



Nicolas Delaroche, *Ode To Echo II*, 2010, 100x73 cm, de la série *Roaming Flag*, 2010 (œuvre présentée dans l'exposition produite par NEAR, *Innuendo*, 2010)

NEAR

DOSSIER DE PRÉSENTATION

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • www.near.li

TABLE DES MATIÈRES

NEAR	4
SITE INTERNET	5
PORTFOLIOS	6
PLATEFORME	7
NEXT	8
INTERVIEWS	9
ACTIVITÉS	11
ACTIVITÉS 2009	
- Exposition <i>Near Documentary</i> dans le cadre de Vision du Réel, Nyon	12
- Participation à la projection <i>Laterna Magica</i> du Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey	14
- Participation à la table ronde <i>Dualités de la photographie récente</i> , Château de Prangins	15
- NEAR BY NIGHT 1– Projection des photographes de NEAR, standard/deluxe, Lausanne	16
- Rencontres avec l'éditeur Gerhard Steidl au Musée de l'Elysée, Lausanne	17
ACTIVITÉS 2010	
- Présentation de livres et maquettes lors du colloque <i>Le livre sous (im)pression</i> au Musée de l'Elysée	18
- Edition de 5 cartes postales sur le thème de la montagne	19
- NEAR Helvétiques – Projection à la Nuit de l'Elysée, Musée de l'Elysée	20
- NEAR BY NIGHT 2 – Projection des photographes de NEAR, standard/deluxe et Imaginaid, Genève	21
- <i>Devenir image. Dissolution du réel dans le virtuel ?</i> Table ronde au Musée de l'Elysée	22
- Lecture de portfolios pour les photographes de NEAR. Rencontre entre professionnels	23
- Portfolio NEAR de huit pages publié dans <i>Photos Nouvelles</i>	24
- Exposition <i>Innuendo</i> à la Villa Dutoit, Petit-Saconnex, Genève	25
- Publication du catalogue <i>Innuendo</i> sous la direction d'Ariane Pollet, curatrice de l'exposition	26
ACTIVITÉS 2011	
- NEAR BY NIGHT 3 – SOUS (HAUTE) TENSION. Projection en collaboration avec le CPG, Genève	28
- Edition d'une affiche A3 avec une image de Fabian Untermährer pour représenter l'association	29
- UNDER INFLUENCE. Table ronde internationale au Musée de l'Elysée	30
- KINETOPHONE 1. Création musicale et projection de photographies au Bourg, Lausanne	34
- KINETOPHONE 2. Projection de vidéos courtes au Bourg, Lausanne	35
- Lecture de portfolios pour les photographes de NEAR. Rencontre entre professionnels	36
ACTIVITÉS 2012	
- Stanley Greene. Rencontre autour du livre <i>Black Passport</i> en collaboration avec le CEPV, Vevey	37
- <i>The Breath On Our Back</i> . Exposition proposée par NEAR au PhotoforumPasquArt, Bienne	38
- KINETOPHONE 3, 4, 5 & 6. Création musicale et projection de photographies au Bourg, Lausanne	40
- NEAR BY NIGHT 4 & 5. Projections des photographes de NEAR au Zinéma, Lausanne	41
- Edition d'une plaquette A5 présentant NEAR et d'une publication format magazine <i>Cheese Coma</i>	42
- Journée de rencontres autour du livre d'artiste dans le cadre du Festival Images, Vevey	44
- Lecture de portfolios pour les photographes de NEAR. Rencontre entre professionnels	45
MEMBRES DE NEAR	46
PARTENAIRES DE NEAR	51



Gian Paolo Minelli, *Obreros ex villa pirelli*, de la série *Villa Lugano*, 2008-2009

NEAR

Association suisse pour la photographie contemporaine créée à Lausanne en janvier 2009

But : promouvoir l'image photographique contemporaine, en particulier le travail personnel de photographes suisses ou basés en Suisse, que leur démarche artistique soit documentaire, conceptuelle, fictionnelle ou autre...NEAR met en valeur autant les talents confirmés que les photographes en début de carrière.

Actuellement NEAR réunit des photographes et autres professionnels de l'image – en particulier historiennes et historiens de l'art, critiques d'art, curatrices et curateurs, éditeurs – ainsi que des institutions.

Spécificités de NEAR : la pluridisciplinarité, qui constitue un réseau de contacts et une plate-forme d'échanges ; l'association permet notamment aux jeunes commissaires et photographes de faire leurs premières expériences.

Activités : site internet, NEXT (newsletter), interviews, événements, lecture de portfolios, expositions, publications
Selon les projets, promotion de la photographie (en) Suisse au niveau romand, national et international.

Diffusion : essentiellement le site internet et sa plate-forme pluridisciplinaire, NEXT et ses interviews, ainsi que des partenariats avec les institutions (musées, festivals, écoles), des portfolios dans les magazines, etc.

Association à but non lucratif, NEAR assure son budget par les cotisations, dons et soutiens de ses partenaires.

Graphisme du logo de NEAR, du site www.near.li et de NEXT : Ilaria Albisetti, www.latitude66.net



Zoé Jobin, *Sans titre*, 2009, de la série *Instants ordinaires*, 2008-2009

SITE INTERNET

Une vitrine pour la photographie (en) Suisse

NEWS

L'actualité de la photographie au niveau Suisse et international dans les rubriques consacrées aux événements et festivals, aux expositions, aux publications, aux prix, concours et candidatures ; un mémento culturel en ligne !
NEXT, newsletter mensuelle de NEAR privilégiant l'image autant que le texte, se présente comme un magazine en ligne ou webzine : un agenda culturel suisse détaillé et un contenu rédactionnel (interviews, compte rendus).

ASSOCIATION

Cette rubrique du site www.near.li présente les grandes lignes définissant NEAR.

ACTIVITES

Expositions et événements (projections, tables rondes, rencontres, lectures de portfolios, etc.) organisés par NEAR sont présentés en détail. Toutes les interviews publiées dans NEXT sont mis à disposition en pdf.

PORTFOLIOS

Un aperçu du travail de chaque photographe est présenté sous forme de diaporama dans sa page personnelle.

PLATFORM

Tous les professionnels de l'image et membres collectifs (institutions) sont présentés par une page personnelle.

INFO

Une page de contact ainsi qu'une importante liste de liens sont à disposition des visiteurs du site www.near.li



David Gagnebin-de Bons, *Sans titre*, d'après *L'amour de la fille et du garçon* (Ramuz), 2009

PORTFOLIOS

Une forte fréquentation et un taux élevé de renouvellement

Sur le site www.near.li, les photographes sont présents à la fois sur la plate-forme pluridisciplinaire et dans la rubrique des portfolios en ligne : à chaque fois, une page personnelle s'ouvre (fenêtre pop-up) d'un simple clic.

Dans le menu PORTFOLIOS, les travaux sont divisés en deux catégories : "artists" (photographes confirmés) et "young" (photographes dont la démarche personnelle est en début de développement).

Un choix de 7 à 20 images par photographe est présenté sous forme de diaporama dans sa page personnelle, qui comprend également un portfolio en pdf, un cv et un bref texte explicatif (ou "statement" de l'artiste).

Les membres de NEAR ont des pratiques artistiques très variées et sont issus des différentes écoles de Suisse.

Le nombre de photographes basés en Suisse alémanique est actuellement en augmentation ; chaque mois, de nouveaux portfolios sont mis en ligne.



Anne Golaz, *Le Rêve de Stanislas*, de la série *Scènes rurales*, 2007-2008

PLATEFORME

La pluridisciplinarité et un réseau de contacts

Le menu PLATFORM mis en ligne en janvier 2010 permet d'avoir une vision d'ensemble des membres de NEAR (excepté les membres bienfaiteurs qui restent anonymes).

En présentant les différents professionnels du domaine de l'image photographique, ainsi que les institutions membres, la plateforme de NEAR fournit aux visiteurs du site une source de connaissances du milieu culturel suisse. Les pages personnelles fournissent des articles et autres documents en ligne utiles aux chercheurs comme aux photographes, ainsi que les contacts de plusieurs personnalités du monde de la photographie.

La plateforme est pluridisciplinaire et offre aux différents professionnels de l'image, de la photographie et de l'art contemporain, une page personnelle au même titre que les photographes.

Les institutions, membres collectifs de NEAR, bénéficient également d'une page de présentation.

Des sous-menus proposent des listes par catégories : artistes, curateurs, historiens et critiques d'art.

NEAR attire en priorité des photographes, le nombre d'historiens d'art, de curateurs ou de critiques spécialisés dans le domaine de la photographie en Suisse est évidemment moins élevé !



David Favrod, de la série *Le Tremblement du Temps*, 2011. ECAL

NEXT

Un webzine sur l'actualité de la photographie qui privilégie le plaisir autant que l'information !

Newsletter mensuelle de NEAR de 180 à 250 pages riches en images, NEXT se présente comme un magazine :

- des informations sur les activités de NEAR (nouveaux membres, événements, expositions, etc.) ;
- un mémento culturel détaillé : événements, expositions, festivals, publications, prix ou concours, formation ;
- un contenu rédactionnel en développement (interviews, compte rendus d'expositions, notices de lecture) ;
- un portfolio consacré à un photographe de NEAR.

Une large diffusion auprès des photographes et autres professionnels de l'image, ainsi que dans les institutions, les centres d'art et les galeries.

Tous les numéros de NEXT sont disponibles en pdf sur www.near.li et les numéros sortis en 2010-2012 sont également présentés sous forme de magazine virtuel (webzine) sur issuu.

NEXT est le complément indispensable des NEWS proposées sur le site de NEAR !



