

NEXT 65\_NOVEMBER 14

# NEAR



Olivier Lovey, *Sans titre*, 2014, de la série *Heimweh* © Olivier Lovey / EQ2

**SOMMAIRE / CONTENTS**

NEAR	P.2
EVENEMENTS / EVENTS	P.3
NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS	P.5
EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS	P.12
APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS	P.18
PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS	P.19

**A PROPOS DE NEAR / ABOUT NEAR****EXPOSITION & PUBLICATION - RITUELS**

Ferme-Asile, centre artistique et culturel, Sion, 09.11.2014 - 01.02.2015  
[www.ferme-asile.ch](http://www.ferme-asile.ch)

Vernissage / opening : 08.11.2014, 18h

Artistes / artists : Emmanuelle Antille, Sophie Brasey, David Favrod, Matthieu Gafsou, Anne Golaz, Thierry Kupferschmid, Christian Lutz, Jen Osborne, Virginie Rebetez, Germinal Roaux, Thomas Rousset & Raphaël Verona.

Curatrices / curators: Corinne Currat (NEAR) & Véronique Mauron (Ferme-Asile), assistée par /assisted by Noémie Richard

*Rituels* est un projet d'exposition et de publication proposé par NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, réalisé à la Ferme-Asile, centre artistique et culturel à Sion.

Depuis la nuit des temps, les rites scandent la vie des individus dans toutes les sociétés pour forger l'identité des communautés tout en situant l'être humain dans la culture ou le cosmos.

Cette exposition réunit plus de soixante photographies et vidéos, de membres de NEAR et d'artistes invités, qui proposent un regard et un questionnement sur la place des rituels dans la société actuelle. Des pratiques religieuses, païennes ou profanes, ancestrales ou contemporaines sont examinées par le biais de la mise en scène, du documentaire et de la performance. Si la plupart des artistes reproduisent, voire cultivent le mystère, la dramatisation et le symbolisme propres aux rituels, certains jouent de l'ambivalence de leurs formes et s'en distancient par l'humour et l'ironie. Cette exposition pose in fine la question de la représentation des rituels, et peut-être même celle du vécu des rituels au travers des images.

Dossier de presse : [pdf](#)

**Publication**

Catalogue édité par NEAR, Lausanne, et la Ferme-Asile, Sion, 2014, 64 pages, 16x24 cm

La publication met en évidence le travail singulier de chaque artiste en lui donnant une résonance thématique particulière. En outre, elle approfondit la recherche sur un sujet à la fois connu – les rituels – mais mis en scène ici de manière contemporaine et inédite. En effet, la relation entre la photographie artistique et les rituels reste un domaine en friche.

Avec des contributions de : Corinne Currat, historienne de l'art, co-commissaire de l'exposition, chargée de projets d'exposition à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne ; Véronique Mauron, historienne de l'art (Ph. D), co-commissaire de l'exposition, directrice artistique de la Ferme-Asile, à Sion ; Marco Motta, anthropologue, assistant diplômé et doctorant au Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale (LACS) de l'Université de Lausanne. Graphisme : Anne Hogge Duc, Atelier Anaho, Lausanne.

**Partenaires**

*Rituels* reçoit le soutien du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Volkart, du Canton du Valais et de la Fondation de Famille Sandoz.





### Rituals

*Rituals* is a project of exhibition and publication by NEAR, Swiss association for contemporary photography, presented at the Ferme Asile, artistic and cultural center at Sion.

Since time immemorial, rites and rituals accompany the lives of human beings in all societies, helping to forge the identity of communities and groups. The exhibition *Rituals* proposes an artistic approach to the question. It gathers works from 12 photographers and video artists. Sacred and profane rites – ancestral and contemporary – are examined through staging, documentary approaches, and performance. If many of the artists deal with the mystery and symbolism peculiar to specific rites, rituals and ceremonies, even cultivating or enhancing them, some take distance from them with humour and irony.

More information : [pdf](#)

### Publication

A catalogue, edited by NEAR and the Ferme-Asile is published as the companion to the exhibition. Texts by Corinne Currat, historian of art and exhibition manager at the Fondation de l'Hermitage, in Lausanne, Véronique Mauron, historian of art (Ph. D) and artistic director at the Ferme-Asile, and the anthropologist Marco Motta, graduate assistant and lecturer at the University of Lausanne. Graphic design: Anne Hogge Duc, *Anaho*, Lausanne.



### Partners

Pour-cent culturel Migros, Fondation Volkart, Canton du Valais & Fondation de Famille Sandoz



### Images :

1. Thomas Rousset et Raphaël Verona, de la série *Waska Tatay*, 2010-2011
2. Matthieu Gafsou, *Gisant de Saint Félix*, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, de la série *Sacré*, 2012
3. David Favrod, de la série *Hyakumonogatari Kaidankai*, en cours
4. Germinal Roaux, de la série *Never Young Again*, 2009 – en cours
5. Anne Golaz, *Vilvoittelu*, de la série *Metsästä - From The Woods*, 2011-2012. Courtesy Galerie C
6. Virginie Rebetez, *Untitled #4*, de la série *Under Cover*, 2013. Courtesy Galerie Christopher Gerber
7. Thierry Kupferschmid, *Lines of supply*, 2007-2008, vidéo, 8'20" (camera : Guillaume Le Grontec)



**MIGROS**  
pour-cent culturel

**VOLKART  
STIFTUNG**

*Sandoz*  
FONDATION DE FAMILLE

## EVENEMENTS / EVENTS

# FOCALE

### Focale s'expose 2014

Focale, Nyon, 11.11. - 13.11.2014 ; vernissage 11.11., 19h  
[www.focale.ch](http://www.focale.ch)

Les Membres photographes de Focale exposent. Vous découvrirez, lors de cet accrochage éphémère, les travaux en cours des Membres Photographes de l'association Focale. Une belle occasion de réunir les Membres photographes, les Membres de soutien, et bien sûr toute personne intéressée, autour d'un verre et d'un apéritif !



## PHOTOWIN

CPG - Centre de la photographie Genève, 26.11.2014, 19h – 02h  
[www.centrefotogeneve.ch](http://www.centrefotogeneve.ch)

Soirée de soutien au profit du Centre de la photographie Genève. Venez faire la fête pour les 30 ans du CPG et participez à la tombola et à la vente aux enchères ! Vous pouvez participer en ligne ou vous inscrire au dîner au Café des Bains pour soutenir la photographie actuelle et gagner plus de 130 œuvres de plus de 100 artistes... Trailer de la soirée et liste complète des artistes sur le site du CPG. Nous vous attendons nombreux !

Au programme :

19.00 Cocktail & découverte des œuvres

20.00 Tirage au sort Tombola

21.00 Dîner & vente aux enchères au Café des Bains Vente menée par Katie Kennedy, Kennedy Fine Art, avec notamment des œuvres de Rhona Bitner, Silvie Defraoui, Sylvie Fleury, Michel François, Fabrice Gygi, Carsten Höller, Boris Mikhailov, Olivier Mosset, Gianni Motti, Franck Scurti, Alain Séchas et Jeff Wall.

