



Roberto Greco, *Alexia*, 2010, de la série *Kids of a Generation #2*, 2008-2010, tirage Lambda, 40x50 cm. ECAL

NEAR

PROGRAMME 2012



PROGRAMME 2012

CONFERENCE – RENCONTRE AVEC STANLEY GREENE

Judi 2 février 2012, 18h30, aula, CEPV, Avenue Nestlé 1, Vevey, www.cepv.ch

En collaboration avec l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey, CEPV

EXPOSITION – THE BREATH ON OUR BACK

15 avril – 17 juin 2012 ; vernissage 14 avril, 17h, PhotoforumPasquArt, Bienne, www.photoforumpasquart.ch

Exposition thématique photographique et vidéo à l'invitation du PhotoforumPasquArt

Artistes : Anoush Abrar, Graziella Antonini, Clovis Baechtold, Laurence Bonvin, Line Chollet, Elisa Larvego, Yann Mingard, Anne-Julie Raccoursier, Virginie Rebetz

Commissaires d'exposition : Maude Oswald et Danaé Panchaud

PROJECTIONS – KINETOPHONE 3, 4, 5 et 6

Judis 8 mars, 31 mai, 25 octobre* et 20 décembre* 2012, 21h-22h, Le Bourg, Lausanne, www.le-bourg.ch

Création unique née d'une collaboration entre photographe et musicien-ne ; organisation : David Gagnebin-de Bons

PROJECTIONS – NEAR BY NIGHT 4 & 5

Judi 24 mai et 29 novembre 2012, 21h-23h, Zinéma, Lausanne, www.zinema.ch

Projection des photographes de NEAR en collaboration avec le Zinéma ; organisation : Noémie Richard,

EDITION D'UNE PLAQUETTE – NEAR

Juin 2012, format A5, présentation de NEAR en français, allemand, anglais ; organisation : Caroline Imsand

RENCONTRES – AUTOUR DU LIVRE D'ARTISTE

Samedi 22 septembre* 2012, dans le cadre du Festival Images, Vevey, www.images.ch

Conférences et workshops avec des invités suisses et internationaux ; une co-production avec Images

LECTURE DE PORTFOLIOS

Lausanne, samedi 3 novembre* 2012

Rencontre avec des professionnels de l'image destinée aux photographes de NEAR

EDITION D'UNE PUBLICATION – CHEESE COMA

Décembre 2012, format A4 ; tirage à 1000 exemplaires ; direction artistique : Maya Rochat

SITE INTERNET & MAGAZINE NEXT

Le site www.near.li relaie l'actualité et présente plus de 70 portfolios ainsi qu'une plate-forme pluridisciplinaire.

NEXT présente l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, festival, concours, etc.

Depuis 2009, NEAR reçoit le soutien de :

L'exposition *The Breath On Our Back* reçoit le soutien de :



* Dates sous réserve de modifications.



Stanley Greene, *Groznyj*, Tchétchénie, janvier 1995, de la série *Open Wound*, 1994-2003. Courtesy Noor Images, www.noorimages.com © Stanley Greene

CONFERENCE

Rencontre avec Stanley Greene

Aula, CEPV, Avenue Nestlé 1, Vevey, jeudi 2 février 2012, 18h30 ; apéritif offert par le CEPV dès 17h
www.cepv.ch

Conférence exceptionnelle organisée en collaboration avec l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV).

Stanley Greene, né en 1949 à Harlem, New York, est un photoreporter de renommée internationale, basé à Paris et à New York. Il est membre fondateur de l'agence Noor Images en 2007.

Il a photographié la chute du mur de Berlin en 1989, le génocide au Rwanda en 1994, les guerres et la pauvreté en Afrique, en ex-Union Soviétique, en Amérique centrale, en Asie et au Moyen-Orient, ainsi que les effets de l'ouragan Katrina aux Etats-Unis en 2005.

Son travail photographique le plus connu porte sur la seconde guerre en Tchétchénie, publié en 2004 dans l'ouvrage *Open Wound / Plaie à vif : Tchétchénie 1994-2003*.

Il a publié plusieurs livres, dont récemment *Black Passport* (2009), *Chalk Lines. The Caucasus* (2007) et *Katrina. An Unnatural Disaster* (2006), avec les photographes Thomas Dworzak, Kadir van Lohuizen et Paolo Pellegrin.