Alban Kakulya, *Illulissat Glacier*, 2009, de la série *Greenland*, tirage jet d'encre, 70x90 cm

INTERVIEWS

Principe : interroger les personnalités du monde de la photographie en Suisse, notamment dans le domaine des institutions (musées, écoles d'art, universités) et des festivals, ainsi que des artistes et photographes, afin de mieux faire connaître les positions de chacun vis-à-vis du médium et en particulier de la photographie contemporaine.

Les entretiens ont été réalisés par les membres de NEAR suivant : Emmanuelle Bayart, Nassim Daghighian, Thierry Kupferschmid, Elisa Larvego, Ariane Pollet.

Les entretiens sont publiés dans NEXT, sur www.near.li et dans les pages personnelles des membres.

Interviews d'artistes / photographes réalisées depuis 2009

Mathieu Bernard-Reymond, photographe : NEXT20

Olaf Breuning, artiste : NEXT18

Matthias Bruggmann, photographe : NEXT14

Matthieu Gafsou, photographe : NEXT14, NEXT28

David Gagnebin-de Bons, photographe : NEXT13

Anne Golaz, photographe : NEXT23

Nicole Hametner et Nicolas Savary, photographes : NEXT30

Gian Paolo Minelli, photographe : NEXT16

Artistes exposés dans *Innuendo*, Villa Dutoit, Genève : NEXT25



Thomas Rousset, de la série *Prabérians*, 2009. ECAL

INTERVIEWS

Interviews de personnalités de la photographie en Suisse réalisées depuis 2009

Joerg Bader, Directeur, Centre de la Photographie Genève : NEXT19
 Marco Costantini, historien de l'art, commissaire d'exposition : NEXT17
 William A. Ewing, auteur et curateur indépendant, ancien Directeur du Musée de l'Elysée : NEXT26
 Nathalie Herschdorfer, Conservatrice au Musée de l'Elysée, Lausanne, Directrice du festival Alt+1000 : NEXT21
 Hélène Joye-Cagnard et Catherine Kohler, Directrices, Journées photographiques, Bienne : NEXT12
 Olivier Lugon, historien de l'art, Professeur, Faculté des Lettres, UNIL, Lausanne : NEXT13
 Serge Macia, président d'Imaginaid, Genève : NEXT33
 Daniel Mueller, Directeur, PhotoforumPasqu'Art, Bienne : NEXT15
 Urs Stahel, Directeur, Fotomuseum Winterthur : NEXT14
 Stefano Stoll, Directeur, Festival Images, Vevey : NEXT22

Dans le menu ACTIVITIES du site, le sous-menu "interviews" propose des pdf des entretiens avec ou sans illustrations. Les anciennes interviews sont régulièrement téléchargées par les visiteurs du site, ce qui révèle l'intérêt à long terme de proposer tous les entretiens en pdf distincts de celui de NEXT.



Nicole Hametner, de la série *Aster*, 2008

ACTIVITÉS

Les activités de NEAR se divisent en quatre pôles principaux :

- promouvoir et diffuser les travaux des photographes suisses et de ses membres en particulier ;
- favoriser les échanges entre les régions et entre les différents professionnels de l'image (artistes, historiens et critiques, curateurs et conservateurs, journalistes ou éditeurs) ;
- contribuer activement à la réflexion critique liée à l'image contemporaine ;
- diffuser de la manière la plus exhaustive possible l'actualité de la photographie en Suisse auprès du public.

Les activités organisées par NEAR sont centrées sur les problématiques liées à l'image photographique contemporaine. Alors que la publication mensuelle du webzine NEXT permet de faire connaître à un large public l'actualité de la photographie en Suisse, les autres activités proposées par l'association visent à susciter des rencontres, à mieux faire connaître le travail des photographes, des historiens de l'art, des curateurs ou des éditeurs, suisses ou basés en Suisse.

Depuis 2009, NEAR a produit et organisé trois expositions, plusieurs soirées de projections, deux lectures de portfolios, des rencontres avec des éditeurs importants, en particulier Gerhard Steidl, deux tables rondes, des éditions avec la publication de cinq cartes postales, d'une affichette et du catalogue de l'exposition *Innuendo...* Plusieurs activités ont été réalisées grâce à une collaboration avec des partenaires tels que Le Bourg, le Musée de l'Elysée, le Centre de la Photographie Genève, l'espace standard/deluxe, Imaginaid Galerie et mc2.



Alexander Odermatt, *Illicit work*, de la série *Maroc (System Research #4)*, 2005-2007 (image du carton d'invitation)

ACTIVITÉS 2009

NEAR DOCUMENTARY

Exposition de photographie documentaire organisée et produite par NEAR

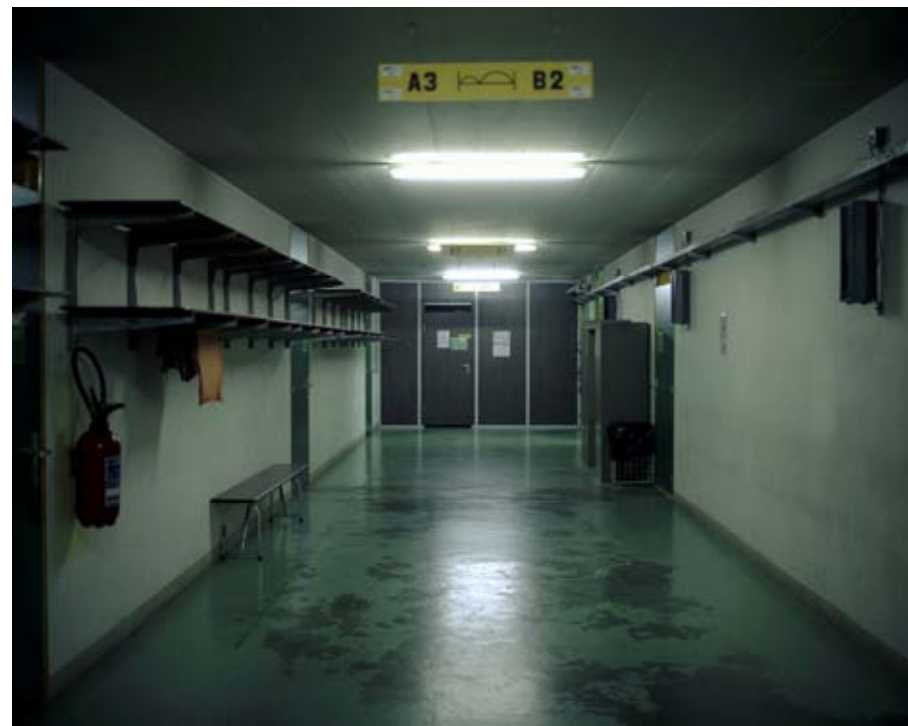
Fondation Esp'Asse, Nyon, du 23 avril au 3 mai 2009 dans le cadre du Festival Visions du Réel (23-29 avril)

Avec : Emmanuelle Bayart, Aurélien Bergot, Éliisa Larvego, Pierre-Yves Massot, Gian Paolo Minelli, Alexander Odermatt, Carine Roth

Curatrice : Nassim Daghighian, historienne de l'art

Conférence : samedi 25 avril, *La photographie documentaire : un siècle de débats*, conférence d'Olivier Lugon, historien de la photographie, professeur à l'Université de Lausanne, section cinéma.

Rencontre avec les photographes : samedi 25 avril



Carine Roth, *Abri de protection civile*, Nyon, 2009, de la série *Nouvelles lois #2*, 2007-2009

NEAR DOCUMENTARY

Near Documentary est une exposition de photographie artistique documentaire organisée et produite par NEAR en partenariat avec le Festival International de cinéma Visions du Réel et l'association Focale à Nyon.

Near Documentary vient marquer l'événement de la création de NEAR et s'adresse à un large public.

L'exposition réunit une centaine d'images récentes de sept photographes suisses ou vivant en Suisse engagés dans une démarche documentaire. Ces photographes abordent de manière subtile diverses problématiques sociales et politiques : frontières, migrations entre continents et requérants d'asile en Suisse ; quartiers défavorisés, mutations urbaines et questions d'identité post-coloniale en Amérique latine...

Le titre de l'exposition, *Near Documentary*, est une expression du célèbre artiste canadien Jeff Wall prise dans le sens de "presque documentaire". Le titre permet également de jouer sur le mot "near" exprimant la proximité, en particulier celle qui relie chaque photographie à son sujet et chaque observateur à la représentation du sujet.

L'exposition est produite à 95% par NEAR : 107 tirages photographiques ; réalisation des cimaises ; flyer.

La fréquentation de 410 personnes en 12 jours est considérée comme excellente !

L'exposition a été réalisée en collaboration avec Visions du Réel, la Ville de Nyon et Focale.

Partenaires : la Loterie Romande, le Pour-cent culturel Migros et de Photorotation.



Anne-Sophie KÜch, *Montagne de Papier*, de la série *Montagnes personnelles*, 2007

LATERNA MAGICA – NUIT DE LA PROJECTION LUMINEUSE

Soirée d'anniversaire des 30 ans du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey, samedi 13 juin 2009

Avec : Sandra Garrido Campos, Anne Golaz, Shannon Guerrico, Elsa Guillet, Nicole Hametner, Caroline Imsand, Zoé Jobin, Anne-Sophie KÜch, Christian Lutz, Zoé Olsommer, Nelly Rodriguez, David Zehnder, entre autres.

Collaboration de NEAR avec le Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey.

Plusieurs jeunes photographes inscrits à NEAR ont participé à la projection consacrée à la photographie contemporaine lors de la soirée anniversaire des 30 ans du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey.

