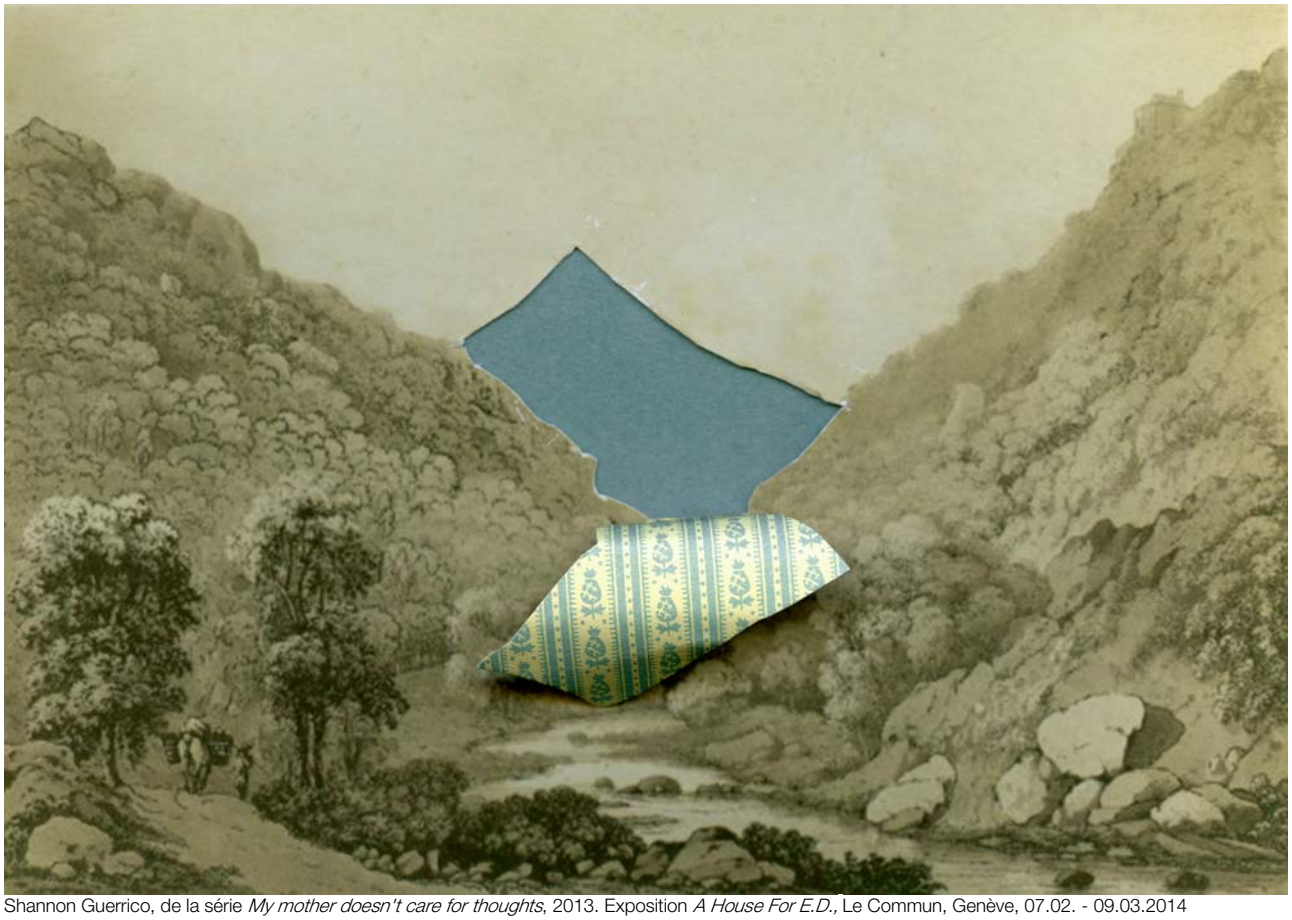
NEXT 57_FEBRUARY 14

NEAR



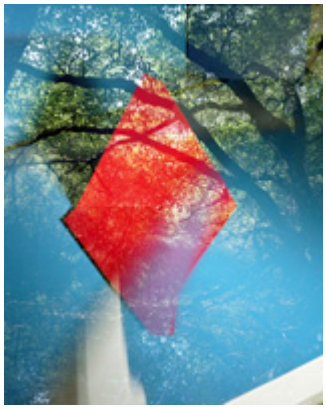
Shannon Guerrico, de la série *My mother doesn't care for thoughts*, 2013. Exposition *A House For E.D.,* Le Commun, Genève, 07.02. - 09.03.2014

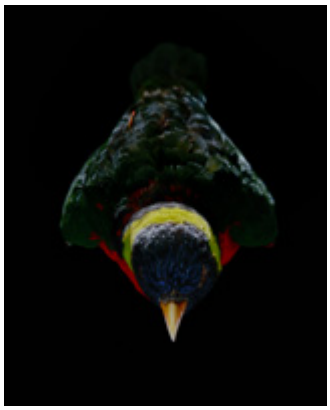
SOMMAIRE / CONTENTS

NEAR	P2
EVENEMENTS / EVENTS	P5
NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS	P7
EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS	P18
APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS	P29
PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS	P37

A PROPOS DE NEAR / ABOUT NEAR

NEAR - EXPOSITIONS / EXHIBITIONS





A HOUSE FOR E.D.

Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain, Genève, 07.02. - 09.03.2014
www.near.li

Vernissage jeudi 6 février, 18h / Opening Thursday, February 6, 6 pm

Artistes / Artists : Tonatiuh Ambrosetti, Nicolas Delaroche, Daniela Droz, David Gagnebin-de Bons, Florian Graf, Roberto Greco, Shannon Guerrico.

Commissaire d'exposition / curator : Marco Costantini, assisté de Danaé Panchaud.

A House For E. D. souhaite reconstituer sous une forme symbolique la maison d'Amherst qu'Emily Dickinson, figure incontournable de la poésie américaine du XIXe siècle, a habitée et avec laquelle elle ne faisait littéralement plus qu'une.

Exposition proposée par NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine.

Le Commun – BAC, Rue des Bains 28, 1205 Genève,
du mardi au dimanche, 11h – 18h

Carton d'invitation : http://www.near.li/html/images/activites/exposition_a-house-for-ed_carton.pdf
Dossier complet : http://www.near.li/html/images/activites/exposition_a-house-for-ed.pdf

Evénement - Publication

Le 9 mars 2014, de 15h à 18h, présentation de l'ouvrage *A House for E.D.* publié par les éditions art&fiction et NEAR. L'ouvrage contient deux textes de Marco Costantini et Federica Martini ainsi qu'un ensemble de poèmes d'Emily Dickinson.

Partenaires

L'exposition et l'ouvrage *A House For E.D.* reçoivent le soutien de : Ville de Genève ; Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher ; ECAV – Ecole cantonale d'art du Valais, Sierre ; FAP – Fonds des arts plastiques, Lausanne ; PhotoRotation, Genève.

AVEC · LE · SOUTIEN · DE · LA VILLE · DE · GENÈVE

Lausanne

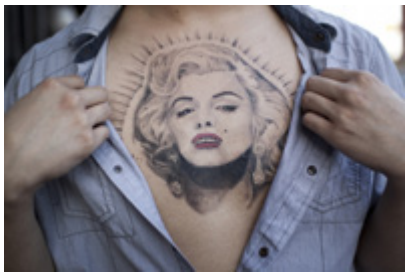
FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ECRITURE ET LA LITTERATURE

ecav école cantonale d'art du valais schule für gestaltung wallis

PhotoRotation Tirage photo & impression fine art www.photorotation.com

Images : 1. Tonatiuh Ambrosetti, de la série *écho*, 2013, tirage Lambda, 150x120 cm ;
2. Daniela Droz, série *Parhélie*, 2013 ; 3. Roberto Greco, série *Flowers*, 2013

Tonatiuh Ambrosetti, Nicolas Delaroche, Daniela Droz, David Gagnebin-de Bons, Roberto Greco, Shannon Guerrico et Danaé Panchaud sont membres de NEAR ; Marco Costantini est membre d'honneur.



EXTRAVAGANZA

Galerie du Crochetan, Monthey, 29.11.2013 - 29.03.2014 **prolongation !**
www.crochetan.ch

Artistes / with : Anoush Abrar et Aimée Hoving, Cécile Hesse et Gaël Romier, Zoé Jobin, Alban Kakulya, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Loan Nguyen, Nicolas Righetti, Thomas Rousset, Fabian Unternährer.

Curatrices / curators : Julia Hountou et Ariane Pollet.

Exposition organisée par NEAR à l'invitation du Théâtre du Crochetan.

Images : 1. Zoé Jobin, série *A la poursuite de Marilyn*, 2012
2. Cécile Hesse et Gaël Romier, *La Bocca della Verita*, de la série *Pour le meilleur et pour le pire,* 2008

Plus d'information / More info :
EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS

Anoush Abrar et Aimée Hoving, Zoé Jobin, Alban Kakulya, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Thomas Rousset et Fabian Unternährer sont membres de NEAR.

NOUVELLES INTERNATIONALES DES MEMBRES DE NEAR / INTERNATIONAL NEWS ABOUT NEAR MEMBERS

François Brunet. Digital Photography is Getting Old

Still Searching, blog Fotomuseum Winterthur, 15.01. - 28.02.2014
blog.fotomuseum.ch

François Brunet offers a historical perspective on current debates and worries. In his first blog, he not only claims that digital photography is getting old but he also goes back to the widespread complaint that we are more and more swamped with rivers or floods of images: “Are these visual rivers, floods and explosions (metaphors that in themselves are of course telling) always the same? And therefore a kind of ‘business as usual’ of the modern age, so that we might as well not try to historicize them? Or, on the contrary should we historicize them and if so, how? How, for instance, do we measure floods and explosions of pictures? And would a quantitative measure—if it could be done, and today we actually have some pretty reliable markers, better than before—be enough to build a plausible narrative upon?”

Co-bloggers : Jean Kempf is a professor of American Culture at Université Lumière-Lyon 2 ; Nils Plath is a writer and lecturer for comparative literature at the University Erfurt, Germany.

The Fotomuseum Winterthur is a collective member.

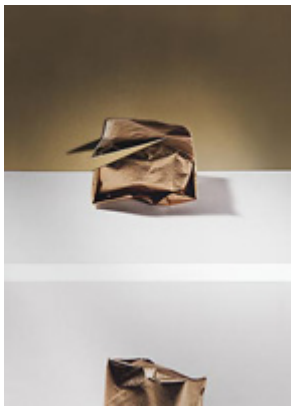
FOTOMUSEUM WINTERTHUR

Elisa Larvego. In Every Place

AHEAD, Genève, 2013
Textes de Pascal Beausse, Ronald Creagh, Elisa Larvego, Françoise Mamie ; interview de l'artiste par Pascal Beausse.
www.fondationahead.ch

Cette monographie vient de paraître dans la collection Service après-vente. Editée par la Fondation AHEAD, cette collection est destinée à de jeunes artistes récemment diplômés de la Haute école d'art et de design – Genève qui, suite à leur parcours dans l'école, ont engagé une aventure de création réellement singulière. Chaque ouvrage met en relation ces jeunes artistes avec plusieurs critiques ou curateurs-trices, suisses ou étrangers, leur faisant partager une expérience, une réflexion et une rencontre, sous forme d'essai ou de dialogue avec les artistes.

Elisa Larvego est membre de NEAR. www.vego.ch



Delphine Burtin. Encouble

Exposure Twelve - exp12, Berlin, 25.01. - 23.02.2014
www.exp12.com

"Je m'interroge sur ce qui réside dans chaque image, avec à l'esprit cette question : comment interpréter ce que nous livrent nos sens ? Cherchant à dialoguer avec ce que l'on montre et ce que l'on cache, je tends des miroirs déformants qui donneraient à voir une part de nous qui existe sans être pour autant la totale vérité. Tout cela devient une invitation à l'exploration métaphorique de nos rapports au monde et à l'autre." Delphine Burtin

Delphine Burtin combined in her series studio shootings with daylight photographs, she cut them and photographed them again. The result is a visual impression, that irritates the viewers and questions the perception of reality. It is about the interpretation of what is seen and the relationship between the apparent and the hidden as well as the emphasis of photographic content by formal stringency.

Delphin Burtin est membre de NEAR. www.burtin.ch

F&D Cartier. Wait and See

University of Hertfordshire Galleries, Museum of St Albans, St Albans, UK , 31.01. - 16.03.2014
www.herts.ac.uk

Black and white photosensitive paper and light – two fundamentals of photography – are at the heart of F&D Cartier's fascinating exhibition. Unexposed photographic paper, some over 100 years old – is exposed and through a subtle interplay with space and light, the chromatic transformation of the paper begins. Dependent on its composition and the nature of its contact with light, the paper develops random colour patterns over time. To perceive the progressive saturation of the paper, the spectator is asked to be patient and to remain still for a few moments in order to observe this latent process.

Françoise et Daniel Cartier sont membres de NEAR. www.fdcartier.ch

Circulation(s)

Festival de la jeune photographie européenne, Centquatre, Paris, 07.02. - 16.03.2014
www.festival-circulations.com

Après trois années consécutives de succès, une reconnaissance toujours plus solide du public et de la critique, Circulations(s) prend un nouvel élan et s'installe au CENTQUATRE-PARIS, nouveau partenaire du festival. Dans ce lieu situé dans Paris intramuros et reconnu pour la qualité de sa programmation culturelle, le festival aura ainsi la chance d'être vu par le plus grand nombre. Circulation(s) a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et de fédérer un réseau d'acteurs européens partageant la même ambition que celle de Fetart : aider les jeunes photographes à s'insérer dans le monde professionnel et faire découvrir au public la création artistique contemporaine innovante. Fidèle à sa volonté d'être accessible au plus grand nombre, le festival et tous les évènements autour de sa programmation restent gratuits.

Images : 1. Delphine Schacher, série *Petite robe de fête*, 2012
2. Thomas Rousset, série *Prabérians*, 2009-2014

Delphine Schacher et Thomas Rousset sont membres de NEAR.
www.delphine-schacher.com www.thomasrousset.com

ToledoContemporánea
Centro Cultural San Marcos, Tolède, 18.02. - 14.06.2014
www.ivorypress.com

Avec / with: José Manuel Ballester, Philip-Lorca di Corcia, Matthieu Gafsou, Dionsio Gonzalez, Rinko Kawauchi, Marcos Lopez, David Maisel, Abelardo Morell, Vik Muniz, Shirin Neshat, Michal Rovner, Flore-aël Surun, Massimo Vitali.

Exposition de photographie contemporaine à l'occasion du quatrième centenaire de la mort d'El Greco à Tolède. La commissaire Elena Ochoa Foster a sélectionné des artistes renommés internationalement pour qu'ils réalisent des images de la ville actuelle.

The Commemoration of the 4th Centenary of the death of El Greco will offer a privileged place for a great photography exhibition, *ToledoContemporánea*. Curated by Elena Ochoa Foster and coordinated by IvoryPress, this exhibition will show the work of eleven internationally renowned photographers, with snapshots taken in Toledo during 2013. They will offer different visions to Toledo today, the town paying tribute to El Greco that is already looking at the legacy of the artist as one the main pillars of the town. This exhibition will be the first big date of the event of the Centenary for the public.