21.00-02.00 Dj & Bar au CPG

Inscription et participation pour le dîner de CHF 80.- par personne, boissons comprises. Renseignements et réservations : [leslie.veisse@centrefotogeneve.ch](mailto:leslie.veisse@centrefotogeneve.ch), 022 329 28 35. Lieu : Café des Bains, Rue des Bains 26 - 1205 Genève. Nombre de places limité.

## MIGROS MUSEUM für Gegenwartskunst

### Art Handling

Symposium, Migros Museum for Contemporary Art, Zurich, 27-28.11.2014  
[www.migrosmuseum.ch](http://www.migrosmuseum.ch)

This symposium on the topic of "art handling" thematizes a number of aspects that often remain invisible in the art scene: assembly and disassembly, technical and preservation-related documentation, storage, transport, insurance, and legal issues. Over the course of the professionalization of the global art scene, the requirements pertaining to installational spatial works, as well as the handling thereof on the part of institutions, have continually become stricter, and documentation issues have also become more complex. The symposium (in German) is organized by Christoph Lang and Lucie Kolb, Lucerne School of Art & Design, in cooperation with Wolfgang Ullrich, Karlsruhe University of Arts and Design, and Judith Welter, Migros Museum für Gegenwartskunst. Please book in advance via [kunstvermittlung@mgb.ch](mailto:kunstvermittlung@mgb.ch)



### Ekaterina Degot. Photographers versus Artists: A Colonial Story?

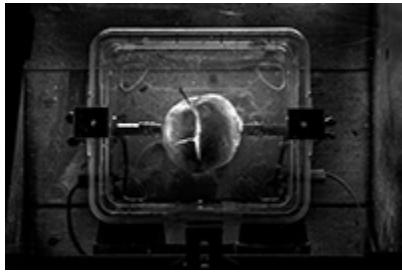
Still Searching, Fotomuseum Winterthur blog, 01.11. - 15.12.2014  
[blog.fotomuseum.ch](http://blog.fotomuseum.ch)

"In this blog, I will explore—in a necessarily fragmented way—some of the paradoxes inherent to the complex relations between photography and so-called contemporary art, as seen through the eyes of a curator, a writer, and, in the first place, a teacher, since for almost a decade I have been teaching at a school that educates both photographers and artists. [...] Watching young people at the tentative beginnings of their respective career as a photographer and artist has revealed to me something about these two disciplines that usually becomes blurred later. However overlapping these two professions might be, students, at the beginning, are not; they can hardly be more different." (Ekaterina Degot)

Ekaterina Degot is an art writer and curator, artistic director at the Academy of Arts of the World, Cologne, and professor at the Rodchenko Moscow School of Photography. Her present curatorial projects include: Report to an Academy: A Non-Academic Symposium, Performative or Otherwise, Pluriversale I, Cologne, 2014 (with David Riff); What Did the Artist Mean by That?, Moscow Museum of Modern Art, 2014 (with Yuri Albert), Monday Begins on Saturday, First Bergen Assembly, Bergen, Norway, 2013 (with David Riff).

Co-Bloggers: Casey Smallwood, artist and professor at the Illinois Institute of Art, Chicago, and Matthew Jesse Jackson, art historian and professor of visual arts at the University of Chicago, are both affiliated with the art and text enterprise Our Literal Speed.

## NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS



**18ème Prix vfg des Jeunes talents photographes**  
Galerie l'elac, ECAL, Renens/Lausanne, 30.10. - 09.11.2014  
[www.vfg-nwfp.ch](http://www.vfg-nwfp.ch)

Avec / with: Marion Bernet, Aladin Borioli, Yannis Claude Christ, Elsa Guillet, Ruben Holliger, Tamara Janes, Olivier Lovey, Jennifer Niederhauser Schlup, Michal Florence Schorro, Prune Simon-Vermot.

**18ème Prix vfg des Jeunes talents photographes**

L'exposition présente les lauréats 2014 du Prix des Jeunes Talents vfg, qui est un concours ouvert aux jeunes photographes domicilié(e)s en Suisse, en formation et/ou exerçant depuis moins de 3 ans une activité professionnelle de photographe (indépendamment de leur formation - école, apprentissage ou autodidacte). La limite d'âge est 39 ans au moment de la remise du dossier. Le concours est organisé par vfg, Vereinigung fotografischer GestalterInnen, une association de créateurs photographes basée à Zurich.

**Olivier Lovey. Puissance foudre**

"L'univers est un énorme système d'émetteurs – récepteurs où tout être est interconnecté." Jacques Emery

Jacques Emery est électricien. Enfermé dans sa cave, durant ses temps libres, il entretient une relation quasi démiurgique avec la foudre. Nombre de ses machines recréent l'événement météorologique en taille miniature et selon son bon vouloir. Sa pièce maîtresse, une bobine Tesla, produit des éclairs électriques d'une puissance d'1 million 300 000 volts.

**Jennifer Niederhauser Schlup. La Vallée**

"*La Vallée*, présente une étude fragmentaire d'une région de Suisse : La Vallée de Joux. Un microcosme où sont confrontés de nombreuses traditions, une certaine rigueur, les manufactures et le luxe. Des notions parfois paradoxales, qui sont le fruit de sa situation géographique de vallée isolée du massif du Jura et de son importance en tant que berceau de l'industrie horlogère. Sous l'apparence d'images documentaires et objectives, ce projet expose une vision personnelle qui souligne les aspects hétérogènes de ce lieu.

Je m'intéresse à la photographie comme modificateur de notre vision et conception de la réalité; comme moyen de mettre en doute les idées préconçues du spectateur sur ce qu'il pense voir. Mes images sont de subtils simulacres dont le but est de générer de nouvelles perceptions où le vrai et le faux prennent une autre dimension. " J. Niederhauser Schlup

**18th Young Talents vfg Photography Prize**

The exhibition presents the winners of the 2014 award for young photographers (under 40) based in Switzerland. This prize is organized by vfg, Vereinigung fotografischer GestalterInnen, an association of creative photographers based in Zurich.

## Images :

Olivier Lovey, *Générateur impulsional à haute puissance 6'300 V*, 2014, de la série *Puissance Foudre*

Jennifer Niederhauser Schlup & Prune Simon-Vermot, *Série I, image I*, 2013 de la série *Exercices de style*

Michal Florence Schorro, *Two thousand yards 03*, 2014

Jennifer Niederhauser Schlup, *Machines, Fraiseuse 53*, Schaublin, 2011, de la série *La Vallée*





**Reiko Imoto. Miniascape Windows**  
Oslo 8, Bâle / Basel, 24.10. - 29.11.2014  
[www.oslo8.ch](http://www.oslo8.ch)

"I open the miniascape window, wishing that the sunlight, which can light up an eternity, would shine both inside and outside"

"When I photograph something with my square format camera, I thought that the cropped square world - the square photograph itself - looked like a square "window". On the other hand, an actual "miniascape" is a personal world like a creating miniature garden by putting some favourite things into a box without a lid. In japan, the culture of creating a miniascape is traced back to edo-era. In the present day, a "miniascape" has specially been developed in japan as a "sandplay therapy", which is one of psychological therapies to know and treat the human mind. "Miniascape" can be a mirror which reflects a mind of the person who creates it."