Les photographes ont été invités par Séverine Pache, conservatrice adjointe du MSAP, et membre de NEAR en 2009.



Danaé Panchaud, *Sans titre*, de la série *Mannequins*, 2004

TABLE RONDE – Dualités de la photographie récente : une situation analogue à celle des années 1930 ?

Musée national suisse, Château de Prangins, jeudi 20 août 2009

Table ronde organisée par le Werkbund Suisse groupe Romandie (Yves André) dans le cadre de l'exposition *Photographie suisse des années 1930. Conflit d'images* au Musée national suisse.

Moderateur : Jean-Christophe Blaser, conservateur, Musée de l'Elysée, Lausanne

Avec les photographes : Yves André, Luc Chessex, Danaé Panchaud (comité de NEAR)

et les historiens d'art : Jean-Christophe Blaser, Marco Costantini et Nassim Daghighian (présidente de NEAR)

Participation de deux membres du comité de NEAR au vif débat...

NEAR BY NIGHT

NEAR BY NIGHT 1

Standard/deluxe, Lausanne, vendredi 18 septembre 2009

Première soirée de rencontre et de projection des photographes de NEAR

Avec : Yann Amstutz, Graziella Antonini, Aline d'Auria, Yannic Bartolozzi, Dorothée Baumann, Emmanuelle Bayart, Vanessa Besson, Aurélien Bergot, Mathieu Bernard-Raymond, Olaf Breuning, Sabrina Friio, David Gagnebin-de Bons, Sandra Garrido Campos, Caroline Imsand, Florian Joye, Anne-Sophie Küch, Thierry Kupferschmid, Catherine Leutenegger, Anna Meschiari, Gian Paolo Minelli, Yann Mingard, Zoé Olsommer, Danaé Panchaud, Virginie Rebetez, Carine Roth, Anja Tanner

Les membres de NEAR présentent un libre choix de photographies lors d'une rencontre festive ouverte à tous !

Rendez-vous bisannuel de l'association NEAR, les soirées festives intitulées NEAR BY NIGHT sont une opportunité unique de découvrir les travaux récents de ses membres, souvent en avant-première ou encore en *work in progress*.

Direction artistique et organisation : Danaé Panchaud, comité de NEAR.

26 photographes ont pris part à NEAR BY NIGHT 1 dans une projection de 400 photographies.



Matthias Bruggmann, *MG_1336*, de la série *Somalia*, 2006-2009

RENCONTRE AVEC L'EDITEUR GERHARD STEIDL AU MUSÉE DE L'ELYSEE

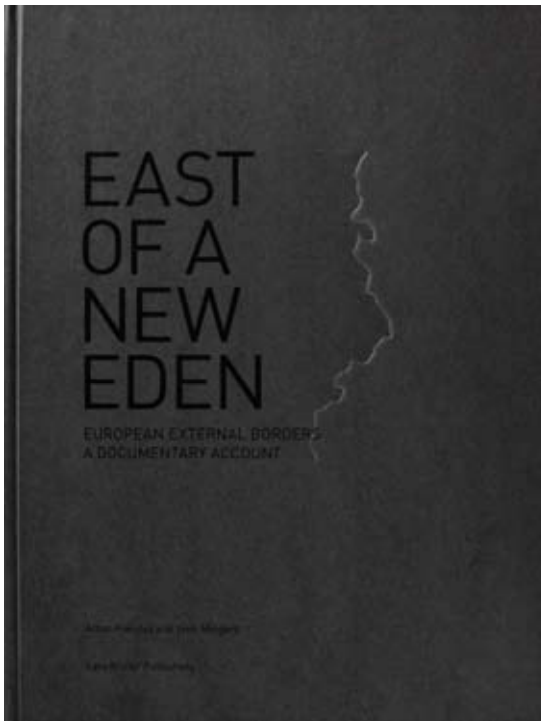
Musée de l'Elysée, Lausanne, lundi 16 novembre 2009

Présentation de projets de livre par huit photographes

Avec : Matthias Bruggmann, Victor de Castro, Véronique Hoegger / Carolina Espirito Santo, Sophie Huguenot, Murielle Michetti, Yann Mingard, Virginie Rebetez, Herbert Weber

NEAR s'associe au Musée de l'Elysée dans le cadre de l'exposition *Impressions en continu. Steidl, l'art du livre* (18.11.2009 — 21.02.2010). Le comité de NEAR organise une rencontre privée avec Gerhard Steidl pour les photographes souhaitant présenter une maquette de livre imprimée à l'éditeur afin de bénéficier de ses conseils. L'objectif est de faire découvrir les photographes de talent, suisses ou basés en Suisse, qui souhaitent faire connaître un travail récent par une publication. Les échanges avec Gerhard Steidl peuvent se faire en allemand ou en anglais. Les rendez-vous mis sur pied sont individuels et durent 15 à 20 minutes. Le comité de NEAR est responsable de l'organisation de la rencontre et de la sélection des dossiers, en collaboration avec Nathalie Herschdorfer, conservatrice au Musée de l'Elysée.

Gerhard Steidl, que le quotidien *Le Monde* a décrit comme "l'éditeur haute couture", est incontestablement l'un des meilleurs imprimeurs de livres de photographie d'aujourd'hui. Les livres de Steidl ont acquis leur réputation grâce à la qualité qui caractérise chacune des étapes de leur production. L'éditeur et imprimeur conçoit en effet ses livres comme des objets précieux issus d'une industrie qui se situe entre haute technologie et artisanat. Lewis Baltz, Raymond Depardon, Jim Dine, Robert Frank, Roni Horn, Karl Lagerfeld, Ed Ruscha, Jürgen Teller ou Deborah Turbeville, les artistes les plus célèbres collaborent avec Gerhard Steidl, dans une belle synergie créatrice.



Alban Kakulya et Yann Mingard, *East of New Eden. European External Borders. A Documentary Account*, Baden, Lars Müller Publishers, 2009

ACTIVITÉS 2010

PARTICIPATION AU COLLOQUE " LE LIVRE SOUS (IM)PRESSION ", ECAL / MUSÉE DE L'ÉLYSÉE

Promouvoir les projets de livres et les publications des photographes de NEAR

Musée de l'Elysée, Lausanne, dimanche 21 février 2010

- présentation des maquettes que huit photographes ont pu soumettre à Gerhard Steidl, lors d'une rencontre personnelle en novembre 2009 organisée par NEAR, en partenariat avec le Musée de l'Elysée dans le cadre de l'exposition *STEIDL. L'art du livre* ;

- présentation des ouvrages publiés ou autoédités par les photographes membres de NEAR.

Lors de la deuxième journée du colloque, plus de 100 personnes étaient présentes et plusieurs ont pris le temps de consulter les publications et les maquettes des photographes de NEAR.

Outre les 8 maquettes, 19 monographies et 7 ouvrages collectifs ont été présentés par l'association. Quelques monographies ont été vendues, au profit des photographes.

Un document papier présentant la liste détaillée des ouvrages et maquettes a été distribué aux participants.



Matthieu Gafsou, de la série *Espaces Nomades*, 2009

CARTES POSTALES

Images de montagne

Mai 2010

Edition de 5 cartes postales à 250 exemplaires par sujet.

Images de : Graziella Antonini, Mathieu Bernard-Reymond, Marion Burnier, Matthieu Gafsou et Anja Tanner.

Direction artistique et réalisation du projet : Laura Sanna, comité de NEAR.

Le motif emblématique de la montagne, si souvent associé à l'image de la Suisse, a été choisi pour souligner l'identité géographique de NEAR...

Dans les pratiques de l'image photographique contemporaine, la montagne peut être abordée du point de vue phénoménologique, sous forme de questionnement de nos perceptions, des rapports entre visible et invisible notamment, mais le paysage d'altitude peut aussi inspirer des fictions associant photographie traditionnelle et nouvelles technologies, comme c'est le cas dans certaines séries de Mathieu Bernard-Reymond ...

Plus de 500 cartes postales ont été mises en vente au Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, à la librairie du Musée de l'Elysée, Lausanne, au PhotoforumPasquArt, Bienne, à la librairie de Focale, Nyon et au Fotomuseum Winterthur. La vente directe a lieu lors des événements organisés par l'association.



Graziella Antonini, de la série *Voyage imaginaire au Japon*, 1998-2003

NEAR – HELVETIES

Projection spéciale à l'occasion des 25 ans du Musée de l'Elysée

Nuit de l'Elysée, jardins du Musée de l'Elysée, Lausanne, vendredi 18 juin 2010, 22h

Avec : Graziella Antonini, Yannic Bartolozzi, Mathieu Bernard-Reymond, Michael Blaser, Matthieu Gafsou, David Gagnebin-de Bons, Jeanne Gerster, Aline Henchoz, Aimée Hoving, Catherine Leutenegger, Christian Lutz, Virginie Rebetez, Nora Rupp, Laura Sanna, Smaz, Anja Tanner, Corinne Vionnet.

Directrice artistique : Pauline Martin, historienne de l'art et curatrice.

Créé en 1985, le Musée de l'Elysée fête cet été ses 25 ans et son nouveau directeur, Sam Stourdzé, a invité NEAR à présenter une projection spéciale lors des festivités de la Nuit de l'Elysée.

La Suisse constitue la matière première de nombreux photographes de NEAR. Dans des démarches très variées, documentaires ou résolument plasticiennes, ils dégagent de leur pays d'origine les aspects qui leur semblent pertinents et dont les photographies façonnent un ensemble composite.

En photographiant les poncifs helvétiques, les paysages et les lieux de leur quotidien, et les habitants de nationalité suisse ou, au contraire, cherchant à l'obtenir, les artistes interrogent les frontières géographiques et identitaires du pays.