Images : Matthieu Gafsou, *Nocturne #1* et *#3*, série *Nocturnes*, 2013, tirage pigmentaire, 80x100 cm

Matthieu Gafsou est membre de NEAR, Elena Ochoa Foster est membre d'honneur. www.gafsou.ch

EVENEMENTS / EVENTS

Photobastei
Bärgenstrasse 29, Zurich, janvier - août / January - August 2014
www.photobastei.ch

Un gratte-ciel pour la photographie à Zurich

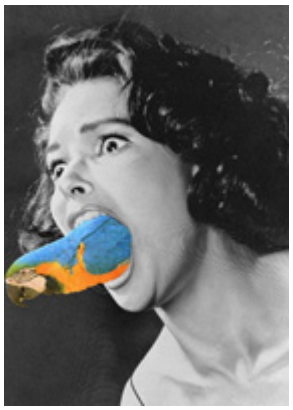
Dans une tour à proximité immédiate de la Paradeplatz à Zurich, la photographie contemporaine sera présentée durant huit mois au public sous le nom de PHOTOBASTEI dans un format d'exposition inédit. Au premier et au deuxième étage, de grandes expositions soigneusement montées seront consacrées à des photographes de renom. Paolo Pellegrin de l'agence Magnum marquera le début de ce cycle d'expositions en présentant pour la première fois son travail en Suisse. Les étages trois à sept abriteront des expositions de petite ou grande envergure dévolues à des photographes se présentant en leur nom propre, à des agences, à des fondations ou encore à de hautes écoles qui auront l'occasion de dévoiler leur approche engagée de la photographie contemporaine. La Photobastei ne sera ni musée, ni galerie, ni lieu off, ni maison de vente aux enchères, ni institution, ni bastion de l'avant-garde. Elle sera tout cela à la fois. Les personnes désireuses d'exposer leurs travaux peuvent le faire en ligne.

Zurich's Biggest Photography Art Walk

Right at the heart of Zurich's financial district stands Hochhaus zur Bastei. The city's first highrise, the 'Bastion Tower' is a prime example of 1950s architecture. For eight months it will become a bastion of photography, the Photobastei, overrun by an ever-changing stream of photographers, artists, agencies, gallerists, media people, curators, buyers, sellers, photography lovers and members of the public. The Photobastei will offer more than 1,500 square metres of exhibition area with 600 running metres of hanging space for up to 50 simultaneous shows. The exhibitions – ranging from photographers showing their own work, major curated shows of well-known names and group exhibitions by schools and agencies to art projects – will change on a weekly basis. For the eight months before it's put back on the property market, artists' talks, workshops, portfolio and exhibition reviews, openings and parties in the ground-floor bar will rock the whole building to its foundations.

Featuring shows of varying sizes by photographers, agencies, foundations and art schools, floors 3 to 7 will provide a lively and provocative platform for contemporary photography. For little expense photographers will be able to rent space to set up their own temporary gallery and make their own photographic statement. A team of recognised curators will ensure that minimum quality standards are met.

Image : Werner Stücheli, *Geschäftshaus zur Bastei*, 1953-1955. Photo André Melchior, Zürich, 1956



Open Day 2014
ECAL, Renens / Lausanne, 08.02.2014, 9h - 17h30
www.ecal.ch

Journée portes ouvertes à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne.

En matinée, les formations Bachelor :
09h30, Design Industriel
10h15, Arts Visuels
11h, Communication visuelle : Photographie, Design Graphique, Media & Interaction Design
12h15, Cinéma

L'après-midi, les formations Master, dont :
15h, Arts Visuels
15h45, Art Direction
16h30, Cinéma

Image : Priscilla Saada / ECAL

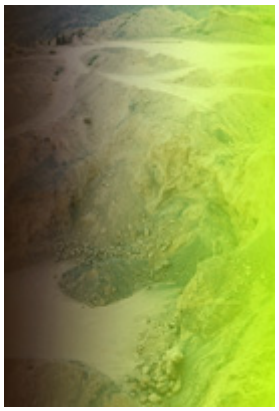
Swiss Press Photo 13 - Journée spéciale
Musée National Suisse, Château de Prangins, 09.02.2014, 10h - 17h
www.museenational.ch

Entrée libre et activités tous publics en lien avec le Swiss Press Photo 13. Au programme, des ateliers, des projections, une visite commentée de l'exposition et un débat :

Photojournalisme et déontologie, débat, 14h - 15h
Modération par Albertine Bourget, journaliste
« Comment les images peuvent vous manipuler? » introduction au débat par Jean-Luc Iseli, chef de projet chez Ringier, ancien photographe et rédacteur en chef.
Avec : Daniel Girardin, conservateur en chef du Musée de l'Elysée, Lausanne
Magali Girardin, lauréate du 2e prix de la catégorie Actualité Swiss Press Photo 13
Michael von Graffenried, photographe et membre fondateur du Swiss Press Photo
Steeve Iuncker-Gomez, lauréat du 1er prix de la catégorie Vie quotidienne et environnement, Swiss Press Photo 13
Jann Jenatsch, directeur de l'agence photo Keystone
François Schaer, lauréat du 2e prix de la catégorie Vie quotidienne et environnement 2013

Images : Steeve Iuncker-Gomez, *Une jeunesse en déshérence alcoolique*, Genève, 2012

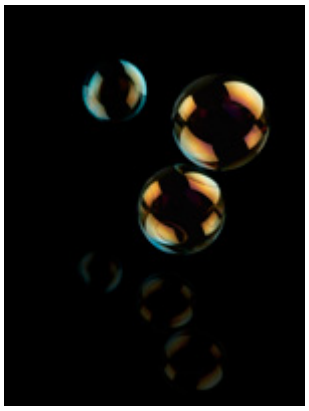
NOUVELLES EXPOSITIONS / NEW EXHIBITIONS



Sylvain Couzinet-Jacques. Standards & Poors

Standard/Deluxe, Lausanne, 07.02. - 09.02.2014 ; vernissage 07.02., 18h30
www.standard-deluxe.ch

Standards & Poors (rating services) est une installation photographique qui a été montrée au BAL à Paris entre décembre 2013 et janvier 2014, et qui évoque la crise économique espagnole. Le dispositif fonctionne autour d'une sculpture lumineuse composée de lampes UV (utilisées pour bronzer notamment) qui vient altérer des polaroids et des tirages argentiques sensibilisés à la lumière mais également éclairer certaines photographies qui sont protégées par des verres "sunglasses". Traitant de la folie immobilière des promoteurs et des stigmates de la crise visibles sur tout le territoire, l'installation souligne la séparation entre deux états de l'image: celui des images précieuses avec leur verre teinté et celui des images “pauvres” qui subissent une dégradation jusqu'à l'extinction.
L'installation/édition présentée à Standard/Deluxe participe de ce même processus: composée d'une série d'images reproduites à 10'000 exemplaires mise à disposition des spectateurs qui pourront alors composer leur propre édition, l'installation évolue au fil du temps jusqu'à son extinction.



Philippe Fragnière. Greppon

Kissthedesign, Lausanne, 17.01. - 15.02.2014
www.kissthedesign.ch

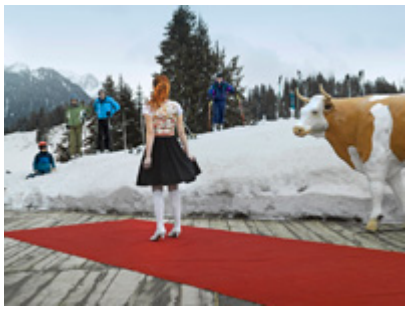
Première exposition personnelle du jeune photographe valaisan Philippe Fragnière (1987) dont le travail, notamment depuis la série *Snowpark*, est régulièrement publié au niveau international (Wallpaper, Hatje Cantz, etc). Le jeune diplômé de l’ECAL se penche sur les croyances et les superstitions et développe une série de photographies aussi mystérieuses que graphiques. Paysages sauvages, grigris étonnants, sobres natures mortes et compositions désincarnées forment un ensemble d’images créées dans un environnement où les croyances sont omniprésentes, ancrées dans la culture et la tradition montagnarde. Intéressé par la transmission orale du patrimoine mythologique local, Philippe Fragnière se sert des " on dit " comme point de départ. La série *Greppon* décortique des détails, des habitudes du quotidien et capture la magie dont les légendes et les superstitions les investissent. Les courts instants fragiles de tension ou de déséquilibre ainsi figés dans le temps incarnent les compositions millimétrées du jeune photographe, comme l’essence d’un conte à la narration partielle.

First solo show of young swiss photographer Philippe Fragnière (1987), whose work, especially from the serie *Snowpark*, is regularly published internationally (Wallpaper, Hatje Cantz, etc). The young ECAL graduate develops a serie of mysterious and slick photographs captured in an environment where susperstitions and beliefs are important, deap-seated in the mountain culture and traditions. The *Greppon* series goes through details, everyday habits and catches the magic that the legends and superstitions give them. The short and fragile moments of tension or imbalance thus fixed in time seems to build the core of an incomplete narration.

Half-Time

ECAL, Renens / Lausanne, 10.02. - 15.02.2014
www.ecal.ch

Pendant la pause académique, l’ECAL partage les plus belles réalisations de ses étudiants en présentant une sélection des travaux du 1er semestre 2013–2014. L’exposition propose des projets en Art Direction, Arts Visuels, Cinéma, Design Graphique, Design Industriel et de Produit, Design for Luxury & Craftsmanship, Media & Interaction Design, Photographie.



Martin Guggisberg. Miss

Quai 1, Vevey, 15.01. - 22.02.2014
www.quai1.ch

Miss Tourisme, Miss Do-It-Yourself ou Miss Handicap : Martin Guggisberg a passé plusieurs années à documenter ces concours de beauté régionaux. Témoignage d'une ère dans laquelle on est prêt à n'importe quel sacrifice pour valider son existence et confirmer ainsi la prophétie warholienne des "quinze minutes de gloire pour chacun".

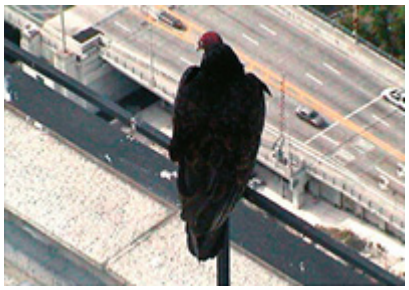
Image : Martin Guggisberg, *Miss Russian Switzerland 2008, The Dolder Grand, Zürich*

Jean-Noël Pazzi. Collection

Photo-Nord, Grandson, 01.02. - 23.02.2014
www.photo-nord.ch

Une collection de petites choses, des scories, comme des mots chuchotés dans un rêve en suspens. Ou est-ce le monde savant de l'enfance? Celui qui s'ouvre toujours plus, la curiosité comme principal élan.
Ici, les paysages flottent dans la transparence du négatif. Le savant fait des herbiers, l'enfant, lui, ramasse un crâne d'oiseaux, un lézard momifié. Il collectionne les petits riens pour en faire un monde. Et cela fait déjà un monde! Une feuille morte, un bout de ficelle, une chauve-souris se réunissent par leur singularité.
L'image photographique, elle-même, est traduite dans sa plus simple expression: en négatif. *Le simple préserve l'énigme*, l'encrage est terrestre." […] la légèreté c'est la vraie gravité, l'état que je me souhaite,– le poids juste. " Jacques Chessex.

Jean-Noël Pazzi est membre de NEAR. www.jeannoel-pazzi.ch



Kurt Caviezel und Lua Leirner. Uebersehen

BelleVue, Bâle, 25.01. - 23.02.2014
www.bellevue-fotografie.ch

L'exposition *Uebersehen* propose un aperçu très différent de la vie urbaine avec des clichés réalisés par des webcams permettant d'observer le quotidien d'un petit espace vert urbain des environs de Bâle. Kurt Caviezel (1964, CH) présente ses images tirées d'internet (image 1) et la jeune artiste Lua Leirner (1982) ses photographies instantanées de parc (image 2).

The exhibition *Uebersehen* offers a very different view of urban life with photographs taken by webcams to observe the daily life of a small urban green space around Basel. Kurt Caviezel (1964, CH) presents his images chosen from the internet (fig. 1) and the young artist Leirner Lua (1982) her instant photographs of park (fig. 2).

Roger Humbert. Konkrete Fotografie

Rappaz Museum, 12.01. - 27.02.2014 ; finissage 27.02., 18h
www.rappazmuseum.ch

Roger Humbert (CH) est un pionnier de la photographie concrète. Il place le médium photographique au cœur de sa démarche et s'intéresse en particulier à la lumière. La photographie concrète se détache de la représentation figurative du réel pour se concentrer sur le médium lui-même. Depuis les années 1950, Roger Humbert a créé un œuvre vaste et très personnel. Ses photogrammes mettent en scène des formes élémentaires produites au moment de l'exposition par la lumière. Ce travail expérimental sans appareil photographique est associé à des considérations théoriques, esthétiques et philosophiques inspirées du Constructivisme et de l'Existentialisme, en vue d'un renouvellement fondamental de la photographie et de la vie. A partir de 1990, l'artiste réalise des images numériques, présentées pour la première fois au Rappaz Museum, qui ouvrent une nouvelle voie à la photographie concrète.

Roger Humbert (CH) is a pioneer of concrete photography. He places the photographic medium in the heart of its approach and focuses in particular on light. The concrete photography is detached from the figurative representation of reality to focus on the medium itself. Since the 1950s, Roger Humbert has created a large and very personal work. His photograms depict basic forms produced upon exposure to light. This experimental work without a camera is associated with theoretical, aesthetic and philosophical considerations inspired by Constructivism and Existentialism, for a fundamental renewal of photography and life. Since the 1990s, the artist has created digital images, presented for the first time Rappaz Museum, which open a new way for concrete photography.

Nicholas Winter. Nowhere

Galerie Monika Wertheimer, Oberwil / Basel, 25.01. - 28.02.2014
finissage 28.02., 17h
www.galeriewertheimer.ch

This series of 16 photographs is not a story, nor a moral, or an experience encountered, but an interpretation of a collection of thoughts, a cumulative answer to a sense, unconscious and conscious, in relation to growth. The work's foundation is a three-way-dialog between a child, themes within fairytales, and an adult. Not an actual conversation as such but fragments of ideas, which lead to an element of cautionary awareness being passed on to the child. But, within this act of protecting, (and most importantly), a personal projection of the desire to shelter, not the child, but the adult becomes real. It is the need to accept and face the fact that growth is inevitable.

Perspectives

Oslo 8, Basel, 31.01. - 01.03.2014
www.oslo8.ch

Avec : Vincent Chevillon, Delphine Gatinois, Viola Korosi, Marianne Maric, Marion Pedenon.

Suite au constat de la complexification du milieu professionnel de la photographie et du manque de structures accompagnant les étudiants à la sortie des écoles d'art, l'objectif de *Perspectives* a ainsi été de permettre à cinq jeunes artistes résidant en Alsace et sélectionnés par un jury de professionnels du secteur de l'art et du secteur économique, de disposer d'un accompagnement personnalisé sur 17 mois. Il leur a été permis d'appréhender les différents aspects inhérents à une activité professionnelle non salariée d'une part et d'autre part de bénéficier du réseau dont dispose l'association La Chambre (Strasbourg) pour élargir leurs opportunités professionnelles dans un domaine ou l'activité se crée par la rencontre de diffuseurs, d'autres photographes et en général par le lien individuel.