Reiko Imoto



**Shirana Shahbazi. Monstera**  
Kunsthalle Bern, 25.10. – 07.12.2014  
[www.kunsthalle-bern.ch](http://www.kunsthalle-bern.ch)

Shirana Shahbazi's oeuvre reflects an ongoing interest in the relationship between images, their surfaces and their objecthood, as well as between the various artistic media and their apparent iconic qualities. This exhibition presents Shahbazi's recent work, taken to a compelling new level of abstraction, culminating in the free disposition of colors and geometric forms. Shahbazi stages these geometrical forms, not on a computer screen, but by arranging and staging real geometric bodies of color in her studio—as though for a still life—and by then photographing them from different perspectives. Her production style is pivotal not only for the brilliance of color; it is shining through in delicate details such as double exposures or intriguing effects of depth. Each composition allows for nuanced readings, oscillating between the two and three-dimensional, between the representational and nonrepresentational.



**Denis Jutzeler. Tangle of Wood**  
La Pinacothèque, Genève, 12.11. – 07.12.2014 ; vernissage 12.11., 18h  
[www.pinacotheque.ch](http://www.pinacotheque.ch)

Parcourant chaque hiver les mêmes territoires en friche, Denis Jutzeler en ramène de sobres clichés de tiges et de branches dénudées. Mais il ne s'agit là que d'une première étape. L'artiste joue ensuite avec les images, les étire, les compresse, les superpose, jusqu'à ce que leur rythme lui convienne. La nature n'est plus un sujet, mais un vague espace désarticulé qui se met au service de l'œuvre. En résultent des compositions très graphiques, un réseau de lignes entremêlées pratiquement abstrait dans lequel chacun peut voyager entre l'intime et l'offert, quelque part dans l'inachevé.

Chef opérateur, Denis Jutzeler pratique la photographie entre ses tournages de documentaires ou de fictions. Lauréat d'un Swiss Photo Award en 2010 pour sa série *Jardin idéal*, le Genevois poursuit depuis une dizaine d'années ses recherches sur la nature.



### Giacomo Bianchetti. Bilderberg - Topographie du pouvoir

Coalmine - Forum für Dokumentarfotografie, Winterthur, 31.10. - 19.12.2014  
[www.coalmine.ch](http://www.coalmine.ch)

Giacomo Bianchetti (né en 1982 à Locarno, vit et travaille à Lausanne) présente à Coalmine sa première exposition personnelle à travers les séries *Can I?* et *Bilderberg* 2013 et 2014. Il se consacre depuis plusieurs années à réaliser une topographie du pouvoir, un sujet à controverses. Son travail propose une analyse de la structure du pouvoir et du fonctionnement des sociétés multinationales. Bianchetti fait appel à la photographie documentaire et artistique ainsi qu'à la performance pour examiner les zones d'influence économique et politique, les mécanismes du secret et de la communication, le contrôle des médias, la loi sur la propriété privée et publique ainsi que la frontière physique entre les deux.



### Bilderberg. A Topography of Power

Giacomo Bianchetti (born in 1982 in Locarno, lives and works in Lausanne) presents in Coamine his first solo exhibition with the series *Can I?* and *Bilderberg* 2013 and 2014. He has devoted several years to achieve a topography of power, which is a subject of controversy. His work provides an analysis of the power structures and operations of multinational corporations. Bianchetti works with documentary and artistic photography as well as the performance to discuss areas of economic and political influence, the mechanisms of secrecy and communication, control of the media, the laws on public and private property as well as the physical boundary between the two.

Curateur / curator : Sascha Renner

Publication : Giacomo Bianchetti, *Can I?*, Biel, Haus am Gern, 2014, 144 p., 18x22.5 cm

Images : Giacomo Bianchetti, *Zürich, UBS headquarters*, Friday 20 April 2012, series *Can I?*  
Giacomo Bianchetti, *Copenhagen*, series *Bilderberg* 2014, Niels Harrit interviewed by some independent journalists in the protest zone prepared in front of the Marriott Hotel



### Talisa Lallai. Disappear Here

Coalmine - Raum für zeitgenössische Fotografie, Winterthur, 31.10. - 19.12.2014  
[www.coalmine.ch](http://www.coalmine.ch)

Talisa Lallai (née en 1989 à Francfort, vit et travaille à Düsseldorf) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf avec le sculpteur allemand Georg Herold. Pour Coalmine, elle a développé une présentation spécifique au lieu où elle combine du matériel photographique avec des films Super-8 numérisés tournés en Sardaigne. Le travail de l'artiste Talisa Lallai s'inspire souvent de photos trouvées, comme des albums d'anonymes achetés aux marchés aux puces. Elle s'approprie les images de manière critique et développe ici une réflexion sur le voyage, le changement de lieux et l'importance du contexte d'exposition des œuvres.

Talisa Lallai (born in 1989 in Frankfurt, lives and works in Dusseldorf) studied at the Academy of Fine Arts in Düsseldorf with the German sculptor Georg Herold. For Coalmine, she has developed a special *in situ* presentation where she combines photographic material with Super-8 film shot in Sardinia.

Curatrice / curator : Alexandra Blättler

Image : Talisa Lallai, *Untitled (Tavolara) #2*, 2012. Courtesy of the artist  
Talisa Lallai, *Untitled (Sand)*, 2013. Courtesy of the artist



**Claude Baechtold. Petzi et la bombe à neutrons**

Espace Quai 1, Vevey, 13.11. – 20.12.2014 ; vernissage 12.11., 18h30  
[www.quai1.ch](http://www.quai1.ch)

Claude Baechtold (1972) développe en permanence son travail de mémoire. Réalisée en 2007, *Pôle Nord'est* un guide photographique du grand Nord: se jouant des clichés véhiculés sur ce territoire inaccessible et lointain, il livre un travail documentaire à la fois décalé et pertinent. Jouant comme toujours avec des formes artistiques atypiques et usant de l'humour pour livrer son regard sur le monde, Claude Baechtold réinterprète ici les images qu'il a prises il y a huit ans à Siorapaluk, le village habité le plus septentrional de la planète. Ainsi, en partant du travail documentaire produit par la Fondation Vevey ville d'images en 2006, il s'attaque au roman-photo à travers une installation inédite.

Claude Baechtold (1972) permanently develops his memory work. Done in 2007 *Pôle Nord* is a photographic guide to the great North : playing with the clichés on this unaccessible and distant territory, he delivers a documentary that is both out of wall and relevant. Playing with atypical forms and using humor to give his gaze on the world, Claude Beachtold reinterprets the images taken eight years ago in Siorapaluk, the most northern village of the planet. Starting from the documentary produced by the Foundation Vevey ville d'images in 2006, he explores the picture story with a previously unseen installation.