Cette projection présentait ainsi un portrait collectif et non concerté de la Suisse.

La projection organisée par NEAR a été présentée au public vers minuit trente, par beau temps devant un public attentif d'au moins une centaine de personnes.



Sophie Huguenot, 09.11.2010, de la série en cours *Chronique d'un portrait*, 2010

NEAR BY NIGHT 2

Projection des photographes de NEAR

Standard/deluxe, Lausanne, vendredi 7 mai 2010

Imaginaid Galerie, Genève, jeudi 8 juillet 2010

Avec : Anoush Abrar et Aimée Hoving, Yann Amstutz, Graziella Antonini, Yannic Bartolozzi, Emmanuelle Bayart, Aurélien Bergot, Marion Burnier, David Favrod, David Gagnebin-de Bons, Sandra Garrido Campos, Elise Guillod, Nicole Hametner, Zoe Jobin, Anne-Sophie Küch, Thierry Kupferschmid, Catherine Leutenegger, Olivier Lovey, Christian Lutz, Murielle Michetti, Yann Mingard, Caroline Palla, Virginie Rebetez, Simon Rimaz, Carine Roth, Laura Sanna, smaz, Corinne Vionnet.

Direction artistique et organisation : Danaé Panchaud, comité de NEAR

Présentation des derniers travaux des membres, parfois en *work in progress* et souvent en avant-première...

Après le succès de la première édition en septembre 2009, ces soirées sont organisées avec divers partenaires.

Lors de cette seconde édition, 28 photographes ont proposé près de 500 images

Après une faible fréquentation à la projection du 7 mai, la projection du 8 juillet à Imaginaid Galerie a rencontré un franc succès avec la visite d'environ 85 personnes sur l'ensemble de la soirée.

La revue de presse pour l'événement a été excellente grâce à une collaboration avec Christiane Nill de mc².

Les monographies des photographes et les cartes postales éditées par NEAR étaient à disposition du public.



Joan Fontcuberta, *OVNI*, de la série *Googlegrammes*, n°13, 2005

DEVENIR IMAGE. DISSOLUTION DU RÉEL DANS LE VIRTUEL ?

Table ronde organisée par NEAR en partenariat avec le Musée de l'Elysée

Musée de l'Elysée, Lausanne, samedi 26 juin 2010, 15h

Moderateur : Radu Stern, responsable des programmes éducatifs au Musée de l'Elysée.

Intervenants :

Joan Fontcuberta, artiste catalan basé à Barcelone ;
Claus Gunti, historien de l'art, doctorant UNIL ;
Virginie Otth, photographe et curatrice, Lausanne.

Thématique proposée par Matthieu Gafsou, comité de NEAR.

Cette table ronde organisée au Musée de l'Elysée lors de l'exposition *reGeneration2* permettra au public de rencontrer des photographes et historiens de l'art qui développent une réflexion critique sur nos rapports actuels à l'image et au virtuel en particulier. NEAR a le grand plaisir de pouvoir inviter le célèbre artiste catalan Joan Fontcuberta, dont plusieurs séries photographiques interrogent les relations complexes entre réalité, fiction, vérité et imagination...

La fréquentation par 35 personnes fut bonne pour un événement de ce type au Musée de l'Elysée.



Caroline Imsand, de la série *Zita*, 2009

LECTURE DE PORTFOLIOS

Rencontre entre professionnels de l'image contemporaine

Lausanne, 2 octobre 2010, 14h – 19h

Avec :

Jean-Christophe Blaser, Conservateur et curateur, Musée de l'Elysée, Lausanne ;
Isabelle Darrigrand, collectionneuse, Directrice de rédaction, *Photos Nouvelles* ;
Florence Grivel, historienne de l'art, journaliste radio, Matinales, Espace 2, rsr

Huit photographes de NEAR ont l'occasion de rencontrer ces trois personnalités de la photographie et de l'art contemporain lors d'un entretien d'une demi-heure par photographe.

Organisation : Danaé Panchaud, comité de NEAR.

Suite à cette collaboration, Isabelle Darrigrand a invité NEAR à présenter un portfolio de huit pages dans son magazine *Photos Nouvelles*. Certains photographes ont également bénéficié des effets positifs de ces contacts avec des professionnels en recevant des propositions concrètes de diffusion de leur travail...



Thierry Kupferschmid, *4th type of ambiguity*, de la série *Another type of ambiguity*, 2002

PUBLICATION D'UN PORTFOLIO

Magazine *Photos Nouvelles*, n°65, septembre-octobre 2010

Avec : Graziella Antonini, Mathieu Bernard-Reymond, Matthieu Gafsou, David Gagnebin-de Bons, Anne Golaz, Elise Guillod, Nicole Hametner, Sophie Huguenot, Zoé Jobin, Florian Joye, Thierry Kupferschmid, Élis Larvego, Pierre Le Tulzo, Yann Mingard, Caroline Palla, Nelly Rodriguez.

NEAR a été invitée à présenter un portfolio (8 pages) d'images de 16 photographes de l'association autour d'une thématique en lien avec la dialectique réalité-fiction, "entre-deux". Extrait du texte de présentation :

"Entre-deux. La photographie contemporaine joue souvent avec la limite ténue entre réalité et fiction, mettant ainsi en évidence la dualité inhérente au médium photographique – à la fois document et art – oscillant entre réel, virtuel et imaginaire... C'est ce statut ambigu, cet entre-deux ludique, poétique ou critique, que découvrira le lecteur, dans un choix d'images hétérogène qui est le reflet de quelques pratiques artistiques actuelles."

Dans *Photos Nouvelles* n°65, un dossier spécial est consacré à Bernard Larmarche-Vadel (FR, 1949-2000), écrivain, critique d'art et collectionneur de photographie dont l'influence a été consacrée par une exposition du Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2009 et plusieurs expositions en France en 2010.

Photo Nouvelles est un magazine culturel bimestriel présentant les pratiques artistiques actuelles de la photographie créé en 1999 et publié à 6'000 exemplaires.

Directrice de rédaction : Isabelle Darrigrand.



Mathieu Bernard-Reymond, *Fill*, série *Eléments*, 2010, 70x90 cm

INNUENDO

Exposition collective organisée par NEAR, à l'invitation de la Villa Dutoit

Villa Dutoit, Petit-Saconnex, Genève, du 4 au 21 novembre 2010 ; vernissage jeudi 4 novembre, 18h

Avec : Dorothee Baumann, Mathieu Bernard-Reymond, Marion Burnier, Nicolas Delaroche, Lorenzo Menoud, Virginie Otth et Annaik Lou Pitteloud

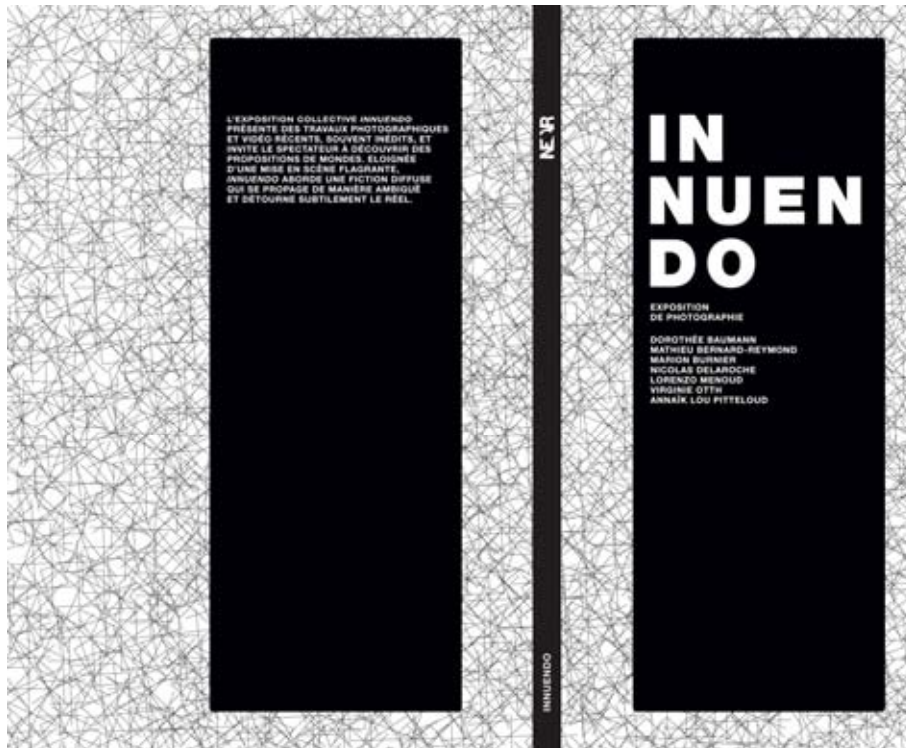
Curatrice de l'exposition : Ariane Pollet, historienne de l'art

Innuendo invite sept artistes à venir présenter des travaux récents réunis autour d'une thématique commune, la fiction – notion perçue comme une construction de l'imagination, un jeu avec le réel.

Innuendo signifie allusion, sous-entendu, en anglais et se réfère au champ lexical de l'insinuation, de la suggestion. La racine latine de ce terme marque l'action, le mouvement par lequel la fiction s'immisce dans le réel, sans frontalité, de manière ambiguë et louvoyante, par implication indirecte.

Malgré leur singularité affirmée, les démarches s'accordent à délivrer une fiction diffuse, qui ne se révèle pas au premier abord, mais s'infiltré au fur et à mesure de la contemplation, dans un flux, une oscillation constante entre le réel et la fiction.