Image : Delphine Gatinois, *Filao*, série *Les Génies*, 2013

Paolo Pellegrin. As I Was Dying

Photobastei, Zurich, 16.01. - 02.03.2014
www.photobastei.ch

" Quand je travaille, que je suis exposé à la souffrance des autres, à leurs pertes, parfois à leurs morts, j'ai le sentiment de servir de témoin. Je sens que mon rôle –ma responsabilité– est de créer une archive de notre mémoire collective " Paolo Pellegrin, Photo Poche, 2010
" Je pense que la photographie est une voix complexe, profonde et à plusieurs niveaux. En questionner les enjeux est l'une des possibilités offertes. Mais il y en a d'autres. La photographie est aussi un document et à chaque fois que nous prenons des photos, nous nous plaçons en relation directe avec le sujet. L'image va et vient selon le cours de l'Histoire et cette capacité à créer des documents me paraît fondamentale, c'est la base même du photojournalisme. Sans aucun doute, la même photographie, le même corpus, peut convoquer des questions diverses. Je ne travaille jamais avec l'idée préalable de dire quelque chose de précis et de définitif. Je tente par dessus tout de suivre le fil de ce que je documente. " Paolo Pellegrin, entretien avec Roberto Koch, in *Dies Irae*, Contrasto, 2011

"When I do my work and I am exposed to the suffering of others - their loss or, at times their death - I feel I am serving as a witness; that is my role and responsibility to create a record for our collective memory. Part of this, I believe, has to do with notions of accountability. Perhaps it is only in their moment of suffering that these people will be noticed, and noticing erases our excuse of saying one day that we did not know. But I also feel that it is in this very delicate and fragile space that surrounds death, the space that I sometimes have both the privilege and the burden of entering, there exists the possibility of an encounter with the other in a way that goes beyond words and culture and differences . It is about being exposed for a moment in front of each other and in front of the act and mystery of dying. In that moment I feel I am looking at something that I can't completely see but that is looking at me. It is in this exchange that something simultaneously universal and deeply intimate can be found; in the death of the other there is a loss that belongs to everyone." Paolo Pellegrin

Images: © Paolo Pellegrin / Magnum Photos
1. Civilians arrive in Tyre after fleeing their villages in southern Lebanon during Israeli airstrikes. Tyre, Lebanon, 2006
2. Anti Mubarak demonstrations in Tahrir square. Cairo, Egypt, 2011

Jérôme Müller. Afterglow

Focale, Nyon, 25.01. - 02.03.2014
www.focale.ch

L'Andalousie, défigurée par des projets immobiliers et d'infrastructure disproportionnés, poussés par la spéculation et les paris de développements touristiques qui ne se sont jamais matérialisés. Un village fantôme après l'autre, des *urbanizationes* luxueuses et flambant neuves, avec golf dix-huit trous, restaurants et piscines, mais vides, ou à moitié terminées, laissés à l'abandon.
Dans cette ambiance crépusculaire, la population vit dans la désillusion et le fatalisme. Dans certaines régions, le chômage avoisine les 70% et les gens ont perdu l'espoir de retrouver du travail ; beaucoup d'entre eux ne touchent même plus d'allocation chômage. Un peuple résigné, découragé, qui n'a comme moyen de subsistance que l'entraide familiale, heureusement courante en Espagne.
Les images, réalisées en argentique, puis tiré à l'agrandisseur sur papier baryté mat sont volontairement sombres, presque noires, pour rappeler une persistance rétinienne. L'observateur qui contemplerait ces compositions à la lumière blanche, forte de l'Andalousie, puis fermerait les yeux, aurait sur sa rétine une rémanence similaire à ces tirages.
Dans une ultime manifestation de post-luminescence (*Afterglow*), l'Andalousie diffuse les ruines d'un rêve Européen dont seules les réverbérations fantomatiques subsistent. Des instants fugaces qui révèlent encore quelques détails chaotiques avant de sombrer inéluctablement dans l'obscurité.
Paradoxalement, alors que le néant efface progressivement l'espace, sa

représentation photographique s'extrait du noir pour se révéler lentement au public, lui donnant ainsi l'impression de partiellement recouvrer la vue. Peut-être une métaphore de nos sociétés aveuglées qui devront s'accoutumer à un avenir nettement plus sombre.
Afterglow est une réflexion sur la disparition, la perte de repères, la temporalité. Une interrogation photographique sur l'éphémère, sous forme de persistance rétinienne.

IMAGO
FORMA Art contemporain, Lausanne, 31.01. - 08.03.2014
finissage 08.03., 16h
www.forma-art.ch

Avec : Sami El Kasm, Yann Haeberlin, Marie Jambers, Benjamin Lallier, Camille Lichtenstern, Dylan Perrenoud, Anick Pillionnel, Valérie Probst, Simon Rimaz, Brynjar Sigurðarson, Charlotte Stuby, Baker Wardlaw.

Curatrice : Myriam Ziehli

Image : Anick Pillionnel, *Sans titre*, 2011

Steeve luncker. L'instant de ma mort
Photobastei, Zurich, 14.02. - 09.03.2014 ; vernissage 13.02., 18h
www.photobastei.ch

" Cette confrontation récurrente à la mort, à la solitude du mort, à l'absolue déréliction du cadavre ne saurait se surmonter — manière de supporter cette vision — par la seule mécanique des gestes du photographe. J'ai résolu d'en faire l'objet d'un travail méthodique et continu. Les diptyques qui composent cette exposition sont réalisés en deux temps. Une première prise de vue est opérée au moment même de l'arrivée sur les lieux, selon un cadrage semi-spontané, très proche du premier " coup d'œil ". C'est après le retrait du corps qu'est prise la deuxième photo. À peu près du même point de vue, selon un cadrage assez voisin. Dans la présentation en diptyque, l'image seconde semble photographier l'absence du corps, comme traquant sa persistance subliminale, son écho auratique. Dissociée, elle perdrait tout ou beaucoup de sa dimension tragique. Mon travail vise à redonner une couleur et une odeur à la mort, à une époque où l'illusion de l'immortalité fausse notre perception de la condition humaine. Je pense qu'il est, dans ce sens, un acte d'humanité. Je me réjouis de cette rencontre. " Steeve lunker

"My work aims to shed new light and new dimension to the subject of death, especially in a time where the fallacy od immortality skews our perception of the human condition. I think it is, in this sense, a humane act. I am delighted at the thought of this meeting. This recurring confrontation with death, the loneliness of the dead, the abolute desolation of the corpse all of these elements would be impossible to overcome wothout the mechanical and mindless gesture of a photographer. I became determined to make this the subject of a methodical and continous body of work. The diptychs that make up this exhibition were taken at seperate times. A first shot is taken at the exact time of arrival upon location, using semi-spontaneous framing, like taking a first glance. It is after the body has been removed that the second shot is taken. Virtually, the same point of view, nearly using the same framing. When the diptych is presented, the second image ssems to capture the absence of the body, as though it were tracking ist subliminal perseverance, ist phantom echo. Disjointed, it loses all or most of ist tragic aspect." Steeve lunker

Steeve lunker, diptyque de la série *L'instant de ma mort*, 2012, tirages Fresson quadri charbon, 100x83 cm

Erwin Blumenfeld. Vive L'Amerique!

Galerie Edwynn Houk, Zurich, 06.02. - 15.03.2014
www.houkgallery.com

Erwin Blumenfeld (1897-1969) is considered to be one of the early pioneers of fashion photography alongside George Hoyningen-Heune, Cecil Beaton, and Horst P. Horst. It was not only his employment of experimental techniques in the darkroom, Dada and Surrealist influences, and novel street work, but Blumenfeld's unique and masterly combination of elegance and eroticism that transformed fashion into high art and paved the way for Richard Avedon, Irving Penn, Herb Ritts, and other photographers who enjoyed such prominence and recognition in the history of art. In addition to holding the record for the most covers of *Vogue*, Blumenfeld's works were abundantly reproduced within the pages of *Cosmopolitan*, *Harper's Bazaar*, *Life* and *Vogue* during the 1930's, 40's and 50's. Some of these images are featured in this exhibition and have since become icons of the history of fashion photography.

Image: Erwin Blumenfeld, *City Lights*, New York, 1946, from *Vive L'Amerique !!* portfolio, 2013

Max Regenberg / Emmanuelle Bayart

Centre de la photographie Genève, 24.01. - 23.03.2014
www.centrephotogeneve.ch

Max Regenberg. L'usage du paysage
Max Regenberg documente depuis 1979 l'affichage dans l'espace public. Le Centre de la photographie Genève est heureux de montrer la première exposition institutionnelle, hors de son pays natal, d'un des plus importants documentaristes allemands. Max Regenberg est né en 1951 à Bremerhaven en Allemagne.

Emmanuelle Bayart. Commémoration
Emmanuelle Bayart a repéré à Sarcelles, une banlieue parisienne, des monuments commémoratifs renvoyant à la grande diversité de ses habitants. En les représentant dans le contexte urbain déshumanisé, l'artiste propose des images hors des clichés jeunes délinquants/police, véhiculés par les mass-médias.

Evénement - publications

Vernissage de trois ouvrages, samedi 22.03.2014, 17h
Max Regenberg. *L'usage du paysage*
Emmanuelle Bayart. *Commémoration*
Catherine Leutenegger. *Kodak City*

Images : 1. Max Regenberg, ''Who puts you in the picture?'', 1981. L.B. System Vancouver, Canada
2. Emmanuelle Bayart, *Rond-point du 19-Mars-1962,* Sarcelles, France, 2012
3. Emmanuelle Bayart, *Buste en hommage à Aimé Césaire, Avenue Auguste Perret*, Sarcelles, France, 2013

Emmanuelle Bayart et Catherine Leutenegger sont membres de NEAR.
www.mbayart.com www.cleutenegger.com

Le CPG est membre collectif de NEAR.

Centre de la photographie
— genève

Beate Gütschow, Renato Nicolodi, David Thorpe. Midi et demi

CAN, Neuchâtel, 15.02. - 23.03.2014 ; vernissage 14.02., 18h30
www.can.ch

Pour sa première exposition de l'année, le Centre d'Art Neuchâtel invite trois artistes qui s'intéressent aux traces laissées par différents idéaux européens au cours des derniers siècles ; et au-delà, à la conscience historique ambiguë que notre société entretient face aux utopies qu'elle a engendrées. De la construction du paysage romantique aux archétypes architecturaux modernistes, en passant par l'élan communautariste du mouvement Art and Crafts, les références historiques des œuvres formant l'exposition s'effacent lentement devant la question de l'après, c'est-à-dire de notre position présente face à ces mouvements qui étaient tournés vers le futur, à des moment où la lumière ne pouvaient être que zénithale. Retour sur les ombres que provoque aujourd'hui la lumière crue de ces périodes parfois perçues comme crépusculaires. Des zones d'ombres qui mettent en valeur le jeu aussi physique que métaphorique entre le plein et le vide, la présence et l'absence, que l'on retrouve au centre de chacune des œuvres présentées dans *Midi et demi*.
Dans sa série *LS*, l'artiste allemande Beate Gütschow s'inspire directement des codes de la peinture des 17e et 18e siècles. Elle utilise la photographie à la manière d'un peintre. Loin de l'abstraction par cadrage, propre à la photographie, elle réalise une image par collage informatique de fragments de photographies prises préalablement en argentique, utilisant parfois jusqu'à cent éléments différents. En retrouvant ainsi la liberté des peintres, elle compose des paysages romantiques qui sont de véritables constructions de réalités idéalisées, de lieux qui n'existent pas, littéralement d'utopies. L'étrange beauté des oeuvres de Gütschow provoque une attirance immédiate qui contraste avec le sentiment d'étrangeté inconfortable qu'elles finissent par installer. Ses paysages interrogent notre relation à un passé lui-même idéalisé, mais également l'évolution de la construction idéologique de la nature. Rappelons par exemple que la peinture romantique allemande, en imaginant des paysages idéaux, a permis la représentation d'un territoire et a ainsi participé à l'essor du nationalisme allemand. De nos jours la construction de la nature ne représente sans doute pas un enjeu moindre.

All images : Eric and Louise Franck Collection, London ; Courtesy Barbara Gross Galerie, Munich.
1. Beate Gütschow, *LS#10*, 2001, c-print, 116x169 cm. 2. Beate Gütschow, *LS#16*, 2002, c-print, 124x94 cm.
3. Beate Gütschow, *LS#5*, 2000, c-print, 116x200 cm.

Tod Papageorge. Passing through Studio 54

Focus 21, Zurich, 23.01. - 29.03.2014
www.focus21.ch

"This ridiculous-seeming activity of walking along the street and lifting up a little camera is so powerful, so complicated, and so resistant to being mastered. If I had the choice between doing that and sitting in an office somewhere ... Are you kidding?" Tod Papageorge

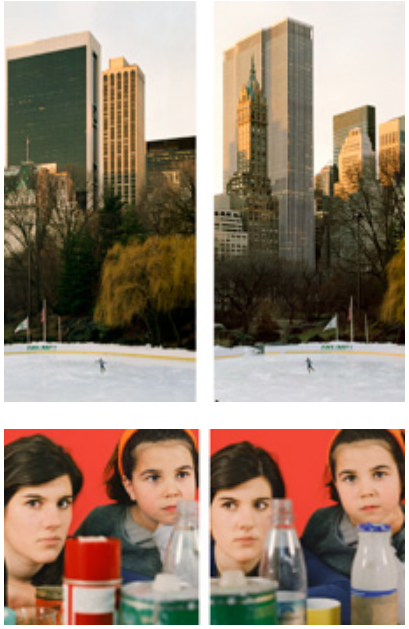
In the 1960s, Tod Papageorge (1940) became a close friend of Garry Winogrand and Joel Meyerowitz in New York. Many of his students at Yale University School of Art are now famous, such as Collier Schorr, Philip-Lorca diCorcia, Gregory Crewdson and John Pilson. Studio 54 is a legendary night club.

Telling Tales

CentrePasquArt, Bienne / Biel, 02.02.2014 - 06.04.2014
www.pasquart.ch

L'exposition *Telling Tales* réunit dix artistes et duos d'artistes des pays Baltes et de Suisse autour du thème de la narration issue à la fois de l'histoire collective et de récits personnels. Pour beaucoup d'artistes baltes, l'héritage de l'occupation soviétique, suivie par le communisme et finalement par l'indépendance constituent un sujet primordial. Plusieurs artistes présentés utilisent des photographies ou des séquences de film trouvées qu'ils considèrent comme des sources essentielles documentant les aspects de leur passé. Certains examinent les enjeux des libertés d'expression politique et artistique ainsi que l'influence du contexte sur l'interprétation de phénomènes culturels. En revanche, les artistes suisses développent plutôt des fictions faisant référence à la construction de mythes, évoquent l'esthétique d'époques révolues ou analysent le rôle de l'archivage dans la construction d'une mémoire collective.

Image : Marge Monko, *Kreenholm #3*, de la série *Fall of the Manufacture*, 2009, tirage pigmentaire, 75x75 cm.



Barbara Probst

CentrePasquArt, Bienne / Biel, 02.02.2014 - 06.04.2014
www.pasquart.ch

Barbara Probst (1964, Munich, vit et travaille à New York et Munich) défie l'usage traditionnel de la photographie qui montre habituellement une seule perspective et une vision unique de la réalité. Depuis 2000, l'artiste travaille sur une série intitulée *Exposures*, dans laquelle elle adopte des points de vue multiples pour montrer un même sujet au même moment précis, mais de manières très différentes. En employant jusqu'à treize appareils synchronisés et déclenchés par une télécommande, soit posés sur des trépieds soit tenus par des assistants, Probst exploite fréquemment la visibilité de son équipement afin d'intégrer l'acte même de photographier dans ses images. Des *Exposures* antérieures, niant déjà le concept de hiérarchie entre les images d'une même série, aux groupes de travaux récents, juxtaposant un plus grand nombre de vues à la fois intérieures et extérieures, l'artiste ne cesse d'explorer la capacité de la photographie de ne pas dire une vérité absolue, mais de montrer une réalité telle que l'appareil l'a vue.

Images : 1. Barbara Probst, *Exposure #86*, N.Y.C., Central Park, Wollman Skating Rink, 03.01.11, 6:36 a.m. 2011, tirages ultrachrome sur papier chiffon, 2 parties, 96.5x53 cm chacun © VG Bild-Kunst, Bonn 2013
2. Probst Barbara, *Exposure #70*, Munich studio, 05.10.09, 3:03 p.m. 2009, tirages ultrachrome sur papier chiffon, 2 parties, 60x60 cm chacun © VG Bild-Kunst, Bonn 2013

Beat Schweizer . / Dickson - an der Frostgrenze

PhotoforumPasquArt, Bienne / Biel, 02.02. - 20.04.2014
www.photoforumpasquart.ch

L'existence dans la ville la plus septentrionale de la Sibérie relève-t-elle de l'anomalie? En collaboration avec l'écrivain bernois Urs Mannhart, Beat Schweizer a réalisé un essai photographique sur Dikson, l'ancienne " capitale de l'Arctique " rescapée de l'effondrement du monde communiste. Celui qui s'aventure en chenillette dans le lointain, celui qui roule à toute berzingue sur les vagues de la mer gelée va se faire baffer par le froid et incommoder par les nuages de gaz d'échappement. Mais cela en vaut la peine. Car nulle part ailleurs le silence est si palpable que dans l'immensité blanche de la Toundra. Et nulle par ailleurs se pose si clairement la question : comment font les gens pour vivre sur un territoire où toute vie semble apparemment impensable en raison du froid et de l'isolement ? Beat Schweizer et Urs Mannhart ont questionné ce paradoxe dans le village le plus septentrional de la Russie.