[MORE...](#)

**Kleio Oberfell. Territoire**

Focale, Nyon, 16.11. - 21.12.2014 ; vernissage 15.11., 17h30  
[www.focale.ch](http://www.focale.ch)

Le prix Focale - Ville de Nyon 2014 revient à la photographe Kleio Oberfell, née en 1989, pour son reportage sur un *Wagenplatz* (appellation actuelle pour désigner un espace occupé et aménagé par un groupe de personnes vivant dans des roulotte ou des camions) situé en périphérie de Genève. En récompensant Kleio Oberfell, le jury a souhaité saluer le regard et l'intelligence d'une photographe qui connaît intimement son sujet. Ce dernier, travaillé en profondeur, témoigne d'un réel engagement. En effet, chaque image – portraits, paysages, natures mortes – atteste du lien, profond, qui s'est établi entre la photographe et l'environnement traité.

Cette communauté semi-urbaine, témoigne d'un choix de vie qui se situe à l'entre-deux d'un réseau social, culturel et spatial. Construite sur le mode d'un "vivre autrement", elle cherche à démontrer l'absurdité de la logique de surproduction et de l'accumulation de biens, en se nourrissant des surplus, en se logeant grâce au recyclage de matériaux ou d'objets récoltés, en créant à partir d'objets existants détournés de leur fonction d'origine, et en revenant à un mode de production local plus autonome.

A cela vient s'ajouter une importante dimension créative avec l'appropriation du territoire par ses habitants. La construction d'objets, sculptures ou sortes de totems personnels projette sur le lieu l'énergie qui anime l'identité de chacun et marque l'espace collectif et individuel de leur empreinte particulière.

[MORE...](#)





### Lupanar

Forma Art contemporain, Lausanne, 31.10. – 23.12.2014  
[www.forma-art.ch](http://www.forma-art.ch)

Avec : Marc Bauer, Céline Burnand, Gabriel Carrozzini, Davide Cascio, Adrien Chevalley, Eric Croes, Jean Crotti, Guillaume Déneraud, Olivier Ducret, Vidya Gastaldon, Roberto Greco, Shannon Guerrico, Alain Huck, Karen Ichters, Timju Jeannet, Lucie Kohler, Cary Kwok, Elisabeth Llach, Camille Lichtenstern, Beat Lippert, Mirka Lugosi, Keiko Machida, Line Marquis, Isabelle Ménéan, Loan Nguyen, Charlotte Nordin, Virginie Otth, Sandrine Pelletier, Guillaume Pilet, Helge Reumann, Xavier Robel, Łukasz Rusznica, Noël Varoqui, Jean-Luc Verna, Caroline Vitelli, Myriam Ziehli



A l'occasion de cette exposition collective au titre évocateur, le Cabinet de Forma se transforme en Palais des Glaces, avec les aquarelles de Florence Grivel et les textes de Julien Burri.

Images :

Roberto Greco, *Sans titre*, 2014, série en cours, tirage pigmentaire, 27x33 cm  
Shannon Guerrico, *Sans titre*, de la série *Sortir du cercle des coquillages*, 2014



### Georg Aerni. Promising Bay - Mumbai 2007-2010

Cons Arc Galleria, Chiasso, 12.10. - 20.12.2014  
[www.consarc.ch](http://www.consarc.ch)

Educated as an architect, the Swiss photographer Georg Aerni (born 1959) naturally gravitated toward subjects of architecture, urban space, and the design of landscapes in his art. An extraordinary care and attention to craft is inherent in all of his body of work, which includes architectural photography taken in Paris, Barcelona, Hong Kong, Tokyo, and most recently Mumbai, as well as recent series in the Alps and various European zoos. With precision and subtle colorfulness, Aerni's images allow the viewer to understand a city or landscape as a space of signs, which, although deserted, reveal a great deal about social conditions and our time. His photographs find those signs that characterize the mood of both urban structures and landscapes—a mood that is created by humans. ([www.scheidegger-spiess.ch](http://www.scheidegger-spiess.ch))

Image : Georg Aerni, # 3287-3, *Hiranandani Garden*, 2010, tirage pigmentaire, 62x78 cm



### Robert Polidori. Versailles

Galerie Edwynn Houk, Zurich, 30.10.2014 - 10.01.2015  
[www.houkgallery.com](http://www.houkgallery.com)

Robert Polidori (Canadian, born 1951) presents a selection of images from his iconic *Château de Versailles* series, a project that has spanned over thirty years and which documents the decadence, eccentricity, and ultimate transformation of the palace from monarchical symbol and heart of the French Ancien Régime to a modern museum. Exploring issues of historical revisionism through restoration, Polidori's work in Versailles emphasizes architectural detail and the majesty of 18th Century Rococo and Baroque design. Concurrently, Polidori suggests the ambiguity involved in any restoration project: what happens to a room or structure when the old is made new? Polidori underlines a temporal paradox: an 18th Century palace restored by a modern society attempting to imagine itself as it once was. What remains is a visual citation of both past and present, a powerful invocation of history and modernity within the confines of a single frame. With a highly skilled approach to technique, Robert Polidori's signature use of a large-format view camera allows for a level of clarity and focus that is rare in contemporary photography.

Image : Robert Polidori, *Cabinet Interieur de Mme Adelaide #2, (56C)CCE.01.058, Corps Central - RdC*, Versailles, 1986

**Clare Kenny. Tales of the Authentic**

Galerie Gisèle Linder, Basel, 12.11.2014 – 10.01.2015 ; vernissage 11.11., 18h  
[www.galerielinder.ch](http://www.galerielinder.ch)

L'exposition *Tales of the Authentic* ou *Contes des Origines* comprend des œuvres de Clare Kenny (1976, Manchester ; vit à Bâle) provenant d'au moins six corpus. Les travaux exposés englobent des pièces photographiques présentées de manière traditionnelle, des œuvres qui ont pour objet le verre en tant que matière d'art et non en tant que transparence, les jambes de jeans remplies de plâtre, des œuvres dans diverses sortes d'installations ou de finitions, des pièces " flaques " présentées sur le sol, ainsi que de nouveaux travaux dans lesquels le plâtre est traité selon des techniques empruntées à la décoration d'intérieur. En choisissant son sujet et le moyen de le réaliser, Kenny procède comme un guide touristique, un ethnographe même, qui va à la recherche de ses origines. [...] Ses choix reflètent la morne grisaille des villes industrielles du nord de l'Angleterre ainsi que la malléabilité de la mémoire. Tout comme l'ethnographe doit prendre garde à ne pas modifier ce qu'il observe – ou bien accepter le fait qu'il altèrera inévitablement l'objet de son observation –, l'artiste sait que ses *Tales of the Authentic* sont des documents aléatoires. (Aoife Rosenmeyer)

Image : Clare Kenny, *Your Truth is my Lie*, 2011-2013, tirage Lambda, 100x70 cm

**Anna Bak. Essais, 1970-1990**

Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance, 26.10.2014 - 15.01.2015  
[www.auerphoto.com](http://www.auerphoto.com)