La fréquentation de l'exposition fut très bonne pour la Villa Dutoit, selon l'expérience de la curatrice du lieu, Renée Furrer : 300 visiteurs en 14 jours. Les événements majeurs, vernissage et lecture de Lorenzo Menoud lors du finissage, ont rencontré un franc succès.



Catalogue *Innuendo*, NEAR, 2010, première et quatrième de couverture

PUBLICATION

Innuendo. Exposition de photographie. Ouvrage sous la direction d'Ariane Pollet

Catalogue de *Innuendo*, exposition à la Villa Dutoit, Genève (4–21.11.2010), édité par NEAR, Lausanne, 2010, 73 pages, 150 ex. Graphisme : Linda Martinez.

Table des matières

Introduction : Ariane Pollet, " Effet de fiction "

Images : Dorothee Baumann

Nicolas Delaroche

Lorenzo Menoud

Virginie Otth

Annaik Lou Pitteloud

Marion Burnier

Matthieu Bernard-Reymond

Entretiens

Essai : Lorenzo Menoud, " La fiction de la fiction photographique "

Remerciements et impressum



Catalogue *Innuendo*, NEAR, 2010

PUBLICATION

La vente du catalogue durant l'exposition *Innuendo* a été excellente, un tiers des 150 exemplaires a été vendu ; de plus, 20 exemplaires ont été offerts aux membres d'honneur.

Statistiques des ventes

Vernissage, 4.11.10	22
Exposition, 5-21.11.10	20
Dépôt-vente, Musée de l'Elysée	3
Vente directe après exposition	1

Total des ventes, fin 2010 46

Partenaires 2010

Catalogue *Innuendo* édité par NEAR grâce au soutien de la Fondation Buttica, Lausanne .

Exposition *Innuendo* réalisée grâce au soutien du Pour-cent culturel Migros.

Programme 2010 de NEAR réalisé grâce au soutien de la Loterie Romande (Vaud).



Christian Lutz, de la série *Tropical Gift, oil and gas in Nigeria*, 2010, Lars Müller Publishers. Swiss Press Award 2011. Courtesy Grand Prix International de Vevey

ACTIVITÉS 2011

NEAR BY NIGHT 3 – SOUS (HAUTE) TENSION

Soirée de projection organisée en collaboration avec le CPG – Centre de la Photographie Genève

Directrice artistique : Nathalie Herschdorfer, curatrice, Directrice du Festival Alt. +1000

Avec : A. Abrar, G. Antonini, A. d'Auria, Y. Bartolozzi, F. Berardi, A. Bergot, M. Bernard-Reymond, C. Bossard, M. Bruggmann, M. Gafsou, N. Hametner, F. Joye, A. Kakulya, T. Kupferschmid, E. Larvego, P. Le Tulzo, C. Leutenegger, C. Lutz, G. P. Minelli, V. Otth, D. Panchaud, M. Rochat, C. Roth, N. Savary, D. Smaz.

" Nombreux sont les artistes aujourd'hui à offrir un traitement distancié, créatif, ambigu du documentaire. La gamme des positions est large : parcourir des lieux marqués par la violence ou dont la tension est latente ; rencontrer des gens confrontés à la peine, au tourment ; observer des visages et des corps qui traduisent une certaine résistance. Les travaux réunis s'inscrivent dans une réflexion plus large sur la photographie contemporaine, et notamment sur la vocation controversée de l'image à se constituer comme témoignage, comme trace tangible et comme mémoire de la réalité. Ces images parlent de désordre et de résistance. Il existe aujourd'hui un immense répertoire d'images. Même si elles ne peuvent rendre compte de toute la réalité à laquelle elles renvoient, elles n'en accomplissent pas moins une fonction vitale. Elles nous incitent à réfléchir, à prêter attention, à examiner les tensions qu'elles représentent. Laissons les images – celles qui abordent des sujets graves, des sujets émouvants – nous hanter. " Nathalie Herschdorfer

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



Fabian Unternährer, *Falling down, Fensterplatz & Abgeschiedenes*, 2010

EDITION D'UNE AFFICHE – NEAR 2011

Une image de Fabian Unternährer sélectionnée par le comité de NEAR pour représenter l'association

Juin 2011

Format A3, image en quadrichromie, tirage à 1000 exemplaires

Après l'édition de cinq cartes postales sur le thème de la montagne en 2010, la publication d'une affichette permettra à NEAR de promouvoir ses activités dans un format fort apprécié du public, alliant plaisir (l'image) et informations sur l'association (le logo et le site)...

Cet objet promotionnel est largement distribué gratuitement lors des événements organisés par l'association et par envois postaux à diverses institutions et personnalités de la culture, déposé dans des lieux culturels ou affiché sur les emplacements d'affichage libre, en particulier ceux qui sont destinés au domaine culturel.

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Dead Cat on Movie Mountain, Sunrise*, 2011, c-print digital, 110x139 cm. Courtesy Tanya Bonakdar Gallery, New York

TABLE RONDE – UNDER INFLUENCE

Débat autour des relations entre photographie, cinéma et art contemporain.

Samedi 27 août, 15h-17h, Musée de l'Elysée, Lausanne, www.elysee.ch

Avec : Alexander Birchler, Emilie Bujes, Eva Leitolf, Barbara Le Maître, Philippe-Alain Michaud

Modération : Laurent Guido

" Entrés dans l'art souvent de manière indirecte, accidentelle ou détournée, photographie et cinéma en sont devenus des acteurs majeurs tout en transformant parfois significativement leurs propres pratiques au contact des arts plastiques et de leurs institutions. *Under Influence* propose d'aborder ces trafics d'influence qui traversent les rapports entre photographie, cinéma et art contemporain, qu'il s'agisse des pratiques mêmes ou de leur inscription dans un contexte institutionnel.

Bien que photographie et cinéma entretiennent des rapports souvent distincts avec l'art contemporain, certaines problématiques leur sont proches ou communes. Parmi elles : l'irruption de la notion d'image dans les pratiques de nombreux artistes, qu'ils utilisent photographie, vidéo ou cinéma ; la dématérialisation des media et des procédés de production ; la "muséalisation" et la théâtralisation des dispositifs d'exposition (phototableau, installations vidéo, *black box*, *loops*) ; l'éclatement de canaux de diffusion auparavant très étanches et l'explosion connexe des formats possibles (par exemple, les films projetés au cinéma *versus* présentés dans le *white cube* du centre d'art contemporain, le reportage publié dans la presse écrite *versus* exposé dans les musées) ; l'art comme refuge et catalyseur de pratiques limitées par les moyens de diffusion traditionnels. " DP

Danaé Panchaud, concept et organisation



Teresa Hubbard / Alexander Birchler, *Dead Cat on Movie Mountain, Sunset*, 2011, c-print digital, 110x139 cm. Courtesy Tanya Bonakdar Gallery, New York

TABLE RONDE – UNDER INFLUENCE

Événement international organisé par NEAR en collaboration avec le Musée de l'Elysée.

NEAR a invité des intervenants internationaux, artistes, curateurs ou/et conservateurs de musée pour débattre de cette problématique dans le cadre de l'exposition du Musée de l'Elysée, *Fellini. La Grande parade* :

Alexander Birchler

www.hubbardbirchler.net

Alexander Birchler (1962, CH) travaille depuis 1990 avec Teresa Hubbard. Le couple d'artistes est reconnu internationalement. En 2009, le Kunsthhaus d'Aarau a consacré une vaste rétrospective à leur œuvre, qui associe de manière subtile vidéo et photographie dans des récits souvent énigmatiques. Alexander Birchler fait partie du corps enseignant de la Milton Avery Graduate School of the Arts – Bard College, New York, et vit à Austin.

Emilie Bujes

www.image-mouvement.ch

Emilie Bujes (1980, CH / FR, vit à Genève et Berlin) est curatrice indépendante et au Centre d'Art Contemporain Genève, programmatrice de films et de vidéos. Elle est commissaire de certains projets de la plateforme IMAGE-MOUVEMENT au CACG depuis 2010 et responsable de la recherche dans ce domaine. Elle a été collaboratrice scientifique au Centre Pompidou, curatrice de plusieurs projets notamment à Forde (Genève) et dans des galeries berlinoises, ainsi que directrice de la Galerie Tanya Leighton à Berlin (2008-2010). Elle a contribué à la Berlinale en 2010 et à la programmation du LUFF (Lausanne Underground Film Festival) en 2007.



Eva Leitolf, *Orange Grove, Rosarno, Italy*, 2010, de la série *Postcards from Europe*

" In January 2010 the price obtained by Calabrian fruit-growers for Moro and Navel oranges was five euro cents per kilogram. They pay their mostly illegally employed and undocumented African and Eastern European seasonal workers between €20 and €25 for a day's work. Depending on the variety and the state of the trees a worker can pick between four and seven hundred kilograms of oranges in a day. Because the business is no longer profitable, many farmers now leave the fruit to rot.

During the 2009–10 harvesting season between four and five thousand migrants were living in and around Rosarno, most of them in abandoned buildings or plastic shelters, without running water or toilets. On 7 January 2010 local youths with air-gun fired at African orange-pickers returning from work and injured two of them. The ensuing demonstration by African migrant workers ended in severe clashes with parts of the local population in which cars were set on fire and shop windows smashed. Accommodation used by seasonal workers was torched and hundreds fled fearing the angry mob or deportation by the authorities.

On 9 January 2010, under police protection from jeering onlookers, about eight hundred Africans from Mali, Ghana, Togo, Benin and the Ivory Coast were bussed out to emergency accommodation in Crotona and Bari. In Rosarno accommodation blocks were demolished with official approval.