Thomas Kneubühler. Plein Nord

PhotoforumPasquArt, Bienne / Biel, 02.02. - 20.04.2014
www.photoforumpasquart.ch

L'attrait pour les problématiques sociales et pour les lieux réputés inaccessibles sont au cœur du travail de Thomas Kneubühler (1963, vit et travaille à Montréal). Dans le grand nord québécois, il aborde les enjeux de l'exploitation minière et s'interroge sur le phénomène de la nuit polaire. L'artiste d'origine soleuroise utilise le médium photographique pour mieux cerner les enjeux liés aux progrès technologiques et comment ceux-ci affectent la vie des gens.
L'exposition *Plein Nord* s'articule autour de deux nouveaux projets - *Days in Night* et *Land Claim* - qui prolongent la réflexion artistique de Thomas Kneubühler sur les questions liées à la lumière ainsi qu'au territoire, envisagé dans sa dimension politique. Ils mettent en valeur sa méthodologie qui vise à aborder les problématiques sur le long terme à travers de multiples aspects qui s'organisent ensuite par couches successives en créant des liens de sens. Cette démarche de chercheur privilégie par ailleurs l'étude dans des lieux retirés ou interdits, rendant ainsi visible des réalités qui échappent au public.

Pierre-Philippe Hofmann. Eloge des contingences volatiles

Ferme-Asile, Sion, 06.02. - 27.04.2014
www.ferme-asile.ch

Eloge des contingences volatiles [Ce qu'on croise mais qu'on ne regarde pas]
Cette série est un projet continu que Pierre-Philippe Hofmann (1976, Bruxelles) mène depuis 15 ans environ. Il n'est pas lié à un sujet particulier... ou bien, il serait plus juste de considérer que le sujet de cette série, c'est précisément la façon de la produire. Chaque image est réalisée au moyen format, sur pied. Elle délimite un champ d'action, un lieu de tous les possibles, un espace (comme une scène au théâtre), où les choses viendront peut-être s'inscrire. Il pourra alors s'agir d'actions, d'éléments propres à la composition de l'image. C'est, pour son auteur, une façon de pratiquer un exercice rituel, centré sur l'attente, un certain flottement spirituel. L'idée est donc d'accepter les choses comme elles se présentent, si elles se présentent. L'attente peut être longue, parfois très longue, sans garantie de résultat. Parfois, il n'y a rien, pas de déclenchement. N'en est-ce pas pour autant une réussite, celle d'une expérience de l'attente?
Cette recherche est aussi pour Pierre-Philippe Hofmann l'occasion de manifester tous ses ressentiments à l'égard des usages de la photographie qu'il ne défend pas, celle qui traque la réalité, la contraint, l'enjolive, la caricature... en plaçant le regard de l'auteur au-dessus de tout principe d'humilité et de soumission à la pure cause du réel.

Philippe Halsman. Etonnez-moi !

Musée de l'Elysée, Lausanne, 29.01. - 11.05.2014
www.elysee.ch

Du 29 janvier au 11 mai 2014, le Musée de l'Elysée invite le public à pénétrer dans l'univers de Philippe Halsman, l'un des plus grands photographes du XXe siècle. L'exposition Philippe Halsman, *Etonnez-moi !* met pour la première fois en lumière l'ensemble de la carrière du photographe américain depuis ses débuts à Paris dans les années 1930 jusqu'à l'immense succès de son studio new-yorkais entre 1940 et 1970.
Réputé pour ses 101 couvertures du magazine LIFE et une collaboration de 30 ans avec Salvador Dalí ayant laissé des images iconiques, Philippe Halsman a inventé la "jumpology" et constitué l'une des plus importantes galeries de célébrités de son époque avec des portraits de Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Duke Ellington, le Duc et la Duchesse de Windsor, Richard Nixon ou encore Albert Einstein.
A travers un ensemble exclusif de 300 images et documents originaux tirés des archives familiales, sont dévoilés le processus créatif et l'extraordinaire inventivité du photographe dans des genres aussi divers que la mode, le reportage et le portrait.

Astonish me!

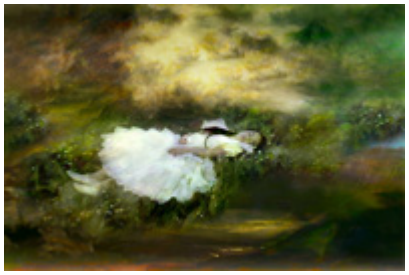
From 29 January until 11 May 2014, the Musée de l'Elysée presents a retrospective of one the most important photographers of the XXth Century, Philippe Halsman. The exhibition Philippe Halsman, Astonish Me! is the first survey of Halsman's work from his early years in Paris in the 1930s to the success of his New York studio between 1940 and 1970.
Renowned for his 101 covers of LIFE magazine, Philippe Halsman not only left iconic images from his long and significant 30-year collaboration with Salvador Dali and invented the " jumpology ", but also produced one of the most important galleries of celebrities of his time, including portraits of Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Duke Ellington, the Duke and Duchess of Windsor, Richard Nixon or Albert Einstein.
Through an exclusive set of 300 images and documents from the Philippe Halsman Archive, the show focuses on Halsman's constant exploration of the medium and his extraordinary inventiveness in a wide variety of topics such as fashion, reportage and portraiture.

Curateurs / curators : Sam Stourdzé, Directeur et Anne Lacoste, Conservatrice

Images : © 2013 Philippe Halsman Archive / Magnum Photos
1. Philippe Halsman, *Marilyn Monroe, Jump*, 1959.
2. Philippe Halsman, *Dali Atomicus*, 1948. Fundacio Gala-Savador Dali, Figueres, 2014
3. Philippe Halsman, *Alfred Hitchcock during the filming of* The Birds, 1962

Le Musée de l'Elysée est membre collectif de NEAR, Sam Stourdzé est membre d'honneur.

Elysée Lausanne



Contes, Magie et Trudi Gerster

Musée National Suisse / Landesmuseum, Zurich, 10.01. - 11.5.2014
www.nationalmuseum.ch

Les contes figurent parmi les grands récits ayant marqué l'histoire culturelle de toutes les époques et de tous les milieux. Ils incarnent le jumeau magique de notre raison et nous entraînent dans des mondes magiques et enchantés. Cette exposition du Musée national, qui s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes, évoque les origines et l'histoire des contes et nous révèle toute leur actualité. On peut y voir non seulement des manuscrits, des illustrations et des objets de grande valeur, mais aussi des tapis volants et une forêt enchantée pour les plus petits. Des stations audio et des extraits de films complètent l'exposition. Une salle à part est réservée à la reine des contes Trudi Gerster (1919 - 2013). Depuis les années 1940, des générations entières ont écouté, fascinées, ses récits. La voix de Trudi Gerster est un joyau du patrimoine acoustique de la Suisse alémanique.

Fairy tales count amongst the great narratives of cultural history from every epoch and cultural circle. Fairy tales are the magical twin of reason; they spirit us away to enchanted worlds. The exhibition in the National Museum Zurich, equally created for children as for adults, shows the fairy tale's heritage, history and topicality. Not only are precious manuscripts, paintings and objects on exhibit, but flying carpets and a magic forest for the little ones too. Audio stations and film projections invite visitors to listen, watch and linger. One room of the exhibition is dedicated solely to Trudi Gerster (1919 – 2013), the Swiss queen of fairy tale storytelling. Generations of spellbound listeners have followed her voice since the 1940s. Trudi Gerster is a jewel in the auditory memory of Germanspeaking Switzerland.

Images : 1. Annelies Štrba, *Nyima 271*, 2006, tirage pigmentaire sur toile, 125x185 cm
2. Annelies Štrba, *Nyima 434*, 2010, tirage pigmentaire sur toile, 110x185 cm

Annelies Štrba est membre d'honneur de NEAR. www.strba.ch

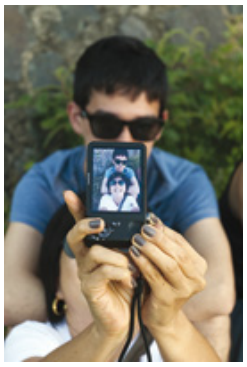
Christopher Williams. The Production Line of Happiness

Cycle Des histoires sans fin, séquence printemps 2014
MAMCO, Genève, 12.02. - 18.05.2014 ; vernissage 11.02., 18h
www.mamco.ch

Au premier regard, et même au second, les photographies de Christopher Williams déconcertent. Que signifient ces images, d'un extraordinaire piqué, montrant des objets d'une froide banalité ? L'artiste américain né en 1956 est un héritier des Becher, dont il occupe la chaire à la Kunstakademie de Düsseldorf. Mais plutôt que d'enregistrer simplement le réel, il sature ses images d'allusions discrètes pour revisiter l'histoire de la société industrielle. Les titres, démesurément longs, comportent des indices à déchiffrer. Les objets eux-mêmes sont plus symboliques qu'ils n'y paraissent, tels ces faux épis de maïs qui évoquent la première ressource céréalière de l'Amérique, et dont les produits dérivés se retrouvent partout, jusque dans les pellicules des photographes. Il faut donc s'arrêter longuement devant ces images volontairement accrochées en très petit nombre, pour rêver et réfléchir à ce qu'elles impliquent. *The Production Line of Happiness*, titre de cette exposition qui accompagne les grandes rétrospectives de l'artiste à Chicago et au MoMA de New York durant l'année 2014, raconte implacablement le rêve de l'occident, de son efficacité, de son appréhension du monde. Et ce rêve est mis en forme avec ses propres outils de propagande : le " réalisme " propre et enjolivé de l'image publicitaire.

At first – and even second – glance, Christopher Williams's photographs are disconcerting. How are we to interpret these extraordinarily sharp pictures of coldly banal objects? Born in 1956, the American artist is a successor to Bernd and Hilla Becher, whose chair he holds at the Kunstakademie in Düsseldorf. But rather than simply record reality, he fills up his pictures with discreet allusions that revisit the history of industrial society. The inordinately long titles are codes to be deciphered. The actual objects are more symbolic than they may at first seem – for instance, the fake corn cobs, a reference to America's leading cereal resource whose derivative products can be found everywhere, including in photographers' films. And so the viewer should stop for a while to dream and reflect about what these pictures – of which, purposely, only a very small number are put on display – actually mean. *The Production Line of Happiness* (the title of this exhibition, which forms an accompaniment to the artist's major retrospectives in Chicago and at New York's MoMa in 2014) relentlessly recounts the dream of Western society, its efficiency and its perception of the world – a dream shaped by its own propaganda tools: the clean, glamorised "realism" of advertising images.

Images : Courtesy of the artist ; David Zwirner, New York/London ; Gisela Capitain, Cologne.
1. © Christopher Williams, *Fig. 2: Loading the film (ORWO NP15 135-36 ASA 25, Manufactured by VEB Filmfabrik Wolfen, Wolfen, German Democratic Republic)/Exakta Varex IIa/35 mm film SLR camera/Manufactured by Ihagee Kamerawerk Steenbergen & Co, Dresden, German Democratic Republic/Body serial no. 979625 (Production period: 1960–1963)/Carl Zeiss Jena Tessar/50mm f/2.8 lens/Manufactured by VEB Carl Zeiss Jena, Jena,/German Democratic Republic/Serial no. 8034351 (Production period: 1967–1970)/Model: Christoph Boland/Studio Thomas Borho, Oberkasseler Str. 39, Düsseldorf, Germany/June 25, 2012.* 2012, tirage pigmentaire, 50.8 x 61 cm
2. © Christopher Williams, *Kodak Three Point Reflection Guide / © 1968, Eastman Kodak Company, 1968/(Meiko laughing)/Vancouver, B.C./April 6, 2005.* 2005, tirage chromogénique, 50.8 x 61 cm
3. © Christopher Williams, *Bergische Bauernscheune, Junkersholz/Leichlingen, September 29th, 2009,* 2010, tirage pigmentaire, 50.8x61 cm
4. © Christopher Williams, *Fachhochschule Aachen / Fachbereich Gestaltung / Studiengang: Visuelle Kommunikation / Fotolabor für Studenten/Boxgraben 100, Aachen / November 8, 2010,* 2010, tirage pigmentaire, 61x50.8 cm



Gérard Lüthi. Clic, Klick, clique...

Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance, 16.02. - 20.05.2014
www.auerphoto.com

Gérard Lüthi (1957, Moutier) participe à des expositions depuis 1980. Ses images sont dans les collections de la Fondation suisse pour la photographie à Winterthour, du Musée de l'Elysée à Lausanne, de F. Hoffmann-La Roche AG, de la Bibliothèque nationale de France à Paris, de Polaroid USA, de l'Artothèque de Grenoble, des cantons de Berne, du Jura, des villes de Bienne, de Nyon... En 1991, il est le lauréat du prix spécial du Grand Prix du Grand Passage/Centre de la photographie.

Image : Gérard Lüthi, *Salvador da Bahia*, 2011

EXPOSITIONS EN COURS / ONGOING EXHIBITIONS

Le sexe faible. Nouvelles images de l'homme dans l'art

Kunstmuseum Bern, Musée des beaux-arts, Berne, 18.10.2013 – 09.02.2014
www.kunstmuseumbern.ch

Avec / with : Vito Acconci, Bas Jan Ader, Luc Andrié, Lynda Benglis, Luciano Castelli, Martin Disler, Valie Export et Peter Weibel, Gelitin, Pascal Häusermann, Alexis Hunter, Cathy Joritz, Jesper Just, Jürgen Klauke, Franti ek Klossner, Elke Silvia Krystufek, Marie-Jo Lafontaine, Peter Land, Littlewhitehead, Sarah Lucas, Urs Lüthi, Manon, Paul McCarthy, Tracey Moffatt, Josef Felix Müller, Ursula Palla, Adrian Piper, Anne-Julie Raccoursier, Ugo Rondinone, Carole Roussopoulos, Rico Scagliola et Michael Meier, Sylvia Sleigh, Nedko Solakov, Megan Francis Sullivan, Sam Taylor-Johnson, Costa Vece, William Wegman, Silvie Zürcher.

Cette exposition thématique veut être une contribution au débat sur l'image que les hommes se font d'eux-mêmes aujourd'hui, débat qui traverse depuis longtemps de manière diffuse aussi bien le monde économique que la culture populaire. A travers les œuvres d'une quarantaine d'artistes, on examinera comment les stéréotypes masculins et la masculinité sont mis en scène et remis en question de façon critique dans l'art contemporain.

The week Sex. How art pictures the new male

This themed group exhibition is our contribution to the discussion on new role definitions of the male gender, a topic that has long been on the agenda of academia and popular culture. Works by artists of both sexes will address the issue of how contemporary art stages male role models and masculinity, critically scrutinizing the content of the same.

Curatrice / curator : Kathleen Bühler

Publication : catalogue de poche, DE / EN, textes de Kathleen Bühler, Michael Meuser, Sarah Merten, Gerald Schroeder et Änne Soell, conception graphique de Krispin Hée et Anna Haas.