Anna Bak s'intéresse plus à la composition, à la couleur et à la lumière, aux valeurs plastiques qu'au côté documentaire, en fait, elle utilise ses photographies comme on utilise un carnet de notes rempli de détails, d'instants, de sensations, d'une palette de couleur... un tout qu'elle va, dans son atelier, utiliser, travailler et reconstruire pour une image déterminée par avance, pour nous donner à voir une composition. Manipulatrice de formes, d'effets picturaux qui se heurtent ou se lient, ou encore de recettes dans le laboratoire, elle nous entraîne dans des lieux chargés d'histoires, ses histoires à elle, bâtit par touches successives et parcimonieuses de scènes non identifiables, pans de murs indices du passé, visages qui portent la vie, affiches messages d'une pensée... Une façon d'arrêter le temps, multiplication, démultiplication, ou simplement un plaisir esthétique de jongler avec la forme et les couleurs d'images irréelles faites de détails réels

**Candida Höfer. Düsseldorf**

Kunstmuseum Luzern, 01.11.2014 - 08.02.2015  
[www.kunstmuseumluzern.ch](http://www.kunstmuseumluzern.ch)

Libraries, museums, palaces and opera houses – since the 1970s Candida Höfer (born 1944) has been photographing places where numerous people usually come together. But her large-format, symmetrical pictures are deserted and focus entirely on architecture. Candida Höfer's photographs are characterised by a keen interest in spatial structures and a cool objectivity. Under the title Düsseldorf the exhibition brings together works which are specifically connected with that particular city, but which are also quintessentially representative of Candida Höfer's work. As a former student of the famous Becher school at Düsseldorf Academy of Art, Candida Höfer has pressed on consistently and independently with her work. Apart from the large-format interiors of opera houses, castles and cultural institutions, the exhibition features pictures from the early series, Turks in Germany, views of shop windows and interiors of snack bars and cafés.



Publication : *Candida Höfer. Düsseldorf*, texts by Lothar Baumgarten, Benjamin H.D. Buchloh, Fanni Fetzer, Friedrich Wolfram Heubach, Candida Höfer, Gabriele Hofer-Hagenauer, Erika Krugel, Gunda Luyken, Michael Oppitz & Friedemann von Stockhausen, Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf / Richter Fey, 2013 (German only)

Images : © Candida Höfer, Köln / Pro Litteris Zürich  
 Candida Höfer, *Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf I*, 2012, c-print, 180x252.3 cm  
 Candida Höfer, *Dreischeibenhaus Düsseldorf IV*, 2011, c-print, 180x245 cm

**Rudy Burckhardt.****Dans le dédale de la grande ville – photographies et films 1932-1959**

Fondation suisse pour la photographie, Winterthur, 25.10.2014 - 22.02.2015  
[www.fotostiftung.ch](http://www.fotostiftung.ch)

Le Suisse Rudy Burckhardt (1914–1999) s'est établi à New York en 1935. Subjugué par la grandeur de la ville, la diversité de son architecture et la vie frénétique de ses habitants, il commence à retranscrire ses impressions par la photographie et le film. Avec ses images captées en arpantant les rues de la métropole, il était bien en avance sur son temps : simplicité, rigueur des formes et lyrisme se mêlent chez Burckhardt en une iconographie radicalement moderne. L'exposition honore l'œuvre de Burckhardt, longtemps méconnue, comme contribution importante à la photographie internationale.

**Rudy Burckhardt. In the Jungle of the Big City.****Photographs und Films 1932 – 1959**

The Swiss film-maker and photographer Rudy Burckhardt (1914-1999) settled in New York in 1935. Overwhelmed by the sheer size of the metropolis, by the contrast between the monumental skyscrapers and the hustle and bustle on the streets down below, he began to process his impressions in photographs and films. Burckhardt was way ahead of his time both in his photographs, some of which he arranged in filmic sequences in albums, and in his short films, which usually had jazz or pop music soundtracks: his radically modern pictorial language combined straightforwardness, formal strictness, contrasting perspectives and lyrical concentration. For a long time Burckhardt's oeuvre was only known to a small insider-group; this exhibition reassessed it as an important contribution to international photography.

Images : © The Estate of Rudy Burckhardt and Tibor de Nagy Gallery, New York

Rudy Burckhardt, *Flat Iron Building*, New York, 1947-1948

Rudy Burckhardt, *Hydrant (Sidewalk XI)*, New York, 1939

[MORE...](#)

**Im Hier und Jetzt !**

Kunstmuseum Bern, 24.10.2014 - 26.04.2015

[www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)

Avec / with : Judith Albert, Ian Anüll, John M Armleder, Katia Bassanini, Miriam Cahn, Maurício Dias & Walter Riedweg, Christoph Draeger, Yan Duyvendak, Pierre André Ferrand, Fischli/Weiss, Florian Germann, Alex Hanemann, Thomas Hirschhorn, Christian Marclay, Luc Mattenberger, Claudio Moser, Marco Poloni, David Renggli, Pipilotti Rist, Roman Signer, Loredana Sperini, Studer/van den Berg, Matteo Terzaghi & Marco Zürcher, Bernard Voïta.

**Ici et maintenant ! L'art suisse des dernières 30 années de la collection Kunst Heute**

L'exposition offre un aperçu représentatif de la création suisse contemporaine du début des années 1980 à nos jours, avec les œuvres de la collection de la Fondation Kunst Heute, fondée en 1982 et ayant son siège à Berne. Soutenue par quelques mécènes bernois, la fondation s'était donnée pour mission de constituer une collection indépendante d'œuvres d'art de jeunes créateurs suisses. Celle-ci a bénéficié, jusqu'à une date récente, d'un enrichissement constant coordonné par une commission d'acquisition composée de jeunes professionnels de l'art, acteurs de la médiation ou artistes.

L'exposition montre des œuvres qui interrogent les réalités existentielles contemporaines, caractéristiques de la postmodernité.

**In the Here and Now! Swiss Art of the Last 30 Years from the Kunst Heute Collection**

The Exhibition offers a representative insight into contemporary Swiss artistic creation from the early 1980 through to the present, with its selection of artworks of the collection Kunst Heute Foundation, founded in 1982 and based in Bern. In cooperation with some of Bern's patrons of the arts, the Foundation set itself the goal to put together an independent collection of recent Swiss art. Until a short while ago, the collection has been constantly expanded by the purchasing committee, comprised of young art mediators and artists.

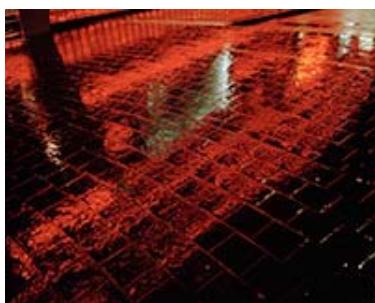


The works selected for the current show investigate what is characteristic for the reality of our lives today, for the contemporary world we call post-modern.