A Season in Hell: MSF Report on the Conditions of Migrants Employed in the Agricultural Sector in Southern Italy, January 2008 ; tagesschau.de, 10 January 2010; Interviews with orange farmers and seasonal labourers in and around Rosarno, 27–29 January 2010



Eva Leitolf, *Playa de los Lances, Tarifa, Spain*, 2009, de la série *Postcards from Europe*

" A boat carrying 23 undocumented Moroccan immigrants sank at Tarifa in a severe storm on 1 November 1988. The bodies of ten who drowned were washed up on the beach at Los Lances. Nine remain missing and there were four survivors. A boat with more than 30 people on board sank near Tarifa on 15 September 1997. Six passengers survived, 14 corpses were found on Playa de los Lances and an unknown number of people were lost at sea. " *El País*, 2 November 1988 and 16 September 1997

TABLE RONDE – UNDER INFLUENCE

Eva Leitolf

www.evaleitolf.de

Formée notamment à California Institute of the Arts (Californie) auprès d'Allan Sekula et d'Ellen Birrell, l'artiste Eva Leitolf (1966, DE) développe un travail photographique présent sur la scène européenne depuis le début des années 2000. Ce dernier traite en particulier des enjeux géopolitiques et sociaux (immigration en Europe, violence et racisme en Allemagne, traces de la guerre au Liban). Enseignante à l'Université de GH Essen et à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), section photographie (2009-2010), elle a été nominée en 2009 au Deutsche Börse Photography Prize, l'un des plus prestigieux prix de photographie.

Barbara Le Maître

www.univ-paris3.fr/ircav

Barbara Le Maître (FR) est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 3. Auteure de l'ouvrage *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte* (PUV, 2004), ainsi que d'une vingtaine de textes relatifs à l'esthétique et la théorie des images fixes et mouvantes, parmi lesquels " De l'effet-cinéma à la forme-tableau " in *Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs* (2009), " Métissages pensifs. A propos de quelques dispositifs filmo-photographiques de Raymond Depardon " in *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle* (2010) ou encore " Contemporanéité, Anachronisme (autour de quelques propositions théoriques sur la temporalité des images) " in *Extended Cinema* (2010).

TABLE RONDE – UNDER INFLUENCE

Philippe-Alain Michaud

www.centrepompidou.fr

Philippe-Alain Michaud (1961, FR), historien de l'art, théoricien et curateur, est conservateur chargé de la collection des films au Centre Pompidou à Paris. Ses principaux domaines d'intérêt sont les croisements de l'histoire de l'art et du cinéma. Il est notamment commissaire de l'exposition présentée en 2006 au Centre Pompidou, *Le Mouvement des images*, et l'auteur de *Sketches : histoire de l'art, cinéma*, Paris, Kargo & L'Éclat, 2006 et du recueil d'essais *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 1998.

Laurent Guido

www.unil.ch

Chercheur et professeur associé, Laurent Guido (CH) est président de la Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne. Il a assuré la modération de la table ronde.

Danaé Panchaud

Danaé Panchaud (CH) est artiste et Chargée de recherche au Centre d'Art Contemporain Genève depuis 2007. Formée à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), section photographie, en 2002-2005, elle est diplômée en 2008 de la Haute école d'art et de design – Genève (HEAD) dans le cadre du plan d'études CCC – Critical, Curatorial, Cybermedia. Membre du comité de NEAR, elle a conçu et organisé *Under Influence*.

Bilan très positif !

La salle Lumière était comble, plus de 70 personnes étant présentes pendant toutes les discussions (env. 2h30)



Cédric Rochat & Maya de Chasse, *Testosteronik est la chute de la femme α*, 2011 (photographie : Maya Rochat)

SOIRÉES DE PROJECTION – KINÉTOPHONE

Création musicale et projection de photographies lors d'un événement original et unique

Judis 29 septembre et 1^{er} décembre, 21h, Le Bourg, Lausanne, www.le-bourg.ch

Un-e musicien-ne et un-e photographe créent une œuvre commune présentée comme un événement unique de 20 à 45 minutes, le temps d'un début de soirée.

" Les deux artistes sont appelés à créer ensemble un événement bref et unique où les médiums voient leur sens et leurs possibilités augmentés par la présence de l'un à l'autre.

Le musicien et le photographe conçoivent un programme de projection où dialoguent sons et images. Loin du simple diaporama, il s'agit plutôt de générer une expérience visuelle et sonore basée sur le rythme, la répétition et l'apparition d'une troisième image, ou d'un troisième son qui justement découle de cette collaboration.

Ce travail de création éphémère permet au spectateur qui le désire de s'immerger dans un état trop souvent négligé où regarder la photographie et entendre captent toute son attention. "

David Gagnebin-de Bons

Concept et organisation : David Gagnebin-de Bons, comité de NEAR

KINÉTOPHONE 1

Cédric Rochat & Maya de Chasse présentent " Testosteronik est la chute de la femme α "

Show visuel et sonore collages ludiques-lugubres demi-perchés neopop trash cool pimp buz electro pim-pop bref viens !



Lisa Roehrich, film n°5 de la série *Limbo*, 2010, projection

SOIRÉE DE PROJECTION – KINÉTOPHONE 2

Projection de vidéos courtes

Judi 1^{er} décembre 2011, 21h, Le Bourg, Lausanne, www.le-bourg.ch

" Pour sa deuxième présentation au Bourg, NEAR propose dans le cadre des soirées Kinétophone, une programmation de vidéos courtes.

De plus en plus de photographes utilisent la vidéo de façon complémentaire, indépendante ou supplétive à la fixité des images. L'accès facilité aux technologies du film leur permet d'explorer, parfois avec une liberté différente de celle présente dans leur travail photographique, une écriture renouvelée du monde en image et en son. Ce programme bref, de films courts, nous permet de circuler du documentaire à la performance et du portrait à l'auto-fiction, tout en révélant la multiplicité des approches visuelles, des rythmes et des sons qui les accompagnent ou les déterminent. "

David Gagnebin-de Bons

Avec notamment :

Aline d'Auria, *the princess' white horse* (2x2 part I), 4'03", 2007

Michael Blaser, *Kleiner Vogel flieg !*, 3', 2010

Nicolas Haeni, *Sundays Nights*, 2' 38", 2009

Thierry Kupferschmid, *Solitary Fights*, durées variables, 2008

Elisa Larvego, *Len and Tony's ruin*, 8'30", 2010

Lisa Roehrich, *Limbo*, divers films de 1', 2010

Les deux premières éditions des soirées Kinétophone ont été très bien fréquentées par un public attentif.



Roberto Greco, *Poire et mouche*, 2011, de la série *About still life*, 2011

LECTURE DE PORTFOLIOS

Samedi 10 décembre, Lausanne, 11h-18h

Rencontre avec des professionnels de l'image destinée aux photographes de NEAR :

William A. Ewing, curateur, Thames & Hudson International ;
 Lady Elena Ochoa Foster, directrice, Ivorypress, Madrid/Londres ;
 Martin Gasser, conservateur, Fotostiftung Schweiz, Winterthour ;
 Lars Willumeit, rédacteur photo, DU magazine, Zurich.

Neuf membres de NEAR ont rencontré des professionnels de la photographie et de l'art contemporain :

Emmanuelle Bayart, www.mbayart.com
 Sarah Carp, www.sarahcarp.com
 Nicolas Delaroche, www.nicolasdelaroche.com
 Jeanne Gerster, www.g-ecko.ch
 Roberto Greco, www.greco-roberto.com
 Nicolas Haeni, www.nicolashaeni.com
 Julien Heimann, www.argentique.ch
 Anne-Sophie Küch, www.askuch.ch
 Virginie Rebetez, www.virginieribetez.com

Deux rendez-vous de 30 minutes avec deux invités par entretien permettront à chaque photographe de discuter avec les quatre personnalités présentes. Ces lectures de portfolios offrent l'opportunité de non seulement recevoir des conseils sur un travail en cours ou un projet d'édition, mais également de créer des contacts professionnels débouchant parfois sur des projets...

Organisation : Nassim Daghighian, présidente de NEAR

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



Stanley Green, *Explosion sur la route de Kirkouk*, Irak, avril 2004

ACTIVITES 2012

CONFERENCE – RENCONTRE AVEC STANLEY GREENE

Conférence exceptionnelle avec le célèbre photoreporter américain autour du livre *Black Passport*

Judi 2 février 2012, 18h30, Aula, Ecole de photographie, CEPV, Avenue Nestlé 1, Vevey, www.cepv.ch

Rencontre organisée par NEAR en collaboration avec l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV).

Stanley Greene, né en 1949 à Harlem, New York, est un photoreporter de renommée internationale, basé à Paris et à New York. Il est membre fondateur de l'agence NOOR Images en 2007.

Il a photographié la chute du mur de Berlin en 1989, le génocide au Rwanda en 1994, les guerres et la pauvreté en Afrique, en ex-Union Soviétique, en Amérique centrale, en Asie et au Moyen-Orient, ainsi que les effets de l'ouragan Katrina aux Etats-Unis en 2005.

Son travail photographique le plus connu porte sur la seconde guerre en Tchétchénie, publié en 2004 dans l'ouvrage *Open Wound / Plaie à vie : Tchétchénie 1994-2003*.

Il a publié plusieurs livres, dont récemment *Black Passport* (2009), *Chalk Lines. The Caucasus* (2007) et *Katrina. An Unnatural Disaster* (2006), avec les photographes Thomas Dworzak, Kadir van Lohuizen et Paolo Pellegrin.

Il a reçu, entre autres, le prix W. Eugene Smith et le fameux World Press, qui lui a été décerné cinq fois.