Images : © Sam Taylor-Johnson. Courtesy White Cube
1. Sam Taylor-Johnson, *Gabriel Byrne*, 2002, de la série *Crying Men*, 2002–2004, c-print
2. Sam Taylor-Johnson, *Steve Buscemi*, 2004, de la série *Crying Men*, 2002–2004, c-print

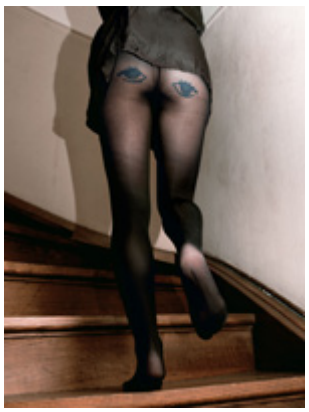
f&d Cartier. Veni etiam

Druckatelier / Galerie Tom Blaess, Berne, 18.01. - 09.02.2014
www.tomblaess.com

Cette série est réalisée à partir de négatifs sur plaque de verre au gélatino-bromure d'argent datant de 1880-90, " objets trouvés " par les artistes lors d'une résidence à l'Institut suisse de Rome à Venise en automne 2008. Il s'agit d'une sélection de pièces de mobilier, lustres, miroirs, créés par des artisans locaux et répertoriés par un photographe de Venise en vue d'un catalogue ou d'une archive. Les Cartier en proposent une ré-interprétation à la " lumière " des technologies contemporaines. Adjonction/soustraction de légères tonalités de couleurs : évocation des fresques, de la peinture de l'école vénitienne, de l'atmosphère de la ville aujourd'hui. " Réinterprétation à la " lumière " des technologies contemporaines. Adjonction de légères tonalités de couleurs – vert Véronèse, blond vénitien, terre de Sienne, blanc de céruse, noir de fumée, rouge de Mars, jaune de Naples, bleu céruléen, évocation des fresques et peintures de l'école vénitienne, de l'atmosphère de la Ville aujourd'hui. Les Chandeliers/Lustres : exemple de la tradition de l'art du verre à Venise dont la fabrication a été longtemps un des secrets les mieux gardés. Parfait symbole de cette ville. Ville musée, écrin de siècles de culture, menacée par une possible disparition. Si " un lustre " s'applique à un cycle de 5 ans, il évoque aussi une période de temps indéterminée. De l'italien *Lustro* : gloire, renommée, éclat, luminosité, rendre fameux, illustre, illuminer, éclairer… "
Françoise & Daniel Cartier

Veni etiam: come back again. One of Venice's etymologies
" *Found objects* during an artist in residency at the Swiss Institute of Rome in Venice, autumn 2008. Pieces of furniture, chandeliers, mirrors, photographed and probably (?) intended for a catalogue or type of inventory/archives, completed by Venetians artisans and photographer of the period. Reinterpretation thanks to contemporary technologies. Adjunction of light color's tonality – Veronese green, Venetian blond, raw Sienna, ceruse or white-lead, noir de fumée, red Mars, Naples yellow, ceruleanblue- inducing frescoes & paintings of the Venetian's school as well as the actual atmosphere of the City. The chandeliers symbolize the dazzling Venetian glass tradition – long time secretly kept manufacture. The Illumination and fragility of the Museum-City per excellence, withholding centuries of culture, nowadays struggling against a possible vanishing. *Lustro* in Italian: luminosity, glory, luster, brilliance, fame … "
Françoise & Daniel Cartier

Françoise et Daniel Cartier sont membres de NEAR. www.fdcartier.ch



écal photography
Galerie l'élac, ECAL, Renens / Lausanne, 13.12.2013 - 15.02.2014
www.ecal.ch

À l'occasion du lancement du livre *ECAL Photography* publié chez Hatje Cantz, Alexis Georgacopoulos, Directeur de l'ECAL / Ecole cantonale d'art de Lausanne, ouvrira l'exposition éponyme à l'elac, qui a déjà été présentée à Paris en novembre. Un accrochage original de nombreux travaux réalisés ces dernières années par le département photographie, autrefois dirigé par le photographe Pierre Fantys et actuellement par l'artiste Milo Keller.

Image : Tiphanie Mall, Watchit, 2012 © ECAL-Tiphanie Mall

James Welling. Autograph
Fotomuseum Winterthur, Winterthour, 30.11.2013 - 16.02.2014
www.fotomuseum.ch

James Welling (1951, USA) est un artiste dont le travail se situe à la croisée des chemins entre peinture, sculpture et photographie traditionnelle. Il se consacre depuis plus de 40 ans à des sujets figuratifs et abstraits, et est considéré aujourd'hui comme un artiste majeur de la photographie contemporaine internationale par les critiques, les artistes et les collectionneurs. L'exposition *Autograph* présente des séries de photographies documentaires (dans la tradition classique du modernisme, illustrée par Paul Strand), ainsi que des œuvres abstraites et des photogrammes qui rappellent les images des artistes d'avant-garde tels que László Moholy-Nagy, Christian Schad ou Man Ray.

Les images uniques de la série *Degradés*, des photogrammes en couleurs, sont à découvrir dans l'exposition et évoquent la peinture dite *Color Field* de Mark Rothko. James Welling est à l'aise dans tous les domaines, techniques analogiques ou digitales, noir/blanc ou couleurs, photographie réalisée avec ou sans appareil. Fasciné par toutes les possibilités du médium, l'artiste a suivi son évolution en explorant ses spécificités matérielles, esthétiques et conceptuelles.

dans une réactivation du modernisme nourrie d'un sens aigu de l'histoire de la photographie et d'un intérêt pour les croisements entre les moyens d'expression artistique.

James Welling (1951, USA) operates in the hybrid ground between painting, sculpture, and traditional photography. For over 40 years he has explored issues of presentation and abstraction in his work, and is equally esteemed by critics, artists, and collectors as a central figure of international contemporary photography. The exhibition *Autograph* presents Welling's documentary-style photographs in the tradition of classical art photography, as exemplified by Paul Strand. In addition, the exhibition showcases Welling's abstract photograms, which recall works by avant-garde artists such as László Moholy-Nagy, Christian Schad, and Man Ray. Yet another highlight are the unique creations from the artist's *Degradés* series. Brought together for the first time in a museum context, these abstract color photograms are created by the artist in the darkroom, imprinted with pure light. Welling's methods range from analogue techniques to digital technologies, in color and black-and-white, both with and without a camera.

Fascinated by the possibilities of the medium, James Welling has followed the fundamental transformation of photography into the present day: from the critical and ideological postmodern debates of the *Pictures Generation* that questioned concepts such as authorship, authenticity, and originality, to the current neomodernist emphasis on the photograph as an elevated object. James Welling's relentless examination of the conceptual and aesthetic foundations that shape and define the medium of photography make him an important role model for an entire generation of contemporary art photographers. His refusal to favor any one means of production informs the multifaceted oeuvre of this Los Angeles-based artist.

Curator : Thomas Seelig

Publication : The exhibition is accompanied by the book *James Welling – Monograph*, texts by James Crump (éd.), Thomas Seelig and Mark Godfrey ; interview of Welling by Eva Respini.

Images : © James Welling. Courtesy the artist and David Zwirner, New York / London
1. James Welling, *#12*, 1998, de la série *New Abstractions*, 1998-2000, tirage argentique, 86.4x68.6 cm
2. James Welling, *Brussels*, 1996, de la série *Light Sources*, 1977-2005, tirage jet d'encre, 34x42.9 cm
3. James Welling, *6063*, 2008, de la série *Glass House*, 2006-2009, tirage jet d'encre, 85.1x127.6 cm. Philip Johnson Glass House is a site of the National Trust for Historic Preservation
4. James Welling, *#A9*, 1977, de la série *Diary of Elisabeth and James Dixon (1840-41) Connecticut Landscapes*, 1977-86, tirage argentique, 9.5x11.7 cm
5. James Welling, *MPR*, 2005, de la série *Degradés*, 1986-2006, c-print, 83x71.7 cm. Private collection, Courtesy Peter Freeman Inc., Paris

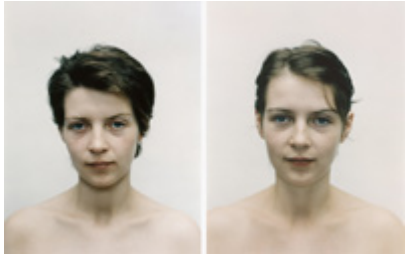
Thomas Seelig is a member of honour of NEAR.
The Fotomuseum Winterthur is a collective member.

FOTOMUSEUM
WINTERTHUR

This Infinite World - Set 10 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur
Fotomuseum Winterthur, Winterthour, 08.06. - 16.02.2014
www.fotomuseum.ch

Avec / with : Diane Arbus, Lewis Baltz, Richard Billingham, Joachim Brohm, Bieke Depoorter, Rineke Dijkstra, Dick Duyves, William Eggleston, Robert Frank, Jean Louis Garnell, Luigi Ghirri, David Goldblatt, Volker Heinze, Lukas Hoffmann, Jacob Holdt, Daniela Keiser, Boris Mikhailov, Michael Schmidt, Alec Soth, Bertien van Manen, Stephen Wilks.

A l'occasion de son vingtième anniversaire, le Fotomuseum Winterthur a invité le photographe britannique Paul Graham (1956, Stafford, GB ; vit à New York, USA) a être le commissaire de la seconde exposition d'anniversaire, après



Concrete. Lauréat du fameux Prix Hasselblad en 2012, Paul Graham est célèbre depuis les années 1980 pour sa démarche artistique dans le domaine du documentaire. Il a effectué son choix de manière très personnelle parmi les 4000 œuvres de la collection du Fotomuseum Winterthur.
A travers les images de vingt-et-un artistes, de Diane Arbus à Bertien van Manen, de Lewis Baltz et Luigi Ghirri à Boris Mikhailov et Alec Soth, Graham examine de manière critique la position du photographe dans un *monde infini*. Selon lui, ce qui distingue le peintre ou l'écrivain du photographe est que les premiers sont confrontés au vide de la toile ou de la page blanche lors du processus de création, alors que la photographie peut tout enregistrer de ce monde si plein de sujets - des moments importants ou banals, des objets, des êtres, des paysages ou des effets de lumière, - ce qui confronte le photographe à l'infini de ses possibilités et à la vanité de toute entreprise...

With *This Infinite World* the Fotomuseum Winterthur presents its tenth Set exhibition, which plays a special role in the 20-year history of the museum. None other than New York based photographer Paul Graham (1956 in Stafford, GB) has been invited to curate this second anniversary exhibition following *Concrete – Photography and Architecture*. In 1993 the Fotomuseum Winterthur was inaugurated with the solo exhibition *New Europe* by the then little known British photographer. Winner of the prestigious Hasselblad Award in 2012, Paul Graham has now been given free reign to present his personal selection and arrangement from the 4000 works in the collection of the Fotomuseum Winterthur.
Through the works of some twenty-one different artists, from Diane Arbus to Bertien van Manen, from Lewis Baltz and Luigi Ghirri to Boris Mikhailov, Graham not only traces the development of photographic narratives but also critically examines the position of the photographer in an *infinite world*:
" It has always struck me from conversations with writers and painters, how similar, yet how different our creative processes are. The painters often suffer from a creative block when facing a blank canvas, the author is likewise rendered mute by the clean white page: 'The empty paper defended by its whiteness,' as Mallarmé called it. Both confront an empty void they have to fill with their efforts, summoning from imagination and recollection faces, dialogue, imagery, characters, and even colors.
But photography from the world? It seems sometimes we have the opposite, but equally difficult prospect: the world is so full of matter, so fecund with potentially significant moments, objects, people, land, skies, light — all moving, shift-ing, second by second — that we are burdened with not an empty page, but an overflowing one. It is not the blank canvas, but the infinite one, waiting to demolish any of our conceits concerning it. "

Curateur / curator : Paul Graham

All images are from the Collection Fotomuseum Winterthur : 1. © David Goldblatt, *Girl with Purse, Joubert Park, Johannesburg*, 1975 ; 2. © Jacob Holdt, *Untitled*, from *American Pictures, 1970-1975* ; 3. © Rineke Dijkstra, *Tia*, 1994 ; 4. © Bieke Depoorter / Magnum Photos, *Untitled*, 2012, from *In between – Caïro* ; 5. William Eggleston, *Freezer Interior*, 1980 © The Eggleston Artistic Trust, Memphis ; 6. © Alec Soth / Magnum Photos, *Melissa*, 2005, from *Niagara*.

The Fotomuseum Winterthur is a collective member of NEAR.

FOTOMUSEUM
WINTERTHUR

Emil Schulthess. Rétrospective

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 07.09.2013 - 23.02.2014
www.fotostiftung.ch

Art et science – ce thème est le dénominateur commun de nombreuses expositions et manifestations qui seront organisées en automne 2013 à Winterthur. La Fondation suisse pour la photographie participe à ce projet culturel avec une exposition consacrée à Emil Schulthess (1913-1996). Schulthess s'est servi de la caméra pour défricher de nouveaux territoires et transmettre par l'image de nouvelles connaissances sur la planète. Observateur attentif, il s'est intéressé tant à la nature qu'à d'autres cultures et conditions de vie. C'est un pionnier de la photographie couleur sans les années 1950.

Art and Science is the theme of the Kulturherbst Winterthur and includes 17 participating Winterthur institutions. The Fotostiftung Schweiz takes up the theme in a major retrospective of the works of Emil Schulthess (1913-1996). Schulthess is considered the "photography's scientist". With an untiring drive for knowledge and technical finesse he explored far-flung regions of the world and fascinating natural phenomena. In addition to numerous previously unexhibited black and white images, the exhibition is the first presentation of his work in color.

Curateurs / curators : Martin Gasser & Alexis Schwarzenbach

Images : © E. Schulthess / Fotostiftung Schweiz / ProLitteris
1. Emil Schulthess, *Expédition «Deep Freeze IV»*, Antarctique, 1958
2. Emil Schulthess, *Times Square*, New York, 1953

Oliver Sieber. Imaginary Club

Galerie TH13, Fondation Hermès, Berne, 01.11.2013 - 23.02.2014
www.fondationdentreprisehermes.org

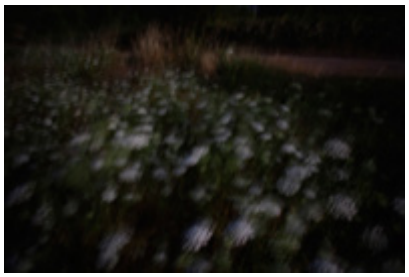
L'univers d'Oliver Sieber explore la contre-culture de groupes sociaux, jeunes pour la plupart, qui fréquentent des clubs où se produisent des formations musicales au style affirmé. De cette subculture, qui se vit à l'échelle de la planète, nous connaissons aujourd'hui la forme visuelle développée par ses propres membres et qui circule essentiellement par les réseaux sociaux. Toute l'intelligence du projet d'Oliver Sieber est de construire, à rebours de ces pratiques photographiques dominantes, un travail d'une grande rigueur esthétique et documentaire. Pour dessiner le portrait de ces multiples " tribus urbaines mondialisées ", il a emprunté à diverses écritures photographiques : du studio à une forme de nature morte en passant par un journal, sorte d'errance photographique. Sociologique ou anthropologique, son approche doit beaucoup à son immersion au sein de cette contre-culture qui, sans s'opposer directement à la culture dominante développe une esthétique singulière à travers ses propres codes et rituels. Dans des vues aux cadrages rigoureux, Oliver Sieber a exploré les studios d'enregistrement « amateurs » où s'autoproduisent nombre de groupes à la lisière du circuit officiel des majors ; dans un studio qu'il installe devant les portes des salles de concert, il a réalisé une importante série de portraits couleur, à mi-chemin entre plan américain et plan rapproché ; et, enfin, il a déambulé dans les grandes métropoles qu'il a traversées pour en saisir dans l'instant, en noir et blanc, les ambiances.

Curateur : Paul Cottin

Esther Mathis. We Could Have Been Anywhere

Christophe Guye Galerie, Zurich, 06.12.2013 - 28.02.2014
www.christopheguye.com

In this exhibition the photographer and video artist Esther Mathis (1985, CH) also works with installations to explore the points of intersection between art and science while developing an elaborate, sophisticated aesthetic that plays with abstraction. The works of Esther Mathis are wrought with lightness and softness. They are always loaded with meaning as they poetically reflect on their own characteristics as phenomena of light and ephemeral entities. The objects often appear to be evidence of investigation. The attempt of the artist to classify and catalogue according to categories is characteristic not only of scientific methods, but also an iconographic culture



Marco Delogu. The Nature of the Night

Espace Jorg Brockmann, Carouge, 05.12.2013 - 28.02.2014
www.espacejb.com

Photographing the night means freeing ourselves from two prejudices. First and foremost we must realise that the night does not act as an intermittent blinding programme capable of taking away everyone's sight, but instead has its own luminosity. If this were not the case, it would not be possible to achieve that process that gives its name to photography: writing with light.
Secondly, in order to photograph the night, it is always necessary to shoot something else, whether it be a building, some sort of object, or a fragment of nature, always shrouded in it until dawn. In more general terms, this means that the subject of the photograph does not necessarily correspond to its content, and so the photographer can always decide whether to focus on what is inside the frame, outside it or on both sides.
The blurred outlines of the objects framed in these pictures indicate the photographer's movement after the opening of the shutter. Midway between a window and a mirror, here the camera simultaneously records what happens in front of and behind the lens. A sliver of reality appears together with the action performed to record it: it's gestural photography.