Il a reçu, entre autres, le prix W. Eugene Smith et le fameux World Press, qui lui a été décerné cinq fois.

Agence Noor Images : www.noorimages.com/stanleygreene

La conférence est organisée par Nassim Daghighian, présidente de NEAR, en collaboration avec la section de photographie de l'Ecole supérieure d'arts appliqués, CEPV, qui accueille Stanley Greene dans le cadre d'un workshop d'une semaine en Formation supérieure.

Remerciements à Léonore Veya, responsable de la section photographie, et Nicolas Savary, responsable de la Formation supérieure en photographie, tous deux membres d'honneur de NEAR.

Une seconde conférence est prévue au deuxième semestre 2012.



Stanley Greene, *Explosion sur la route de Kirkouk*, Irak, avril 2004. Courtesy Noor Images, www.noorimages.com © Stanley Greene

Rencontre avec Stanley Greene

Aula, CEPV, Avenue Nestlé 1, Vevey, jeudi 2 février 2012, 18h30,
www.cepv.ch

" [...] Stanley Greene [est] l'un des plus importants photojournalistes actuels, tant par son engagement sur tous les fronts guerriers des tragédies du monde contemporain, y compris ceux qu'ignorent les médias lorsque l'actualité n'y est pas suffisamment " chaude " que par un mélange de rigueur et de prise de risque, de liberté et de précision du cadre qui fondent son esthétique. [...] Stanley Greene prend souvent des risques insensés pour témoigner, nous informer, nous secouer avec un mélange remarquable de pudeur et de proximité aux faits et, surtout aux gens. En mêlant librement, et avec un sens très sûr et subtil des teintes, des contrastes et de la composition non démonstrative noir et blanc et couleur. Avec une détermination rare et constante il souligne le fait que les premières victimes de conflits qui les dépassent sont les civils, mais aussi, comme c'est le cas avec les très jeunes soldats russes envoyés en Tchétchénie, l'implication presque inconsciente d'individus dans une guerre dont ils ne saisissent pas les enjeux.

La Tchétchénie, c'est évidemment une part importante de la vie de Stanley Greene. Une part essentielle. Lorsque, excellent journaliste, il comprit avant tout le monde que le démembrement de l'Union Soviétique allait provoquer une crise majeure dans le Caucase, il imagina un projet d'enquête visuelle sur les petites républiques, de religion majoritairement musulmane, de la région. Et il partit pour la Tchétchénie, qu'il documenta en noir et blanc, s'attachant à la vie quotidienne comme aux représentations du pouvoir. [...]

Je ne sais plus combien de voyages en Tchétchénie a fait Stanley, y compris aux moments où était officiellement sensée régner la paix. Mais, pendant presque dix ans, toujours du côté tchéchène puisqu'il avait choisi son camp, il a écrit une page essentielle du photojournalisme au moment où cette pratique de l'information était mise en crise par les mutations technologiques et celles d'une presse abandonnant sa fonction d'information au profit du spectacle.

Le résultat a été un livre, remarquable, *Plaie Ouverte* (*Open Wound* dans la version en langue anglaise) aux éditions Trolley, qui réunit des photographies prises en Tchétchénie entre 1994 et 2003. Il ne s'agit pas d'une histoire, chronologique ou factuelle d'un conflit qui ne peut que durer encore très longtemps, mais d'une réflexion au tournant du siècle. "

Christian Caujolle, Artnet.fr



Virginie Rebetez, *Sans titre*, de la série *Flirting with Charon*, 2008-2009, tirage jet d'encre, 110x165 cm

EXPOSITION

The Breath On Our Back

PhotoforumPasquArt, Bienne, 15 avril – 17 juin 2012 ; vernissage samedi 14 avril, 17h
www.photoforumpasquart.ch

Exposition thématique de photographie et vidéo organisée par NEAR à l'invitation du PhotoforumPasquArt

Artistes : Anoush Abrar, Graziella Antonini, Clovis Baechtold, Laurence Bonvin, Line Chollet, Elisa Larvego, Yann Mingard, Anne-Julie Raccoursier, Virginie Rebetez

Commissaires : Maude Oswald et Danaé Panchaud

The Breath On Our Back présente des travaux récents et inédits pour certains réalisés par neuf artistes suisses, de jeunes talents aussi bien que des artistes confirmés.