Agence NOOR Images : www.noorimages.com/stanleygreene

La conférence est organisée par Nassim Daghighian, présidente de NEAR, en collaboration avec la section de photographie de l'Ecole supérieure d'arts appliqués, CEPV, qui accueille Stanley Greene dans le cadre d'un workshop d'une semaine en Formation supérieure. Remerciements à Léonore Veya, responsable de la section photographie, et Nicolas Savary, responsable de la Formation supérieure en photographie, CEPV.

La conférence a rencontré un grand succès, avec près de 120 personnes présentes pendant 1h30.

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



Virginie Rebetez, *Sans titre*, de la série *Flirting with Charon*, 2008-2009

EXPOSITION – THE BREATH ON OUR BACK

Une exposition photographique et vidéo proposée par NEAR au PhotoforumPasquArt

Du 15 avril au 17 juin 2012, PhotoforumPasquArt, Bienne ; vernissage 14 avril, www.photoforumpasquart.ch

Avec : Anoush Abrar, Graziella Antonini, Clovis Baechtold, Laurence Bonvin, Line Chollet, Elisa Larvego, Yann Mingard, Anne-Julie Raccoursier, Virginie Rebetez

La société occidentale contemporaine tend vers un idéal de protection, de sécurisation et de bien-être individuel qui se déploie dans tous les instants d'un quotidien aux accents, parfois, d'utopie. De projets urbanistiques (Laurence Bonvin, Line Chollet) aux banques de conservation de sperme (Yann Mingard), des liens tissés entre monde végétal, animal et humain (Graziella Antonini) à la construction sociale des corps et de leur devenir (Anoush Abrar), le réel se voit submergé, ici, par des idéaux en proie à des formes de rétrécissement des libertés de faire, d'être et de penser. *The Breath On Our Back* questionne ces enjeux par le biais de perspectives plurielles qui s'inscrivent dans une dynamique de monstration critique.

Si la figure humaine n'est que rarement présentée de manière explicite, elle hante pourtant chacune des œuvres, s'y immerge afin d'imposer sa centralité. La présence – ou l'absence – de l'humain permet ainsi d'interroger les besoins et les craintes d'une société peu à peu déchirée par un besoin de préservation qui, souvent, ne parvient pas à éviter les écueils et les dérives propres à toute forme d'ostracisme social (Anne-Julie Raccoursier). Jouant des interstices entre réel et fiction, *The Breath On Our Back* interroge les mouvements d'oscillation entre ce qui est montré et ce qui ne peut qu'être deviné : des prisons à de fictifs exercices militaires (Clovis Baechtold, Elisa Larvego), de la codification sociale des corps à l'appréhension intime de la mort (Virginie Rebetez), chaque proposition visuelle recèle des éléments qui se doivent d'être découverts, puis questionnés pour les placer dans une compréhension globale du devenir humain.

Commissaires : Maude Oswald et Danaé Panchaud



Elisa Larvego, *Salle de classe de tactique de guerre 2*, camp militaire de Talpan, Mexico, de la série *Sur le terrain*, 2007

EXPOSITION – THE BREATH ON OUR BACK

Artiste et œuvres exposées :

Anoush Abrar (1976, CH ; www.anoushaimee.com), *50 cent fan*, *11 years old*, 2005; *Déjà Vu*, *13 years old*, 2007; *Boom Boom Pow*, *15 years old*, 2009 ; *On the floor*, *17 years old*, 2011, installation vidéo

Graziella Antonini (1967, IT, CH ; www.graziellaantonini.com), *Alcina*, photographie, 2010-12

Clovis Baechtold (1986, CH ; www.caepron.daportfolio.com), *Indifférence*, photographie, 2011-12

Laurence Bonvin (1967, CH; www.laurencebonvin.com), *On the Edge of Paradise*, photographie, 2005-06

Line Chollet (1984, CH), *Et Disney créa la ville*, photographie, 2008

Elisa Larvego (1984, FR, CH ; www.vego.ch), *Sur le terrain*, photographie, 2007

Yann Mingard (1973, CH ; www.yannmingard.ch), *Deposit*, photographie, 2010-12

Anne-Julie Raccoursier (1974, CH), *Crazy Horse*, installation vidéo, 2009

Virginie Rebetez (1979, CH ; www.virginieribetez.com), *Flirting with Charon*, photographie, installation, 2008-09

Membres de NEAR :

A. Abrar, G. Antonini, C. Baechtold, E. Larvego, Y. Mingard, M. Oswald, D. Panchaud et V. Rebetez.

Conférenciers :

Vincent Barras, Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne

Tilo Steireif, artiste, co-fondateur de l'espace d'art contemporain standard-deluxe à Lausanne

Une publication accompagne l'exposition.

Avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner, www.ernst-goehner-stiftung.ch

et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, www.prohelvetia.ch



Carine Roth, *Sans titre*, 2012 © Carine Roth / www.realeyes.ch

PROJECTIONS – KINETOPHONE 3, 4, 5 & 6

Jeudis 8 mars, 31 mai, 25 octobre * et 20 décembre * 2012, 21h–22h, Le Bourg, Lausanne, www.le-bourg.ch

Kinétophone est un événement récurrent proposé par NEAR, en collaboration avec Le Bourg, café-théâtre géré par l'association du Salopard.

Le temps d'un début de soirée, pendant 20 à 45 minutes, Kinétophone propose à un-e photographe et un-e musicien-ne de dialoguer autour des images et du son. Deux artistes sont appelés à créer ensemble un événement bref et unique où les médiums voient leur sens et leurs possibilités augmentés par la présence de l'un à l'autre. Loin du simple diaporama, il s'agit plutôt de générer une expérience visuelle et sonore basée sur les jeux de rythme, la répétition et l'apparition d'une troisième image ou d'un troisième son qui justement découle de cette collaboration. Ce travail éphémère permet au spectateur qui le désire de s'immerger dans un état trop souvent négligé où regarder la photographie et entendre captent toute son attention. Ce type de présentation donne au photographe et au musicien la liberté d'exhumer ou de redécouvrir des pratiques personnelles négligées dans leur travail, d'opérer le mélange et de réouvrir des champs de recherche à partir d'images ou de sons parfois oubliés ou inadéquats dans d'autres contextes. Il s'agit d'un événement performatif à dimension expérimentale qui propose une alternative au diaporama traditionnel et à l'exposition physique des images.

Concept et organisation : David Gagnebin-de Bons

KINETOPHONE 3 : Quelques minutes de ton temps

Carine Roth et Daniel Symons proposent une invitation à un voyage expérimental et intuitif – tant sonore que visuel – qui traverse recyclage et création. Une séquence d'images, quasi aléatoire, qu'une réponse improvisée de sons accompagne ou contredit. C'est selon. Au privilège des sens plutôt que du sens. Carine Roth est membre de NEAR (www.realeyes.ch)

* sous réserve de modification

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



PROJECTIONS – NEAR BY NIGHT 4 & 5

Jeudis 24 mai et 29 novembre * 2012, 21h – 23h, Zinéma, Lausanne, www.zinema.ch

Projection des photographes de NEAR présentée en collaboration avec le Zinéma.

Une soirée de rencontres et de découvertes de photographies contemporaines souvent inédites...

La projection produite par l'association présente des images récentes de ses membres. Il s'agit de la quatrième édition d'une série de projections initiée en 2009 par Danaé Panchaud et intitulée NEAR BY NIGHT.

Vingt à trente photographes de NEAR présentent plusieurs centaines d'images nouvelles lors d'une projection qui passe en boucle afin de permettre aux spectateurs de s'imprégner de l'ambiance de chaque travail.

Que les approches soient documentaires, mises en scène, conceptuelles ou autres, plusieurs facettes de la photographie contemporaine sont ainsi représentées.

Entre image fixe et image en mouvement, NEAR favorise les collaborations avec des lieux voués aux arts visuels actuels tels que le Zinéma et standard/deluxe à Lausanne, Imaginaid et le Centre de la photographie à Genève.

Direction artistique : Noémie Richard

* sous réserve de modification

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



Graziella Antonini, *Sans titre*, de la série *Peony Heaven*, Chine, octobre 2009

EDITION D'UNE PLAQUETTE – NEAR

Juin 2012

Présentation de NEAR en français, allemand, anglais ; tirage offset à 1000 exemplaires (A5 recto/verso).

NEAR poursuit son activité de micro-édition par l'édition d'une plaquette de présentation de l'association, après avoir proposé des cartes postales sur le thème de la montagne en 2010 et une affichette A3 en 2011.

Ce document illustré d'une photographie a pour but de faire connaître l'association et ses activités, tant au niveau national qu'international. Il sera largement distribué par courrier, lors d'événements en lien avec l'art contemporain et la photographie ainsi que dans différents lieux culturels.

Direction artistique : Caroline Imsand



Caroline Juillard, *magali pregnant*, 2010, de la série *Troubles*, 2002-2011

EDITION D'UNE PUBLICATION – CHEESE COMA

Décembre 2012

Publication au format magazine ; tirage offset à 1000 exemplaires (A4, couverture souple)

Cette publication d'une quarantaine de page réunira de nombreuses photographies des membres de NEAR de manière dynamique.

Un important travail éditorial de sélection, juxtaposition, superposition et mise en page ludique sera effectué par la directrice artistique pour proposer un objet unique original où se rencontrent les approches les plus diverses.

Cheese Coma a pour but de faire connaître la création photographique contemporaine suisse ou produite en Suisse au-delà des frontières et des stéréotypes...