Curatrice / curator : Sarah Merten

Images : Thomas Hirschhorn, *Collage Truth*, Nr. 37, 2012, collage, divers media, 36,5x42,5 cm.  
Kunstmuseum Bern, gift Kunst Heute foundation © 2014, ProLitteris, Zürich  
Christoph Draeger, *Khao Lak, Phang-nga*, Thailand, Dec 27 2010, from the Series *Voyages apocalyptiques*, 1994–2004  
Fischli / Weiss, *Equilibres : Die Gesetzlosen (Outlaws)*, 1985, de la série *Stiller Nachmittag*, c-print, 40x30 cm

## EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS



**Antonia Zennaro. Reeperbahn**  
Galerie Focale, Nyon, 28.09 - 09.11.2014  
[www.focale.ch](http://www.focale.ch)

Le Reeperbahn, le “red-light district” de Hambourg, est un quartier fameux pour ses vices. Les basses pulsions humaines ont bâti les fondations de ce lieu. Prostitution, alcool, violences et toutes formes de libertés sont précisément les éléments qui ont autrefois donné au Reeperbahn son ambiance unique, onirique, le transformant en une société alternative, au sein même de la société.

The Reeperbahn, the red-light district of Hamburg, is a mile famous for its sin. Basic human drives that were considered primitive in Western Society at the time laid the foundation of this place. Sex-for-cash, alcohol, violence and freedom were precisely the elements that once gave the Reeperbahn its unique, dreamlike mood, turning it into an alternative society within the society at large. But titillating and glorious in the past, the Reeperbahn is undertaking a big change.

[MORE...](#)



**Yann Mingard. Repaires**  
PhotophorumPasquArt, Bienne / Biel, 28.09. - 16.11.2014  
[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

"La série *Repaires* de Yann Mingard (1973, CH), aux images apparemment simples et dénuées d'effets spectaculaires, questionne nos rapports actuels à la nature et nous invite discrètement à nous plonger dans un espace-temps devenu peu ordinaire. Dans un territoire restreint comme la Suisse, le paysage à l'état "sauvage", la nature vierge, existent-ils encore dans notre culture ou subsistent-ils uniquement sous forme de mythes - patriotiques, romantiques ou écologiques ? [...]" Nassim Daghigian

" [...] The palette of Mingard's photographs is muted, and the shadows are sooty and mysterious. These are not sweeping vistas, but private corners of the forest floor. Intimate and tightly cropped, they are pictures of experience; of a person discovering a lair in the woods, an animal returning home, and of day turning to night. [...] " Phillip Prodger

Curateur / curator : Daniel Müller





**Alexander Jaquemet. Lichtungen / Clarières**

PhotophorumPasquArt, Bienne / Biel, 28.09. - 16.11.2014  
[www.photoforumpasquart.ch](http://www.photoforumpasquart.ch)

Alexander Jaquemet (1978, CH) sonde les lieux reculés de la forêt où la nature apparaît sans artifice. Suscitant la contemplation, ses images parlent à l'imaginaire et convoquent légendes et récits qui entourent le mystère de la forêt.

Curateur / curator : Daniel Müller



**Jun Ahn. Self-Portrait**

Christophe Guye Galerie, Zurich, 16.10. - 21.11.2014  
[www.christopheguye.com](http://www.christopheguye.com)

The solo exhibition of Jun Ahn (1981, South Korea) presents a comprehensive overview of *Self-Portrait*, her most prominent series. The self-portrait has become de rigueur among female photographers since Cindy Sherman and Francesca Woodman made their now canonical works of the 1970s. Nikki Lee revived the genre in the late 90s with her studies of subcultures as self-portraits, and now the self-portrait has become almost a rite of passage among female photographers, who have been creating increasingly daring and specific versions of the genre. Jun Ahn's suicidal self-portraits are a particularly unsettling, but captivating, addition to that tradition. They are paradoxical, conveying both the sense of the agency of a goddess or superwoman and the vulnerability and innocence of a wounded girl.

Image : Jun Ahn, *Self-Portrait (Seoul)*, 2009, pigment print, 101.6x76.2 cm



**Biennale de l'image en mouvement / Biennale of moving images 2014**

Centre de la Photographie Genève, 18.09. - 23.11.2014  
[www.centrephotogeneve.ch](http://www.centrephotogeneve.ch) [www.centre.ch](http://www.centre.ch)

Artistes présentés au CPG : Marie Kølbæk Iversen et Jeremy Shaw

Sur une proposition du Centre d'Art Contemporain Genève, le CPG participe à la relance de la Biennale de l'Image Mouvement (BIM 2014), qui fut initiée par feu André Iten.

In 2014 the Centre d'Art Contemporain will relaunch the Biennale of Moving Images (BIM 2014), which had been created by late André Iten.

[MORE...](#)



**Gabriele Basilico. Urbanscapes**

Kunstmuseum Luzern, 27.09. - 23.11.2014  
[www.kunstmuseumluzern.ch](http://www.kunstmuseumluzern.ch)

Gabriele Basilico (1944-2013) was one of the most important representatives of architectural photography. After studying architecture, in the 1970s he began photographing the transformation of the urban landscape. He was particularly interested in cityscapes, and his pictures show the modern age and its architecture in the most beautiful light. He became famous through his black and white photographs of industrial buildings on the periphery of Milan, for which he directed his lens at isolated elements such as chimneys and facades. His coolly elegant photographs are emphatically objective and deserted. He documented the changes in European port cities as well as the destruction of Beirut in the civil war. The architect Aldo Rossi said no other photographer had made 'the typologies of urban planning' so intensely visible in his pictures.



The Lucerne Verein Fotokammer, established in 2013, is dedicated to the appreciation of analogue photography without nostalgic transfiguration. With Gabriele Basilico, in cooperation with Kunstmuseum Luzern the association is granting an internationally renowned photographer his first solo exhibition in Switzerland after his death.

Images : Gabriele Basilico, *Milano*, 2005  
Gabriele Basilico, *Istanbul*, 2005



### Manifesto! An Alternative History of Photography

Fotomuseum Winterthur, Winterthur, 13.09.- 23.11.2014  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

With: L. J. M. Daguerre, W. H. F. Talbot, Oliver Wendell Holmes, Francis Frith, Oscar Krifka, Peter Henry Emerson, Maurice Vidal Portman, Alfred Stieglitz, Louis Darget, Lewis W. Hine, Paul Strand, László Moholy-Nagy, Albert Renger-Patzsch, Alexander Rodtschenko, Johannes Molzahn, Man Ray, Edwin Hoernle, F. T. Marinetti and Tato, Germaine Krull, Karel Teige, August Sander, John Heartfield, Raoul Hausmann, Group F. 64, Heiner Kurzbein, Dorothea Lange, Raoul Ubac, Henri Cartier-Bresson, Otto Steinert, Johan van der Keuken, Minor White, Chris Marker, Mel Bochner, the Situationist International, Daido Moriyama, Keith Arnatt, Nobuyoshi Araki, Jo Spence and Terry Dennett, Victor Burjin, Luigi Ghirri, Allan Sekula, Jerzy Lewczyński, Rudolf Herz, Eugenio Dittborn, Sherrie Levine, Peter McKenzie, Martha Rosler, Martin Kippenberger, Joachim Schmid, Ai Weiwei, Shahidul Alam, Hossam el-Hamalawy, Renzo Martens, Thomas Hirschhorn, Hito Steyerl, BöhmKobayashi, Alfredo Jaar.