Anima

Galerie C, Neuchâtel, 16.01. - 01.03.2014
www.galeriec.ch

Avec : Mathieu Boisadan, Anne Golaz, Lionel Sabatté, Mahki Xenakis et Lawand

On découvrira dans cette exposition collective plusieurs images de différentes séries d'Anne Golaz : *Scènes Rurales* (2008), *Chasses* (2010) et *Metsästä – From the Woods* (2012).

image : Anne Golaz, *The Birchman*, de la série *Metsästä -From The Woods*, 2012

Anne Golaz est membre de NEAR. www.annegolaz.ch

Swiss Press Photo 13

Musée National Suisse, Château de Prangins, 08.11.2013 - 02.03.2014
www.museenational.ch

Swiss Press Photo 13 réunit les meilleures photographies de presse suisses de l'année 2012. L'exposition présente quelque 90 clichés immortalisant des événements marquants de l'année écoulée. Du regard pudique de Laurent Gilliéron sur le drame de Sierre qui lui a valu le titre de Photographe Swiss Press aux rites alcoolisés de la jeunesse genevoise saisis par Steeve Iuncker, en passant par les paysages neigeux de François Schaer, on retrouve cette année le travail de nombreux romands.

Swiss Press Photo 13 turns the spotlight on Switzerland today, featuring major events as well as more peaceful images, from portraits to sports reports.

Maxim ou la colorisation

Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, 26.09.2013 - 09.03.2014
www.cameramuseum.ch

Maxim, alias Max Bressler, portraitiste de talent, perpétua la colorisation des photographies bien après la généralisation de la photographie en couleur pour tous. Né en 1894, il fit sa formation à Genève et s'établit à Lausanne en 1927 où il travailla jusque dans les années 1970. Max Bressler est décédé à Lausanne le 24 avril 1983.

Le Musée suisse de l'appareil photographique possède dans ses collections depuis plus de vingt ans un bel ensemble de photographies de Max Bressler certainement déposées par sa famille. Au cours de ces dernières années, le musée a pu régulièrement acquérir de nouvelles images de ce photographe avec l'intention de montrer un jour le fruit de son étonnant travail et d'évoquer la technique de la colorisation qu'il a pratiquée durant de longues années… Loin des rendus saturés des procédés industriels des années 60, qui aujourd'hui se délavent, ses images sont à nulle autre comparables.

Certains ont peut-être conservé un souvenir d'enfance, celui d'un photographe colorisant ses tirages à l'aide de pinceaux et d'un aérographe, installé devant son chevalet dans la vitrine de son atelier du passage Saint-François à Lausanne…
De nombreux Lausannois ont passé dans l'atelier de Max Bressler dit Maxim pour y faire immortaliser leur famille, mais parfois aussi leur animal de compagnie préféré ! Maxim a également tiré le portrait de diverses personnalités et d'acteurs de cinéma et de théâtre ; il semble avoir aussi régulièrement travaillé pour le Théâtre municipal de Lausanne.

Une publication accompagne l'exposition.

Maxim or colouring
Max Bressler, alias Maxim, talented portrait artist, kept photograph colouring alive long after colour photography became generally available for everyone. Born in1894, he trained in Geneva and established himself in Lausanne in 1927, where he worked until the 1970s.

Images : 1. Maxim, Portrait d'un couple non identifié ; 2. Portrait de deux fillettes, 1943 ; 3. Exemple de retouche, détail de l'œil d'une fillette

Le MSAP est membre collectif de NEAR.

Anne Golaz. Chasses

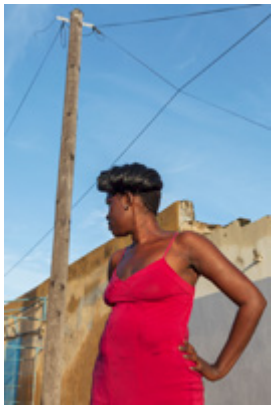
Club 44, La-Chaux-de-Fonds, 10.01. - 27.03.2014
www.club-44.ch

" La chasse aujourd'hui. Une pratique étrange, un sport de passionné, une tradition archaïque, une séduisante absurdité, une initiation masculine, un loisir de privilégié, une quête de fou, une activité obsolète, un jeu, une sensation d'être en vie, un rapport aux bêtes unique, une gestion de la faune, une maîtrise de la nature sauvage, une contradiction contemporaine? " La photographe Anne Golaz a interrogé le monde cynégétique, qui, tout en la fascinant esthétiquement, lui était étranger. Comment le représenter, aujourd'hui, sans s'arrêter aux clichés et susciter une vaine polémique ? Entre répulsion et fascination, Anne Golaz a fait de cette ambiguïté le moteur d'une recherche avant tout photographique autour du monde de la chasse, caisse de résonance de notre rapport contemporain à la nature.

Née en Suisse, Anne Golaz est diplômée de l'Ecole de photographie de Vevey (2008). Après un semestre à la School of Visual Arts de New York, elle termine sa formation à Helsinki (Aalto University of Art and Design). Son travail traite beaucoup des représentations de communautés rurales ou de la vie sauvage en questionnant le fragile et en même temps fondamental rapport à la nature. Elle a notamment réalisé *Metsästä* et *Chasses*. Elle fait également partie du collectif Maanantai.

Images : 1. Anne Golaz, *La Luge*, de la série *Chasses*, Enquête Photographique Fribourgeoise 2010
2. Anne Golaz, *Le Tableau de chasse*, de la série *Chasses*, Enquête Photographique Fribourgeoise 2010

Anne Golaz est membre de NEAR. www.annegolaz.ch



Flurina Rothenberger & Jules Spinatsch. Greenpeace Photo Award

Coalmine Fotogalerie, Winterthur, 17.01. - 28.03.2014
www.coalmine.ch www.photo-award.ch

Flurina Rothenberger. Dakar ne dort pas... Dakar se noie

Les lauréats du premier Greenpeace Photo Award ont été désignés. Ils sont présentés à Coalmine, en collaboration avec Greenpeace et le magazine culturel *Du*. Flurina Rothenberger (1977, Côte d'Ivoire) a gagné le Prix du public pour son travail sur la pollution de l'eau, les inondations et les conséquences du changement climatique dans une banlieue de Dakar, au Sénégal. La photographe travaille depuis longtemps dans cette ville. Avec le rappeur et musicien Goormak, originaire de Dakar, elle o re une vision sans fard des problèmes de cette métropole de plusieurs millions d'habitants. Ceux-ci s'y expriment sans être réduits à des clichés (images ci-contre).

Curateur du Forum pour la photographie documentaire : Sascha Renner

Jules Spinatsch. Asynchron - Niveau intermédiaire

Le Prix du jury va à Jules Spinatsch (1964, CH). Dans son projet *Asynchron O IV*, il se penche sur le nucléaire en Suisse: fantasmes de bombe atomique, réacteurs expérimentaux, lieux de stockage des déchets radioactifs, mouvement antinucléaire. Spinatsch a assemblé des photos réalisées à l'aide de caméras de surveillance, créant de gigantesques panoramas. Il réussit ainsi à rendre cette atmosphère fantasmagorique dont le spectateur n'avait encore aucune idée, car les lieux qu'il représente sont souvent inaccessibles. Ces travaux seront publiés au printemps 2013 dans le magazine culturel *Du*.

Curatrice de l'Espace pour la photographie contemporaine : Alexandra Blättler

EXTRAVAGANZA

Exposition collective, Galerie du Crochetan, Monthey, 29.11.2013 - 29.03.2014
www.crochetan.ch

Artistes / with : Anoush Abrar et Aimée Hoving, Cécile Hesse et Gaël Romier, Zoé Jobin, Alban Kakulya, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Loan Nguyen, Nicolas Righetti, Thomas Rousset, Fabian Unternährer.

Curatrices / curators : Julia Hountou et Ariane Pollet.

Exposition organisée par NEAR à l'invitation du Théâtre du Crochetan.
Une publication est éditée à cette occasion.

Extravaganza - Le corps mis en scène dans la photographie contemporaine

La photographie partage de nombreuses similitudes avec le théâtre, qu'il s'agisse de mise en scène, de création de personnages et de décors ou de l'envie de raconter des histoires. La dimension théâtrale se retrouve dans les divers champs de cette discipline et touche indistinctement les productions des beaux-arts, de la mode et du documentaire.
Extravaganza, en référence à la parodie et au spectacle fantasque, réunit des photo- graphes qui inventent des mondes et dépeignent des univers insolites. La vie quotidienne y est théâtralisée, le geste dramatisé et le corps mis en scène afin de rythmer le récit. En élaborant leurs images selon divers degrés - représentation ou recréation - ces artistes donnent à voir comme au théâtre le lien indéfectible qui unit le réel et l'imaginaire.
Dans un environnement conditionné par les enjeux sociaux, chaque relation s'inscrit dans un vaste jeu symbolique au point de se muer parfois en véritable scénographie. L'image photographique capte ces interactions, les met à distance par le biais de l'objectif et invite à en sourire. Comme dans l'art théâtral, la photographie joue avec le spectateur pour faire face aux mystères et aux incertitudes. Le cliché ainsi agencé ajoute une inquiétude au plaisir esthétique en incitant à s'interroger : Est-ce vrai ou est-ce faux ? Est-ce capté sur le vif ou subtilement construit ? En d'autres termes, il porte à un questionnement essentiel : où se situent le réel, les faux-semblants ou encore l'espace des possibles ?
Julia Hountou et Ariane Pollet

Extravaganza - The staged body in contemporary photography

There are many similarities between photography and theatre, in aspects ranging from staging, creating characters and sets to a delight in storytelling. This theatrical dimension can be found across the discipline's various fields and affects fine art, fashion and documentary images alike.
Extravaganza alludes to parody and whimsical spectacle, and brings together photographs that create worlds and portray bizarre universes. Everyday life becomes theatre here, gestures are dramatised and bodies staged to give rhythm to the narrative. In the varying degrees to which they prepare their images – representation or recreation – these artists, like the theatre, reveal the fact that reality and imagination are inextricably linked.
In an environment conditioned by social challenges, each relationship forms part of a vast symbolic game, sometimes to the point of becoming an actual performance environment. The photographic image captures these interactions, uses a lens to set them at a distance and invites us to smile at them. Like the theatrical arts, photography plays with its viewers, confronting them with mysteries and uncertainties. The image arranged in this way adds an element of anxiety to aesthetic pleasure by encouraging us to question it: is this real or fake? Was it taken from life or subtly constructed? To put it another way, it prompts us to ask a vital question: where is reality, pretence or even the realm of possibility?
Julia Hountou and Ariane Pollet

Partenaires / Partners

Extravaganza a été réalisée avec le soutien de : la Collection de la BCV, Lausanne ; Femina ; la galerie Laleh June, Bâle ; NEAR, Lausanne ; PhotoRotation, Genève ; le Théâtre du Crochetan, Monthey. Le catalogue a été publié grâce au soutien de : la Fondation de Famille Sandoz, Lausanne ; la Loterie Romande, Valais ; le Service de la culture du Canton du Valais, Sion ; le Service culturel de la Ville de Monthey.

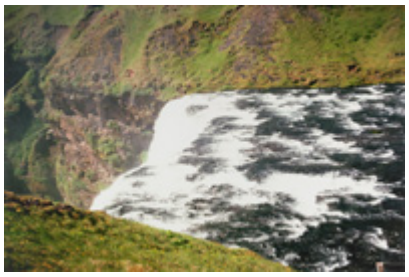
Images : 1. Alban Kakulya, série *Super Cholitas - Female wrestlers in Bolivia*, novembre 2010
2. Loan Nguyen, *Neige,* 2008, série *Météo et phénomènes naturels*, 2007-en cours
3. Brigitte Lustenberger, *Who Am I Looking At? XIII*, 2008, série en cours *Was bisher geshah*
4. Cécile Hesse et Gaël Romier, *Août,* 2011
5. Fabian Unternährer, *The Spiderman,* série *Fensterplatz & Abgeschiedenes*, 2010
6. Thomas Rousset, série *Prabérians*, 2013

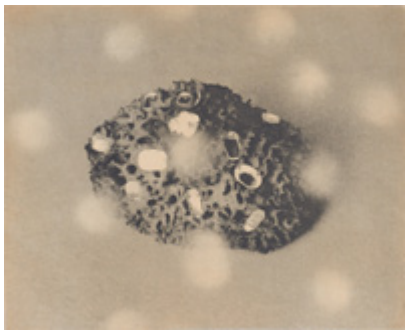
Julia Hountou, Ariane Pollet, Anoush Abrar, Zoé Jobin, Alban Kakulya, Laura Keller, Brigitte Lustenberger, Thomas Rousset et Fabian Unternährer sont membres de NEAR.

Art for the Kunsthaus. Editions of the Aargau Art Association 1991 – 2013
Aargauer Kunsthaus, Aarau, 07.12.2013 - 21.04.2014
www.aargauerkunsthaus.ch

Avec / with: Silvia Bächli, Sabina Baumann, Michael Biberstein, Balthasar Burkhard, Helmut Federle, Marc-Antoine Fehr, Franz Gertsch, Otto Grimm, Stefan Gritsch, Alex Hanimann, Teresa Hubbard / Alexander Birchler, Bethan Huws, Alex Katz, Marianne Kuhn, Renée Levi, Verena Loewensberg, Ingeborg Lüscher, Urs Lüthi, Andres Lutz & Anders Guggisberg, Manon, Max Matter, Dieter Meier, Claudio Moser, Olivier Mosset, Guido Nussbaum, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Mai-Thu Perret, Vaclav Pozarek, Markus Raetz, Ugo Rondinone, Hans Schärer, Adrian Schiess, Albrecht Schnider, Roman Signer, Aldo Solari, Anselm Stalder, Annelies Štrba, Hugo Suter, Fiona Tan, Thomas Virnich, Mark Wallinger, Rolf Winnewisser

Art for the Kunsthaus. Editions of the Aargau Art Association 1991 – 2013 is the Aargauer Kunsthaus's first survey of all the editions that artists have produced for the museum over a period of more than twenty years. It assembles a wide array of high-quality works of art which can be acquired for moderate prices.
In 1991, the first artists to agree to create the first editions offered by the Aargau Art Association in 1991 were Michael Biberstein (b. 1948 in Solothurn; d. 2013 in Alandroal, Portugal) and Hugo Suter (b. 1943 in Aarau; d. 2013 in Birrwil). Since then more than 50 additional editions have been issued. Usually, several editions are offered every year in conjunction with special exhibitions and on other occasions – in 1999, for example, to raise funds for the expansion of the Aargauer Kunsthaus. In conjunction with solo shows editions of 20 or 30 are the rule, while special occasions, such as the expansion of the Kunsthaus, may warrant editions of 75 or more.
The editions reflect the artists' close ties to the Kunsthaus and in their abundance they cover a strikingly wide range of printing and photographic techniques as well as other media such as sculpture, light object and video.
The editions provide instructive insights into the work of artists such as Silvia Bächli, Franz Gertsch, Renée Levi, Urs Lüthi, Markus Raetz, Roman Signer, Hugo Suter, Fiona Tan and Mark Wallinger. In their juxtaposition within the show, the editions reflect a remarkable panorama of contemporary tendencies





in art, ranging from various forms of abstraction and playful, fantastic and visionary imagery through to critical examinations of the world, our culture and its images.
Visitors will have the opportunity to acquire editions from the exhibition and thus personally own a work by a top artist at a moderate price. In this way *Art for the Kunsthaus* will continue to have an impact beyond the limited duration of the exhibition at visitors' homes.
Artists Included in the Exhibition:

Curator: Marc Munter, Research Assistant, Aargauer Kunsthaus

Publication : *Kunst fürs Kunsthaus. Editionen des Aargauischen Kunstvereins 1991 – 2013*, ed. by Madeleine Schuppli and the Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2013. With an introduction by Marc Munter and Madeleine Schuppli as well as commentaries on individual editions and reproductions of the exhibited works.

images : 1. Annelies Štrba, *Sonja mit Spiegel*, 1999, C-Print, 50x75 cm
2. Claudio Moser, *Mont Souvenir*, 1999
3. Fiona Tan, Rapids, 2010, C-Print, 2x30x17 cm
4. Roman Signe, Island, 1994, C-Print, 30 x 45 cm
5. Hugo Suter, Schwamm, Spiegelchen, 1999, photogravure, aquatinte, deux couleurs, 23 x 28 cm

Claudio Moser est membre de NEAR, Annelies Štrba est membre d'honneur.
www.strba.ch

Yannic Bartolozzi et Jean-Noël Pazzi. Les chaux et ciments
Musée du Vieux Baulmes, Baulmes, 22.12.2013 - 25.05.2014
www.baulmes.ch

" Maintenant, Axel, s'écria le professeur d'une voix enthousiaste, nous allons nous enfoncer véritablement dans les entrailles du globe. Voici donc le moment précis auquel notre voyage commence. " Jules Verne, *Voyage au centre de la terre.*

Les chaux et ciments. Pour le village de Baulmes cela sonne comme un lieu dit. On désigne alors deux zones: l'une à l'Est, bordant les grandes rapilles, l'autre, aux Rochettes, une grande entaille, où la roche à nue est percée par 5 mystérieuses cavités. Dans le village, seule quelques personnes, encore, se souviennent. Dans les faits, ce nom appartenait à l'usine fondée en 1898 par Emile Cachemaille. Elle ferma ces portes en 1960, remplacées par l'exploitation d'Eclepens. Fin d'une histoire. L'usine fut dynamitée en 1964 par l'armée. Les galeries ont, quelques temps encore, servi de refuge pour la culture de champignons, puis furent laissées à l'abandon. Seules les chauve-souris et quelques spéléologues s'aventurent encore dans le grand labyrinthe de 17km.
Cinquante ans plus tard, les photographes Yannic Bartolozzi (image 1) et Jean-Noël Pazzi (image 2) ont décidé d'explorer ces vestiges. Là, derrière un grand portique en métal, souffle l'air froid et mort des entrailles de la montagne, elle a une odeur humide et minérale. Un grondement, comme une rivière aspirée par un siphon, attend les visiteurs. L'atmosphère est donnée: seule, ici, l'imaginaire peut encore y pénétrer, et elle y va comme dans "le voyage au centre de la terre", prête à y rencontrer l'histoire somnolente des mines désaffectées de Baulmes. Le travail alors proposé est de l'ordre d'un voyage ténébreux. Deux regards – deux imaginaires – en dialoguent, explorant et rapportant des images d'un autre temps ou d'un autre monde. A travers cette exposition, les deux complices tenteront de faire revivre ce patrimoine, plongeant les spectateurs au cœur des mines de chaux et ciments, autrefois emblème de la région.

image 1 : Yannic Bartolozzi, *La fissure*, de la série *les chaux et ciments*, 2013
image 2 : Jean-Noël Pazzi, *Objet n°3*, de la série *les chaux et ciments*, 2013

Yannic Bartolozzi et Jean-Noël Pazzi sont membres de NEAR.
www.yannicbartolozzi.ch www.jeannoel-pazzi.ch

Livres de photographes. Un musée de papier pour l'image
Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève, 05.11.2013 - 31.05.2014
www.ville-ge.ch/baa

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède des livres d'artistes imaginés et créés par les photographes eux-mêmes. Cette exposition montre en quoi le livre est un support et un vecteur privilégié de l'image et pourquoi les photographes et les artistes aiment l'utiliser pour regrouper leurs œuvres et pour dérouler leur projet visuel. Le livre a depuis toujours accompagné la photographie; il est souvent le musée portatif permanent de cet art. La BAA dévoile notamment des ouvrages des Américains Man Ray, Edward Ruscha ou Richard Prince, de l'Anglais Martin Parr, des Français Daniel Buren ou Xavier Veilhan en passant par les Suisses Peter Fischli et David Weiss et les Genevois Steeve Iuncker, Olivier Vogelsang et Christian Lutz.

Il existe plusieurs types de livres de photographie. Le livre "documentaire" est le fruit du labeur d'éditeurs qui compilent les oeuvres d'un photographe ou d'un artiste pour porter leur travail à la connaissance du public, comme un ensemble global. À l'inverse, les livres d'artistes sont centrés sur le projet artistique lui-même, mettant en avant une démarche de création. Ce type de projet complexe est déroulé au fil des images et des pages, selon un schéma choisi et un ordre visuel décidé par le concepteur. Le livre reste alors la seule expression et l'unique témoignage d'un moment de création ou de l'œuvre elle-même. Pour Anne Moeglin Delcroix, professeure de philosophie de l'art à l'université de Paris I-Sorbonne jusqu'en 2011 : " Le livre d'artiste est une unité de forme et de contenu articulée autour d'une contrainte fondatrice : celle du livre. " Depuis la publication de l'ouvrage de Man Ray La photographie n'est pas l'art : 12 photographies (avant-propos d'André Breton, Paris, G.L.M., 1937) – montré dans l'exposition –, la question de la position de la photographie dans l'art est en effet posée. Au fil du temps, d'autres artistes ont développé la réflexion, à l'exemple de Richard Prince, jouant avec des images existantes pour construire ses propres ouvrages et interrogeant le statut de l'image : œuvre d'art ou non, imaginaire collectif ou non, reproductible à loisir ou non.

Images : © Photo : MAH, B. Jacot-Descombes
Edward Ruscha, *Every building on the Sunset Strip,* Los Angeles, 1966. BAA BR 2428
Edward Ruscha, *Nine swimming pools and a broken glass,* 1968. BAA BR 2434
The Polaroid book : selections from the Polaroid collections of photography, Cologne, Taschen, 2005. BAA JD F 45/2005/2

Christian Lutz est membre de NEAR. www.agencevu.com

APPELS, CONCOURS / AWARDS & CALLS

Voies Off :: Arles
l'alternative photographique

Festival Voies Off - Prix 2014
Prix / prize : € 2'500.-
Délai / deadline : 10.02.2014
www.voies-off.com

Voies Off propose un regard alternatif sur la photographie émergente, ses particularités, ses évolutions et ses résistances... Les nuits de projections du Festival Voies Off des rencontres d'Arles constituent une référence internationale pour la découverte des auteurs et le suivi de la création photographique. Les thématiques du festival abordent, avec un regard critique, les évolutions du monde contemporain. une vingtaine de nationalités sont représentées lors de chaque édition. Une soixantaine de candidat est sélectionnée pour la programmation. Le Prix Voies Off, attribué par un jury de professionnels reconnus, récompense chaque année un artiste pour la clarté de sa vision et la qualité de son travail.
Peuvent participer aux Prix du Festival Voies Off, sans condition d'âge ou de nationalité, tous les photographes amateurs ou professionnels, les artistes utilisant la photographie, les associations, collectifs, galeries, agences ou écoles... la commission de sélection choisira les dossiers qui présenteront un travail personnel et original, sous la forme d'une série déterminée par une unité de pensée, de vision ou de thème. le critère principal de sélection demeure l'expression d'une vision d'auteur.

Un jury composé de professionnels, d'un représentant de la saiF et du directeur artistique de Voies Off désignera, parmi les dossiers retenus pour la programmation du Festival, les lauréats du Prix Voies Off et du Prix révélation saiF. la décision sera souveraine et sans appel. Le lauréat du Prix Voies Off recevra une bourse de 2 500 euros. Le lauréat du Prix révélation saiF recevra une bourse de 2 000 euros.

Informations : http://www.voies-off.com/inscrire/documents/Candid-2014_FR.pdf

Voies Off offers an alternative approach to emerging contemporary photography, its particularities, its evolutions, and its areas of resistance. Voies Off night projections during the opening week of the rencontres d'Arles festival have become an international reference for the discovery of emerging authors and the alternative venue that it creates for international photographic creation. Year after year, the selected themes have met the evolutions of our contemporary world with a critical eye. Over twenty different nationalities are represented at each festival. Every year around sixty candidates are selected for the programme of the night-projections. Every July, the Voies Off prize is awarded by a jury of renowned professionals to an artist for the clarity of his/her vision and the high quality of his/her work. The current amount of the prize is 2,500 euros.

Information : http://www.voies-off.com/inscrire/documents/Candid-2014_EN.pdf

Image : Boris Eldagsen, série *Poems*. Lauréat du Prix Voies Off 2013

EPAP 2014. European Publishers Award for Photography
Prix du meilleur livre européen de photographie
Frais / fees : € 50
Prix / prize : publication + € 5'000.-
Délai / deadline : 15.02.2014
www.europhotobookaward.eu

Le jury du groupe des éditeurs européens composé des éditions Actes Sud (France), Dewi Lewis Publishing (Angleterre), Peliti Associati (Italie), Kehrer Verlag (Allemagne), Blume (Espagne), et d'une personnalité invitée, se réunira à Barcelone au printemps 2014 pour désigner le (la) lauréat(e) de l'*European Publishers Award for Photography*. Leopoldo Blume assurera pour cette nouvelle édition la présidence du jury et la direction éditoriale.
Les projets, accompagnés du dossier complet d'inscription et du paiement des frais de participation, seront réceptionnés, pour la France, à l'adresse des éditions Actes Sud à Arles (B.P 90038, 13633 Arles Cedex, France. *Mention sur l'enveloppe* EPAP 2014) du 9 décembre 2013 au 15 février 2014.
Nous recommandons aux candidat-e-s de prendre très attentivement connaissance du règlement du prix avant de remplir leur dossier d'inscription. Les dossiers d'inscription non accompagnés du chèque de participation ne seront pas pris en compte.
Contact : Mlle Soizic Maurizot au +33 (0)4 90 49 56 61 ou s.maurizot@actes-sud.fr
Règlement et inscription :
http://www.actes-sud.fr/sites/default/files/2014_EPAP_Application_form_Application_Form.pdf

The European Publishers Award for Photography was established in 1994 and will celebrate its 21st year in 2014. Previous winners have included Bruce Gilden, Simon Norfolk, Jeff Mermelstein, Paolo Pellegrin, Jacob Aue Sobol, Ambroise Tézenas, Klavdij Sluban, Christophe Agou, Davide Monteleone and Alessandro Imbriaco.
The competition requires the submission of a substantial, completed and unpublished photographic book project. The winning project is then published in book form simultaneously by each of the publishers. The 2013 winner will be published in five editions in five languages in the autumn of 2013.
For several previous winners the Award book has been their first publication and has proved to be of significant benefit in the development of their careers. Additionally, in recent years the winning photographer has had the opportunity to exhibit their work during the following Rencontres d'Arles.
Open to photographers world-wide, the competition is a unique collaboration between five European Publishers – Actes Sud (France), Blume (Spain), Dewi

Lewis Publishing (Great Britain), Kehrer Verlag (Germany) and Peliti Associati (Italy). The jury will meet in Barcelona in spring 2014. The Jury consists of five publishers, namely Benoît Rivero (Actes Sud), Leopoldo Blume (Blume), Dewi Lewis and Caroline Warhurst (Dewi Lewis Publishing), Mario Peliti (Peliti Associati), Klaus Kehrer (Kehrer Verlag) and a guest juror.
Rules and application form:
http://www.artbooksheidelberg.com/data/pdf/2014-EPAP-Application-Form.pdf

prohelvetia

Pro Helvetia. Résidences en Inde, en Chine et en Afrique du Sud
Délai / deadline : 01.03.2014
www.prohelvetia.ch

Grâce à ses bureaux de liaison en Inde, Chine et Afrique du Sud, Pro Helvetia pourra offrir, dès 2015, des séjours en atelier de trois mois aux artistes suisses. Ils auront la possibilité de plonger dans un nouvel environnement culturel, de nouer des contacts ou de mettre en place des coopérations. Dans le même temps, la Fondation permettra à des artistes de ces régions d'effectuer des séjours en Suisse. Les requêtes pour de brefs séjours de recherche en Inde, en Chine, en Afrique du Sud ainsi que dans le monde arabe sont acceptées en permanence. Les candidatures sont à déposer sur www.myprohelvetia.ch.

Through its liaison offices in India, China and South Africa, Pro Helvetia is offering Swiss artists a three-month residency in one of these regions in 2015 – an opportunity for immersion in a different cultural environment, for forging ties with local artists and possibly for setting up cooperation projects. The Swiss Arts Council is also enabling cultural practitioners from these regions to spend some time in Switzerland. Brief research residencies in India, China, Southern Africa and the Arabic region can be applied for at any time. Applications can be submitted at www.myprohelvetia.ch.

FOAM TALENT
Are you the world's next photography talent?
CALL 2014

FOAM Talent 2014
Age : 18-35
Frais / fee : € 35
Délai / deadline : 12.03.2014
www.foamtalent.com

Foam Talent Call is one of the most important platforms for the discovery of young photographic talent. "The annual Foam Talent Call searches for exceptional, talented photographers from all over the world. We aim to have an annual overview of the work of young promising artists. We are curious for new developments, trends and themes that are of importance to contemporary artists," according to Marloes Krijnen (Director Foam and editor-in-chief of Foam Magazine) and Pjotr de Jong (Creative director at Vandejongand Foam Magazine).
Get published ! Talents will be featured in the international photography magazine, Foam Magazine, and be distributed through the magazine's extensive online platforms . Get exhibited: Work by the 2014 Talents will be exhibited in Amsterdam in a public exhibition during Unseen Photo Fair . Get connected… Talents will be introduced to a wide network of photography enthusiasts and professionals . Get known! The Foam Talent Call is a springboard into the international photography industry, giving young photographers international recognition and acclaim .

Backlight'14
10th Photo Festival, Tampere, Finland
Délai / deadline : 15.03.2014
www.backlight.fi www.opencall.fi

The submission is open to all photographers and photo-artists. There is no restriction regarding the age or nationality of the applicant. Also groups and collectives are accepted to participate. Submitting projects for Backlight Photo Festival 2014 is free of charge. We are looking for photography- and lens-based projects, with professional quality, dealing with Backlight'14 festivals theme.
Through variety of photographic practices Backlight'14 is to explore the forces and binds holding societies, communities, families and friends together and apart. We wish to address and explore different visual representations of alternative practices and immaterial values dealing and breeding within social, political and creative engagement in the era of social, spiritual and economical depression and uncertainty. Our focus is on the phenomena of peoples'solidarity (and the lack of it) that incorporates individual as well as collective responsibility.
The historical lessons indicate that economically impoverished and unstable societies are prone to adopt narrow and negative discourses and therefore blame the Other [ethnic and religious groups, sexual minorities…] for the unfortunate state of affairs. Thread of ones own culture been shaken by uncertainty, dissatisfaction on future prospects, distrust of political and financial administrators and stratification of society has led to the same unfortunate intolerance also in places that have been since the end of WWII based on the idea of equality and social welfare.
Yet, nearly as un-planned counterforce people are forming open communities based on belonging and trust. They value trust and immaterial values as a form of social capital. Therefore several questions have been raised. Which forces hold societies, communities, families and friends together? What are the binds that one values and grabs onto?
What are the prospects of civic unity in a long run? How do we picture trust and confidence in the world that seems mainly to value money and power? How are these issues represented through the contemporary photography?