Direction artistique : Maya Rochat



Brigitte Lustenberger, *Who am I looking at? VIII*, 2008, de la série en cours *Previously on ...*

RENCONTRES – JOURNÉE AUTOUR DU LIVRE D'ARTISTE

Samedi 22 septembre 2012*, dans le cadre du Festival Images, Vevey, www.images.ch

Conférences et workshops avec des invités suisses et internationaux, organisés en collaboration avec Images

Une journée de réflexion sur le thème du livre d'artiste, de sa conception à sa réalisation et à sa diffusion, focalisée en particulier sur les ouvrages consacrés à l'image photographique contemporaine.

Le programme de la journée de rencontres est articulé en trois parties :

En matinée : conférences tout public ; trois à cinq professionnels du livre d'art (éditeurs, imprimeurs, représentants de la culture, etc.) présentent leurs expériences, les enjeux de leur métier, etc. ; les invités sont des personnalités suisses et internationales.

L'après-midi : workshops ; des ateliers par petits groupes destinés aux participants préalablement inscrits et sélectionnés par le comité de NEAR (photographes et autres professionnels de l'image).

En soirée : projections d'images en lien avec la journée d'échanges dans une ambiance conviviale et favorable aux rencontres avec le public du Festival.

L'entrée est libre pour le public des conférences et de la soirée de projection, le Festival Images étant gratuit. La participation aux workshops est payante, elle se fait sur inscription puis sélection par le comité de NEAR.

L'événement est co-produit par le Festival Images et par NEAR.

Organisation : Nassim Daghighian et Danaé Panchaud

* sous réserve de modification

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



David Gagnebin-de Bons, *Maintenant*, 2009

LECTURE DE PORTFOLIOS

Samedi 3 novembre 2012, 11h-18h*

Rencontre avec des professionnels de l'image destinée aux photographes de NEAR

Des invités suisses et internationaux offrent aux membres de l'association l'occasion de faire connaître leur travail, d'échanger leurs idées et d'approfondir leur réflexion, ainsi que de renforcer leur réseau de contacts.

L'organisation de cette rencontre permet aux photographes de passer un moment privilégié de discussion avec des personnes spécialisées dans le domaine de l'image contemporaine, de la photographie et de l'édition.

Organisation : Nassim Daghighian

* sous réserve de modification

NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • avenue vinet 5 • 1004 lausanne • www.near.li • info@near.li



Catherine Leutenegger, *Playground*, Fire Island, NY, 2007

MEMBRES PHOTOGRAPHES

Anoush Abrar et Aimée Hoving
Yann Amstutz
Graziella Antonini
Aline d'Auria
Clovis Baechtold *
Julien Barras *
Yannic Bartolozzi
Dorothee Baumann
Emmanuelle Bayart
Federico Berardi
Aurélien Bergot
Mathieu Bernard-Reymond
Vanessa Besson *
Jeremy Bierer
Michael Blaser
Clémentine Bossard *
Matthias Bruggmann
Marion Burnier
Sarah Carp
Daniel et Françoise Cartier
Victor de Castro
Nicolas Delarocche
David Favrod
Matthieu Gafso
David Gagnebin-de Bons
Sandra Garrido Campos *
Jeanne Gerster
Anne Golaz

Roberto Greco
Elise Guillod *
Nicolas Haeni
Andreas Hagenbach
Nicole Hametner
Julien Heimann *
Aline Henchoz
Sophie Huguenot
Caroline Imsand *
Vincent Jendly *
Zoé Jobin *
Florian Joye
Caroline Juillard
Jessica Jurenak *
Alban Kakulya
Anne-Sophie Kûch
Thierry Kupferschmid
Elisa Larvego
Eva Lauterlein
Anne-Laure Lechat *
Catherine Leutenegger
Brigitte Lustenberger
Olivier Lovey *
Christian Lutz
Pierre-Yves Massot
Laurent Mäusli *
Florent Meng *
Anna Meschiari *

Murielle Michetti
Gian Paolo Minelli
Yann Mingard
Fabrice Nobs *
Zoé Olsommer *
Caroline Palla *
Danaé Panchaud
Jean-Noël Pazzi
Dylan Perrenoud *
Cyril Porchet
Nicolas Raufaste *
Virginie Rebetez
Simon Rimaz *
Germinal Roaux
Maya Rochat
Nelly Rodriguez
Lisa Roehrich
Carine Roth
Thomas Rousset
Laura Sanna
Dom Smaz *
Yves Suter *
Anja Tanner
Fabian Unternährer
Corinne Vionnet
Anaëlle Weill *

* jeunes membres
mis à jour : 17.03.12



Anoush Abrar, *Tara*, 2005, from the series *Iranian Jewish Community*

MEMBRES DE LA PLATE-FORME

Outre les photographes, NEAR compte des membres historiens d'art, curateurs, critiques d'art, auteurs, éditeurs :

- Jehanne Carnal, historienne de l'art spécialisée en photographie, auteur, enseigne l'histoire de la photographie.
- Nathalie Choquard, libraire au Musée de l'Elysée, Lausanne, et éditrice.
- Nassim Daghighian, historienne de l'art spécialisée en photographie, auteur, curatrice, enseignante à l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV), présidente de NEAR.
- Anne Froidevaux, historienne de l'art, médiatrice culturelle et journaliste scientifique, Genève.
- Julia Hountou, historienne de l'art, auteur, responsable du Théâtre des expositions, Monthey, fut pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis d'avril 2009 à mars 2010
- Pauline Martin, historienne de l'art, auteur, curatrice ; thèse en cours sous la direction d'Olivier Lugon : *Le flou dans la photographie : du pictural au photographique*.
- Maude Oswald, historienne de l'art, curatrice pour Visarte au Palais de Rumine et pour le Romandie, Lausanne ; elle a rédigé un mémoire sur le documentaire social dans les Appalaches.
- Ariane Pollet, historienne de l'art, doctorante FNS - UNIL, curatrice.
- Noémie Richard, historienne de l'art ; membre du comité des Journées photographiques de Bienne.



Yann Mingard, *Astana, Kazakhstan, mars 2010*, de la série *Nazarbayev's manifest destiny*, 2007-2010

MEMBRES D'HONNEUR

- Joerg Bader, directeur, Centre de la Photographie Genève
- Jean-Christophe Blaser, conservateur, Musée de l'Elysée, Lausanne
- Olaf Breuning, artiste suisse basé à New York City
- Marco Costantini, historien de l'art, commissaire d'exposition indépendant, Lausanne
- William A. Ewing, auteur, curateur indépendant, ancien directeur du Musée de l'Elysée (1996-2010)
- Lady Elena Ochoa Foster, fondatrice et directrice des éditions Ivorypress et du CPhoto Project, Madrid / Londres ; curatrice indépendante vivant en Suisse
- Dr. Martin Gasser, conservateur, Fondation suisse pour la photographie / Fotostiftung Schweiz, Winterthur
- Nathalie Herschdorfer, directrice, Alt. +1000, Festival de photographie de montagne, Rossinière
- Olivier Lugon, historien de l'art, professeur à l'Université de Lausanne, section Histoire et esthétique du cinéma
- Daniel Mueller, directeur, PhotoforumPasqu'Art, Bienne
- Virginie Otth, photographe, enseignante HEAD – Genève et École supérieure d'arts appliqués, CEPV, Vevey
- Dr. Peter Pfrunder, directeur, Fondation suisse pour la photographie / Fotostiftung Schweiz, Winterthur
- Nicolas Savary, photographe, responsable de la Formation supérieure en Photographie, CEPV, Vevey
- Urs Stahel, directeur et curateur, Fotomuseum Winterthur, Winterthur
- Radu Stern, responsable des programmes éducatifs, Musée de l'Elysée, Lausanne
- Annelies Štrba, artiste suisse
- Stefano Stoll, directeur du Festival Images à Vevey et délégué à la culture pour la Ville de Vevey
- Cintia Stucker, photographe, coordinatrice de projets pour Ivorypress, ancienne administratrice de Focale
- Sam Stourdzé, directeur, Musée de l'Elysée, Lausanne
- Léonore Veya, historienne de l'art, responsable de la section photographie, CEPV, Vevey
- Lars Willumeit, Photographe, Rédacteur en chef photo, Du magazine, Zurich



Florian Joye, *yellow smoke & cortettis*, 2008, de la série *Useful Chamber*

COMITÉ DE NEAR 2012

- Julien Barras, trésorier de NEAR
- Nassim Daghighian, présidente, rédactrice en chef de NEXT
- David Gagnebin-de Bons, organisation d'événements
- Caroline Imsand, responsable de la base de données
- Danaé Panchaud, recherche de fonds, organisation d'événements
- Noémie Richard, secrétaire, organisation d'événements
- Maya Roachat, responsable des portfolios.



Nicolas Haeni, *Untitled*, 2009, tiré du magazine *And if we dance ?*, 2009, 38x28 cm

MEMBRES COLLECTIFS

- Centre de la Photographie Genève
- Fotomuseum Winterthur, Winterthour
- Musée de l'Elysée, Lausanne
- Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey

COLLABORATIONS EN 2012

- Le Bourg, Lausanne (dès 2011)
- Zinéma, Lausanne (dès 2012)



Graziella Antonini, *Sans titre*, de la série *Alcina*, 2004 - 2009

PARTENAIRES DE NEAR

- Loterie Romande, section Vaud (dès 2009)
- Pour-cent culturel Migros (dès 2009)
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Zurich (2012)
- Festival Images, Vevey (2012)
- Fondation Ernst Göhner, Zoug (2012)
- Fondation Butticaz, Lausanne (2010)
- *labo photo*, Lausanne (dès 2010)
- ch-arts, plateforme suisse pour les arts contemporains, Lausanne (2012)

