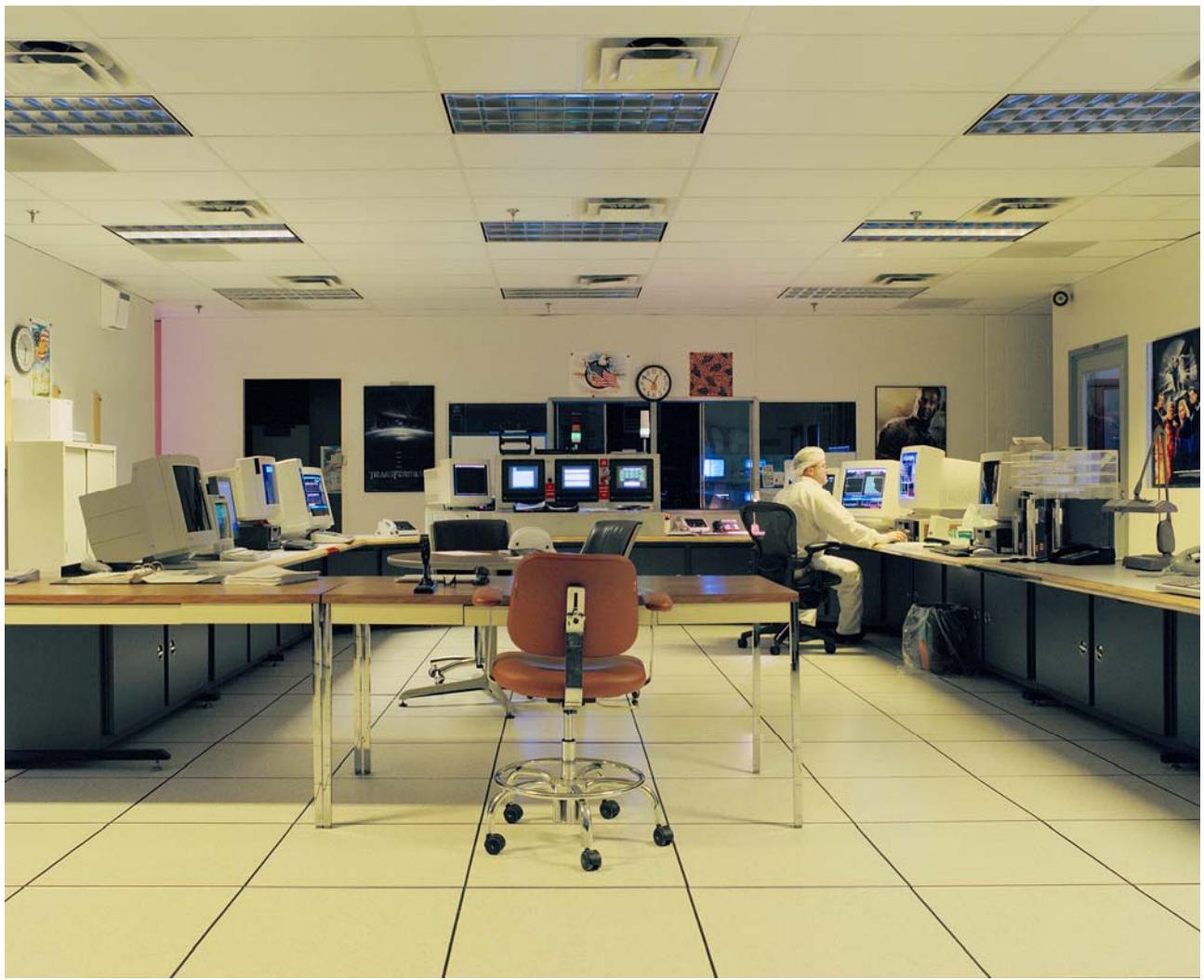
Edited by NEAR, swiss association for contemporary photography, NEXT is a monthly newsletter of information concerning photography in Switzerland : events, exhibitions, publications, festivals, international awards... You will also find in NEXT information about activities organized by NEAR and about its members.

Chief editor : Nassim Daghigian, for NEAR

All issues of NEXT : <http://near.li/html/next.html>

To unsubscribe, answer : CANCEL

Contact : next @ near.li



Catherine Leutenegger, *Kodak Film Manufacture, coating and process control room, Kodak Park, 2007*