Noorderlicht 2014 - An Ocean of Possibilities
21st International Photofestival, Groningen, NL
Frais / fee : € 20
Délai / deadline : 30.03.2014
www.noorderlicht.com

Noorderlicht 2014 focuses on restless spirits. In a contemporary parallel to the vision of the Frisian author Jan Slauerhoff, the main exhibition looks at people around the world who want to think 'outside the box' and who, dissatisfied with the status quo, set out in search of alternatives. The exhibition will be presented simultaneously in the Fries Museum during the Noorderlicht 2014 International Photofestival and by the Singapore International Photofestival 2014.
Alternatives: for the established politics that has taken root at all levels of the society, for a global economy that is dominated by multinational companies and short-term profits, for traditions and religions that set out limits on what is permissible, for the ubiquitous tourist industry that offers us exotic adventures choreographed down to the last detail. These well-worn paths are at the same time barriers; overcoming them on a broad scale will require a social transformation, the beginnings of which are perceptible today at many levels.
*An Ocean of Possibilitie*s turns the spotlight on people who plot their own course. They may be individuals, small communities, businesses that think in terms of sustainability, or social enterprises. Whatever their form, they set out to realize a better future, not only for themselves but also for others, even if that means an uncertain outlook.
The subjects cited above – challenges in the fields of politics, economics, tradition, travel - are possible starting points for the photo series to be shown, although other points of departure are also welcome.
Submissions and suggestions of photographers and curators: pandora@noorderlicht.com
Correspondence regarding the theme can be sent directly to the Curator Wim Melis: wim@noorderlicht.com
Subsmission: http://www.noorderlicht.com/en/info/submitting-work/

Prix de la Fondation Manuel Rivera-Ortiz 2014

Prix / prize : $ 5'000.-
Délai / deadline : 31.03.2014
www.mrofoundation.org

Dédié aux photographes documentaires et attribué par un jury de professionnels reconnus, ce prix est lancé pour la 4ème année. Créée en 2010 par le photographe et journaliste portoricain Manuel Rivera-Ortiz, la Fondation Manuel Rivera-Ortiz vise à encourager l'émergence de nouveaux talents, et la création de reportages sur des thématiques sociales, comme la santé, la pauvreté, la guerre, la persécution religieuse et/ou politique. Le nom du lauréat sera rendu public à Arles en juillet prochain par un jury composé de personnalités du monde de la photographie. Les 12 portfolios retenus seront exposés pendant les Rencontres d'Arles 2014 à la Galerie Huit.
"Nous ne sommes pas, pour l'instant, une grande organisation, mais notre travail est nécessaire car il offre une opportunité de plus aux photographes qui en ont vraiment besoin," a déclaré Manuel Rivera-Ortiz à propos de sa fondation. En 2013, c'est l'Indien Vivek Singh qui a remporté le prix pour son projet sur la région séparatiste du nord-est de l'Inde (image).

The Manuel Rivera-Ortiz Foundation calls for documentary project proposals along with portfolios to highlight human unrest, forgotten communities, over-exploited people and environments impacted by war, poverty, famine, disease, exploitation and global distress. The foundation will award a $5000 grant to the winning documentary/reporting project proposal.

Talents 2014 - Memories

C/O Berlin Foundation
Age: 35 max.
Frais / fee: 30.-
Prix / prize : expo / exhibition + publication
Délai / deadline : 11.04.2014
www.co-berlin.info

Supporting newcomer and giving them a chance in the future – Talents is an experimentation space for young international contemporary photography and art criticism. Since 2006, in the Talents exhibition series, the has been promoting young photographers and art critics at the threshold between education and career, thus providing combined support to new talent in visual and text media. Until now 68 young Talents have been supported with a solo exhibition and a catalogue.
Talents is an international competition held annually. The jury of professional judges selects two photographers each year from the submitted entries. Their work is presented in a solo exhibitions at C/O Berlin and is accompanied by a publication in which images and text enter into dialogue: talented young artists present themselves and their projects to a broad public, open up their work for discussion, and thus create a public forum.
In 2014, the Talents series will be dedicated to the theme of memories. A dominant feature of the medium of photography is to freeze a moment and in this way record it, making it a perfect carrier for memories of external events. This also means that photographs have the function of giving something meaning: because to us, only those things that have been focused on by photography seem worth recalling. The transience of a moment is captured for eternity and for us seems to confirm that something occurred exactly in this way at that time. Yet how reliable is photography in conveying recollections?
If we look more closely, the medium of photography is just as fluid, blurred and relative as our own perception. It only depicts a small section of reality, the surface of an event or occurrence so to speak, and in this way triggers mental replication. As material memorial objects, photographs construe individual and collective memories, constantly superimpose one another – or create obsta cles by causing us to imagine the wrong thing. With the endless flood of images resulting from the development of technical media and the increasing digitalization of photographic archives, today the question arises more strongly than ever: in what way do we remember and in what way can photography conserve memories. An artistic approach to photographic archives, found

footage or associative processes could also be observed more frequently in the last few years. Whether conceptually, playfully or scientifically, whether through photography or film – how can the aspect of memory be broached by these forms of media? How can the theme “memory” be realized photographically and how can the process of recollection be artistically challenged and visualized?
How do you apply? Photographers up to the age of 35 can submit up to 15 samples of their work in print form – maximal size DIN A4, no originals. A short project description should accompany the photographs, as well as the application form that has to be completed online on the C/O Berlin homepage.
Please note that art critics are welcome to submit samples of their work at any time.

GREENPEACE PHOTO AWARD 2014 en partenariat avec GEO

Greenpeace Photo Award
Appels à projets sur l'environnement
Prix / prize : € 10'000.-
Délai / deadline : 15.04.2014
www.photo-award.org

Greenpeace et le magazine de reportage GEO sont à la recherche de photographes professionnels en Suisse et en Allemagne qui veulent soumettre des projets photographiques pas encore réalisés sur le thème de l’environnement. Le Greenpeace Photo Award soutient la mise en œuvre de trois projets photographiques innovants avec des contributions à la production d’un montant total de 28'000 euros. Deux Prix du Jury d’un montant de 10'000 euros chacun ainsi qu’un Prix du Public de 8'000 euros seront décernés dans le cadre du concours. Après réalisation, les Prix du Jury seront publiés dans GEO (édition germanophone), tandis que le Prix du Public apparaîtra dans le magazine de Greenpeace.

Greenpeace and GEO reportage magazine are looking for professional photographers in Switzerland and Germany who want to submit photographic projects not yet made on the subject of the environment. Greenpeace Photo Award supports the implementation of three photographic projects with innovative contributions to the production of a total of 28'000 euros. Two Jury Prize in the amount of 10'000 euros each as well as the Audience Award of 8'000 euros will be awarded in the competition. After completion, the Jury Award will be published in GEO (German edition), while the Audience Award will appear in the Greenpeace magazine.

Image : Flurina Rothenberger, *Dakar ne dort pas...Dakar se noie*. Greenpeace Public Photo Award 2012

PRIX ELYSEE

Prix Elysée
Musée de l'Elysée et Parmigiani Fleurier
Prix / Prize : CHF 5'000.- / CHF 80'000.-
Délai / deadline : 25.04.2014
www.prixelysee.ch

Au Musée de l’Elysée, nous pensons qu’accompagner les photographes dans l’évolution de leur carrière est aussi important que de préserver leur patrimoine pour les générations futures. Dans un engagement commun pour encourager la créativité et la réalisation de nouvelles œuvres, le Musée de l’Elysée et Parmigiani Fleurier s’associent pour lancer le Prix Elysée.
Le Prix Elysée est ouvert à des photographes ou des artistes prometteurs utilisant la photographie, quelle que soit leur nationalité, dont le travail a fait l’objet de premières expositions et publications. Ils sont recommandés par un professionnel reconnu dans le domaine de la photographie, de l’art contemporain, du cinéma, de la mode, du journalisme ou de l’édition. Tous les genres et techniques photographiques sont bienvenus. Le prix n’a pas de thème.
Le Musée de l’Elysée sélectionne huit nominés sur la base de leur dossier de candidature. Ils reçoivent une contribution de 5’000 CHF en vue d’une première présentation d’un projet inédit dans le livre des nominés, publié pour l’occasion.

Ce livre ainsi que le dossier complet des nominés sont examinés par un jury d'experts pour désigner le lauréat, qui reçoit 80'000 CHF. Cette somme est attribuée pour moitié à la production du projet et pour moitié à la publication du livre de ce projet. Le lauréat doit mener son travail à terme en une année, au cours de laquelle il est suivi par un conservateur du Musée de l'Elysée. Le projet et le livre du lauréat sont présentés à l'occasion d'un événement majeur du Musée, la Nuit des images. Le livre des nominés et celui du lauréat sont réalisés par l'une des imprimeries de la Fondation de Famille Sandoz.
Les huit nominés et le lauréat bénéficient tous des conseils du Musée et d'une importante visibilité. L'appel à candidature a lieu tous les deux ans. La première édition du Prix Elysée est lancée en janvier 2014. Elle se conclut en juin 2016.

At the Musée de l'Elysée, we think that accompanying photographers in the evolution of their career is as important as preserving their art for future generations. It is in a shared commitment to foster creativity and support the production of new work that the Musée de l'Elysée enters into a partnership with Parmigiani Fleurier to launch the Prix Elysée.
The Prix Elysée is open to promising photographers or artists using photography, regardless of nationality, who have already enjoyed their first exhibitions and publications. Photographers must be recommended by a reputed professional in the fields of photography, contemporary art, cinema, fashion, journalism or publishing. There is no imposed theme or preference for any particular photographic genre or technique.
The Musée de l'Elysée will select eight nominees upon their entry portfolios. Each will receive a contribution of CHF5'000 towards the initial presentation of an original and new project in the nominees' book, published for the occasion. This book will accompany the nominees' complete portfolios in the final consideration before the jury of experts. The winner will receive CHF80'000 to be divided between the completion of the proposed project and the publication of the accompanying book within one year. A curator from the Musée de l'Elysée will advise the winner throughout this process. Both the project and book will be presented at one of the Museum's most important events, the Nuit des images. The nominees' and the winner's books will be printed by one of the Sandoz Family Foundation printing companies.
The eight nominees and the winner of the Prix Elysée will all benefit from important exposure and the Museum's expert guidance. The call for applications will take place biennially. The first edition of the Prix Elysée is launched in January 2014 and concludes in June 2016.

International Photobook Dummy Award 2014
FotoBook Festival
Frais / fee : € 32.-
Prix / prize : publication
Délai / deadline : 30.04.2014
www.fotobookfestival.org

Photographers worldwide are again invited to present their so far unpublished photobooks to an international public and to eminent experts. The best 50 books will be exhibited at international photo events in, among others, Athens, Cologne, Dublin, Madrid, Oslo, Paris, Rome and Sao Paulo. From these 50 titles, the winners will be chosen by an international jury of experts at the PhotoBookMuseum Cologne in September. The winner of the First Prize will be given the opportunity to realize their dummy as a " real " book and will be reported on in the magazine European Photography.

PHOTO LEVALLOIS

Prix photographique Ville de Levallois 2014
7th édition du Festival, 10 octobre au 15 novembre
Prix / Prize : € 10'000.-
Délai / deadline : 10.05.2014
www.photo-levallois.org

Lancé en 2008 à l'initiative de la Ville de Levallois, le festival inscrit dans la durée son engagement envers la photographie contemporaine sous toutes ses formes. Depuis ses débuts, Photo Levallois se veut ouvert aux évolutions de la photographie afin d'en restituer la pluralité et la richesse, en faisant la part belle aux jeunes générations et aux échanges avec les autres domaines de création. Des artistes reconnus internationalement ou émergents aux photographes amateurs, tous trouvent leur place dans un événement qui rassemble les grands courants de la photographie contemporaine, tout en affirmant un point de vue singulier sur la photographie contemporaine et son histoire. À l'instar du Prix photographique Ville de Levallois dont le rayonnement est aujourd'hui international, la programmation du festival est ouverte depuis ses débuts à des artistes du monde entier, pour des propositions dont beaucoup sont inédites.

Informations : http://www.photo-levallois.org/upload/docs/reglement_2014_fr(1).pdf

Levallois Photography Award 2014
From its beginning in 2008, the festival has been open to new trends in contemporary photography, reflecting photography's plurality and richness, by giving visibility to young generations and encouraging dialogue exchanges with other media. From internationally acclaimed and emerging artists to amateur photographers, all have a place in an event which gathers together major currents of contemporary photography. In today's plethoric and complex photography scene, Photo Levallois wishes to stand out through its international focus, the pertinence of its choices and its accessibility to the public. Over the years, the City of Levallois Photography Award has gained international recognition. Since the beginning the festival and award have been open to artists from all over the world focusing mostly on new projects.

Information: http://www.photo-levallois.org/upload/docs/reglement_2014_eng(1).pdf

Image : Max Pinckers, *Supplementing the Pause with a Distraction*, série *The Fourth Wall*, 2012. Prix 2013

PRIX {virginia}

Prix Virginia 2014
Prix international décerné à une femme photographe
Prix / Prize : € 10'000.-
Délai / deadline : 16.05.2014
www.prixvirginia.com

Pourquoi un prix pour une femme photographe ?
Les femmes de ma famille m'ont été fondatrices : Virginia ma grand mère pianiste, ma grande-tante peintre, et ma mère sculpteur ont nourri ma curiosité pour l'art depuis ma plus tendre enfance. Cette filiation a ouvert mon chemin d'artiste plasticienne. Créer le Prix Virginia, c'est affirmer mon soutien à la reconnaissance des femmes photographes. C'est aussi partager les passions qui m'ont été transmises.
Sylvia Schildge

Le Prix Virginia est organisé par l'association SYLVIA S. et récompense l'oeuvre d'une femme photographe. Il est décerné conformément au règlement suivant :
Le Prix Virginia, remis tous les deux ans, s'adresse à toute femme photographe professionnelle, de toute nationalité, vivante, sans limite d'âge. Ne sont pas concernées les photographies pour la presse et de commande publicitaire.
Les photos soumises au Prix Virginia ne devront pas avoir fait l'objet d'une exposition en France. Toutefois l'artiste peut avoir déjà exposé d'autres travaux en France. Les demandes d'aide à la production de projets, de reportages ou d'expositions ne peuvent pas être examinées.
Le Jury est composé de huit membres qui délibèrent et désignent la lauréate. Il est composé de personnalités du monde culturel et sera renouvelé tous les deux ans, à l'exception de la Présidente, d'un représentant de M, le magazine du Monde et des éditions be-pôles. A l'exception de la lauréate, il est possible qu'une même candidate se présente plusieurs fois au Prix Virginia.

Récompenses :
- La lauréate du Prix Virginia se verra offrir une dotation de 10 000e par l'Association SYLVIA S.
- Le travail de la lauréate du Prix Virginia 2014 sera publié en novembre pendant le mois de la photo à Paris dans M, le magazine du Monde.
- Les éditions be-pôles proposent à la lauréate une carte blanche pour photographier la ville de son choix, qui sera publiée dans la collection de livres Portraits de Villes.
- Exposition à Paris pendant le mois de la photo.

Courant octobre 2014 : remise officielle du Prix, à l'Espace photographique de l'Hôtel de Sauroy, Paris, et exposition de lauréate.
Contact : Marie Descourtieux, tél 00 33 685863819, contact@prixvirginia.com

Image : Liz Hingley, *Halloween dress up*, 2011. Prix Virginia 2012

PARTENAIRES DE NEAR / NEAR PARTNERS

Collaborations en 2013 :

L'exposition *Extravaganza* reçoit le soutien de :

Membres collectifs de NEAR :

NEXT - NEWSLETTER

Editée par l'association NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine, NEXT est une newsletter mensuelle qui vous offre une vision d'ensemble de l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, publications, festivals, prix internationaux… Vous y trouvez également des informations sur les activités de NEAR et sur ses membres.

Edited by NEAR, swiss association for contemporary photography, NEXT is a monthly newsletter of information concerning photography in Switzerland : events, exhibitions, publications, festivals, international awards... You will also find in NEXT information about activities organized by NEAR and about its members.

Rédactrice en chef / Chief editor : Nassim Daghighian
Tous les numéros de NEXT / All issues of NEXT : lien
Contact : next @ near.li

NEAR +++ swiss association for contemporary photography +++ www.near.li

Shannon Guerrico, de la série *My mother doesn't care for thoughts*, 2013. Exposition *A House For E.D.,* Le Commun, Genève, 07.02. - 09.03.2014