*Manifesto! An Alternative History of Photography* is the first exhibition to explore the historical relationship between photography and the manifesto. Comprising 56 statements written by photographers covering the whole history of photography from the 1840s to the present day, it assembles those who have something urgent to say about the medium. The result is an engaging cacophony of voices, often programmatic, sometimes angry, but always hopeful.

Images: 1. F. T. Marinetti et Tato, *La Fotografia Futurista – Manifesto*, 11.04.1930, in // *Futurismo. Rivista Sintetica Illustrata*, n°22, 11.01.1931  
2. Nobuyoshi Araki, *Nihm Bijutsu (L'appareil photographique entre homme et femme)*, publié pour la première fois dans *Nihm Bijutsu - periodical geijutsu seikatsu*, Tokyo, novembre 1976, p. 116-123. Couverture du texte publié sous forme de livre en 1978 © Nobuyoshi Araki

[MORE...](#)



### Blow-Up. Antonioni's Film Classic and Photography

Fotomuseum Wintethur, Winterthur, 13.09. - 30.11.2014  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

The cult film *Blow-Up* by Michelangelo Antonioni (1966) occupies a central position in the history of film as well as that of art and photography. No other film has shown and sounded out the diverse areas of photography in such a differentiated way. The photographic range of *Blow-Up* is highly diversified and ranges from fashion photography and social reportage to abstract photography. Film stills are shown next to works that can actually be seen in *Blow-Up*, as well as pictures by David Bailey, Terence Donovan, Richard Hamilton, Don McCullin and Ian Stephenson, that illuminate the cultural and artistic frame of the film production, London in the Swinging Sixties. The exhibition presents in several chapters the diverse and differentiated connections between film and photography, thus allowing a trenchant profile of the photographic trends of the 1960s.

Images : 1. Tazio Secchiaroli, David Hemmings and Veruschka von Lehndorff in *Blow-Up*, 1966, film still, ektachrome, 12.7 x 10.2 cm , BFI National Archive, Source: BFI Stills © Neue Visionen Filmverleih GmbH/Turner Entertainment Co. - A Warner Bros Entertainment Company. All rights reserved.



2. Arthur Evans, David Hemmings in *Blow-Up*, 1966, film still, gelatin silver print, 20.3 x 25.4 cm. Private Collection, Wien, Foto: Arthur Evans, Privatsammlung Wien. Courtesy: Neue Visionen Filmverleih GmbH

[MORE...](#)



### Bart Julius Peters

Sunday Inventory, Zurich, 28.08. - 26.11.2014  
[www.sundayinventory.com](http://www.sundayinventory.com)

"As if from a fog, the images of Bart Julius Peters (1971, NL) rise up to meet us like some grand lost estate. Time does not inhere within the grounds of this magnificent ruin, where marble is indistinguishable from silver or flesh. Here mortals assume the uncanny power of idols, and statues are brought back to life by photographic rite. A tethered pony is fixed by the camera's gaze into a Greek equestrian frieze, at once the figure of Pegasus or Alexander's Bucephalus revived. The grey-haired head of a satyr strains against its metallic emulsion, while an emperor and his young male consort recline in their newly won ease. Through the photographic medium, the Classical past here stuns us with a flash of its sublime presence, yet retreats as quickly into a pale kingdom just beyond our reach. [...] " Lorne Darnell

Image : Bart Julius Peters, *Untitled*, 2004



### Sara-Lena Maierhofer. Dear Clark,

Espace Jörg Brockmann, Carouge, 17.10. - 26.11.2014  
[www.espacejb.com](http://www.espacejb.com)

Christian Karl, alias Clark Rockefeller ou Christopher Crowe, a créé sa propre réalité et pour chaque nouveau nom qu'il se choisissait, il abandonnait sa vie précédente comme si elle n'avait jamais existé. Presque sans aucune trace...

"Christian Karl – a bit ordinary, hardly impressive. The names he designed for himself were more beautiful, more resonant: Christopher Crowe, Clark Rockefeller. He created his own reality, and everyone fell for it. With each new name, he left his previous life behind as though it had never existed. Almost without a trace." Sara-Lena Maierhofer



### Gilles Peress. Telex Iran

Musée de l'Elysée, Lausanne, 17.09. - 30.11.2014  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Gilles Peress (1946, FR ; vit à Brooklyn, USA) a documenté avec intransigeance les pages les plus sombres de l'histoire contemporaine, de la guerre civile en Irlande du Nord aux charniers de la Bosnie et du Rwanda. En 1979, il part en Iran photographier la révolution qui bat son plein, au moment de la prise d'otages à l'ambassade des Etats-Unis à Téhéran. Il saisit le chaos et les contrastes des différentes mouvances politiques et religieuses en présence, l'effervescence des villes, mais aussi des scènes du quotidien, anodines, ironiques ou brutales.



Gilles Peress (b. 1946, FR ; lives in Brooklyn, US) has intransigently documented the darkest chapters of modern history, from the Troubles in Northern Ireland to the mass graves in Bosnia and Rwanda. In 1979, he went to Iran to photograph the revolution at its height, during the hostage crisis at the US embassy in Tehran. He captured the chaos and the contrasts between the various political and religious circles of influence, the turmoil in the cities, but also everyday scenes of trivia, irony or violence.

Images :

© Gilles Peress, *A demonstration in favor of Ayatollah Kazem Shariatmadari*, Tabriz, Iran, 1979

© Gilles Peress, *A sign in front of the U.S. Embassy*, Teheran, Iran, 1979

[MORE...](#)



### Chris Killip. Close Distance

Gallery Focus21, Zurich, 18.09. - 19.12.2014

[www.focus21.ch](http://www.focus21.ch)

" I do not refer to any story; I only show what is taking place. " Chris Killip In the *In Flagrante* series, which was created in northern England between 1975 and 1987, Chris Killip (1946) shows the relationship of human beings to their worldly surroundings. The form of his picture stories moves between distance and closeness, between objective description and subjective opinion. Killip shows with empathy and formal precision the socio-cultural transition caused by deindustrialization. Chris Killip has influenced British photography from the 1970s up to now.



### Amos Gitai. Architecte de la mémoire

Musée de l'Elysée, Lausanne, 17.09.2014 - 04.01.2015

[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Dédiée à l'œuvre du cinéaste israélien Amos Gitai, l'exposition est une coproduction avec la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque française et Galeries, Bruxelles. Réalisé d'après ses archives, ce projet multimédia explore quarante ans de création, réunissant documents rares, extraits de films et photographies. L'exposition dévoile des thèmes qui lui sont chers, les frontières, l'architecture, les friches, la langue ou l'histoire, ainsi organisés : " Kippour, naissance d'un cinéaste ", " Réalités et frontières ", " Mythologies " et " L'exil et le monde ".



### Amos Gitai. Architect of Memory

Dedicated to the work of Israeli filmmaker Amos Gitai, this exhibition is a coproduction with the Swiss Film Archive, the Cinémathèque française and Galeries, Brussels. Created from his archives, this multimedia project explores forty years of work, combining rare documents, film extracts and photographs. The exhibition reveals themes that are important to him: boundaries, architecture, wastelands, language and history, organized as follows: "Kippur, Birth of a Filmmaker", "Realities and Boundaries", "Mythologies" and "Exile and the World".

Images : Yuval Scharf dans le film d'Amos Gitai, *Ana Arabia*, 2013 © AGAV Films

© Ziv Koren, Photographie de plateau de *Kippour* d'Amos Gitai, 2000 © AGAV Films / Ziv Koren

[MORE...](#)



### Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)

Musée de l'Elysée, Lausanne, 17.09.2014 - 04.01.2015

[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)

Charlie Chaplin doit-il continuer à faire du cinéma ou rejoindre les tranchées ? La polémique sur le non-engagement de l'acteur britannique aux côtés des siens éclate dès 1915. Alors au début de sa gloire, Chaplin est déjà confronté aux critiques. Vingt-cinq ans plus tard, ce sera à son tour de questionner les convictions morales et politiques à l'aube de la Seconde Guerre mondiale.



L'exposition présentée par le Musée de l'Elysée rassemble des tirages originaux et des documents d'époque appartenant aux Archives Chaplin, dont les photographies sont déposées depuis 2011 au musée. Des extraits de films, des photographies des deux guerres mondiales issues de la collection du musée et des affiches de la Cinémathèque suisse, ainsi que de collections privées, étaient les prises de position de Chaplin face à l'Histoire.

#### Chaplin, Between War and Peace

Should Charlie Chaplin keep making films or enter the trenches? The controversy over the fact that the British actor was not fighting alongside his own people erupted in 1915. At the beginning of his glory, Chaplin was already confronted by criticism. Twenty-five years later, it was his turn to question moral and political convictions at the dawn of the Second World War.

The exhibition presented by the Musée de l'Elysée assembles original prints and vintage documents from the Chaplin Archives, whose photographs have been deposited at the museum in 2011. Film extracts, photographs of the two world wars from the museum's collection and posters from the Cinémathèque suisse and private collections enhance our understanding of Chaplin's stance towards History.

Images : © Roy Export SAS, scan Cineteca di Bologna, courtesy Musée de l'Elysée, Lausanne  
Charlot, soldat américain de la Première Guerre mondiale, film *Charlot Soldat (Shoulder Arms)*, 1918  
Hynkel, dictateur de Tomainie, film *Le Dictateur (The Great Dictator)*, 1939-1940

[MORE...](#)

#### Hans Eijkelboom. Portraits and Cameras

MSAP - Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey, 13.09.2014 - 01.03.2015  
[www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)



1966



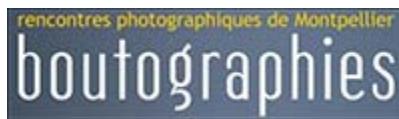
Né en 1949 aux Pays-Bas, Hans Eijkelboom a fait sa formation en Arts visuels et utilise beaucoup la photographie pour ses travaux qu'il expose et publie régulièrement. Après avoir exploré l'influence de l'apparence et de l'habillement, il a souhaité montrer comment l'individu perd progressivement son identité propre pour se fondre dans une société globalisée et consumériste aux coutumes parfois étranges et fascinantes... de l'être humain, ses recherches se sont étendues à son environnement dans une vaste typologie des gens et des lieux de ce monde.

Born in the Netherlands in 1949, Hans Eijkelboom studied visual arts and uses photography a lot in his works that he exhibits and publishes regularly. After exploring the influence of appearance and dressing, he wanted to try and show how a person progressively loses his own identity and merges into a globalised consumerist society with sometimes strange and fascinating customs...of the human being, and his research extended into his environment in a vast typology of people and places around the world.

Image : Hans Eijkelboom, de la série *Portraits and Cameras*. 1949-2009, 2009

[MORE...](#)

APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS



**Boutographies 2015**

Appel à projet / Open call  
Frais / fee : € 22.-  
Prix / prize : € 1000.-  
Délai / deadline : 16.11.2014  
[www.boutographies.com](http://www.boutographies.com)

Les Boutographies, festival de photographie contemporaine à Montpellier, France, est ouvert aux photographes résidant en Europe. Les critères de sélection par le jury des professionnels de l'image sont la qualité artistique, l'originalité et la cohérence d'une vision d'auteur. Aucun thème n'est imposé !



**PHOTO 15**

Frais / fee : CHF 450.-  
Délai / deadline : 17.11.2014  
[www.photo-schweiz.ch](http://www.photo-schweiz.ch)

*Photo* is the largest exhibition of Swiss photography. Every year more than 120 national and some international photographers show their recent work. In five industrial halls on the Maag events area in Zürich with its exhibition space of over 3,500 m<sup>2</sup>. Year after year *photo* offers a representative overview of current photographic work in Switzerland and is always extremely popular. The *photo* exhibition is open to all photographers from the press, advertising and arts sectors. Submissions can be either independent or commissioned work. The main criterion is that the work must have been created, completed or published for the first time in 2014 (i.e. it must be no more than 12 months old). The difficult decision as to which of the submitted works and portfolios to include will be made by a panel of trustees.



**Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode**

Age : - 35 ans  
Délai / deadline : 19.11.2014  
[www.picto.fr](http://www.picto.fr)

Créé en 1998, le Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode a pour objectif de mettre en lumière et de faire émerger le travail d'un jeune photographe de mode choisi par un jury de professionnels. Le prix Picto offre au lauréat, parmi d'autres récompenses, une exposition de son travail.

PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS

Avec le soutien de la  


**MIGROS**  
pour-cent culturel

L a u s a n n e

canton de vaud

dukab rafael buess  
info@dukab.ch  
079 543 92 24  
dukab.ch

*labo photo*  
atelier numérique

Membres collectifs de NEAR :

Centre de la photographie  
— genève

**FOTOMUSEUM**  
WINTERTHUR

Elysée  
Lausanne

FOCALE  
galerie — librairie

**Fotostiftung Schweiz**

Schweizerische Stiftung für die Photographie  
Fondation Suisse pour la Photographie  
Fondazione Svizzera per la Fotografia  
Fundación Sviza per la Fotografia  
Swiss Foundation for Photography

FESTIVAL  
DES ARTS VISUELS DE VEVEY  
13 sept.- 05 oct. 2014

Images



NEXT - NEWSLETTER

Editée par l'association NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, NEXT est une newsletter mensuelle qui vous offre une vision d'ensemble de l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, publications, festivals, prix internationaux... Vous y trouvez également des informations sur les activités de NEAR et sur ses membres.

Rédactrice en chef : Nassim Daghigian pour NEAR

Pour se désabonner, répondez : CANCEL

Tous les numéros de NEXT : [lien](#)

Contact : next @ near.li

Edited by NEAR, swiss association for contemporary photography, NEXT is a monthly newsletter of information concerning photography in Switzerland : events, exhibitions, publications, festivals, international awards... You will also find in NEXT information about activities organized by NEAR and about its members.

Chief editor : Nassim Daghigian, for NEAR

To unsubscribe, answer : CANCEL

All issues of NEXT : [link](#)

Contact : next @ near.li



Olivier Lovey, *Sans titre*, 2014, de la série *Heimweh* © Olivier Lovey / EQ2