La société occidentale contemporaine tend vers un idéal de protection, de sécurisation et de bien-être individuel qui se déploie dans tous les instants d'un quotidien aux accents, parfois, d'utopie. De projets urbanistiques (Laurence Bonvin, Line Chollet) aux banques de conservation de sperme (Yann Mingard), des liens tissés entre monde végétal, animal et humain (Graziella Antonini) à la construction sociale des corps et de leur devenir (Anoush Abrar), le réel se voit submergé, ici, par des idéaux en proie à des formes de rétrécissement des libertés de faire, d'être et de penser. *The Breath On Our Back* questionne ces enjeux par le biais de perspectives plurielles qui s'inscrivent dans une dynamique de monstration critique.

Si la figure humaine n'est que rarement présentée de manière explicite, elle hante pourtant chacune des œuvres, s'y immisce afin d'imposer sa centralité. La présence – ou l'absence – de l'humain permet ainsi d'interroger les besoins et les craintes d'une société peu à peu déchirée par un besoin de préservation qui, souvent, ne parvient pas à éviter les écueils et les dérives propres à toute forme d'ostracisme social (Anne-Julie Raccoursier). Jouant des interstices entre réel et fiction, *The Breath On Our Back* interroge les mouvements d'oscillation entre ce qui est montré et ce qui ne peut qu'être deviné : des prisons à de fictifs exercices militaires (Clovis Baechtold, Elisa Larvego), de la codification sociale des corps à l'appréhension intime de la mort (Virginie Rebetez), chaque proposition visuelle recèle des éléments qui se doivent d'être découverts, puis questionnés pour les placer dans une compréhension globale du devenir humain.



Laurence Bonvin, de la série *On the Edges of Paradise*, 2005-2006, tirage Lambda, 58x68 cm

The Breath On Our Back

PhotoforumPasquArt, Bienne, 15 avril – 17 juin 2012 ; vernissage samedi 14 avril, 17h
www.photoformupasquart.ch

Œuvres exposées :

Anoush Abrar (1976, CH ; www.anoushaimee.com): *50 cent fan*, *11 years old*, 2005; *Déjà Vu*, *13 years old*, 2007; *Boom Boom Pow*, *15 years old*, 2009 ; *On the floor*, *17 years old*, 2011, installation de 4 vidéos
 Graziella Antonini (1967, IT, CH ; www.graziellaantonini.com) : *Alcina*, série photographique, 2010-12
 Clovis Baechtold (1986, CH ; www.caepron.daportfolio.com) : *Indifférence ?*, série photographique, 2011-12
 Laurence Bonvin (1967, CH; www.laurencebonvin.com) : *On the Edge of Paradise*, série photographique, 2005-06
 Line Chollet (1984, CH), *Et Disney créa la ville*, série photographique, 2008
 Elisa Larvego (1984, FR, CH ; www.vego.ch) : *Sur le terrain*, série photographique, 2007
 Yann Mingard (1973, CH ; www.yannmingard.ch) : *Deposit*, série photographique, 2010-12
 Anne-Julie Raccoursier (1974, CH) : *Crazy Horse*, installation de 2 vidéos, 2009
 Virginie Rebetez (1979, CH ; www.virginierebetez.com) : *Flirting with Charon*, photographie, installation, 2008-09

Une publication accompagne l'exposition.

Conférences, samedi 16 juin, 16h :

"Corps, espace, histoire" par Vincent Barras, Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne et "Madame Castor et la métropole lémanique" par Tilo Steireif, artiste.

Membres de NEAR :

Anoush Abrar, Graziella Antonini, Clovis Baechtold, Elisa Larvego, Yann Mingard, Maude Oswald, Danaé Panchaud et Virginie Rebetez.



Carine Roth, *Sans titre*, 2012 © Carine. Roth / Realeyes

PROJECTIONS

KINETOPHONE 3, 4, 5 & 6

Le Bourg, Lausanne, jeudis 8 mars, 31 mai, 25 octobre et 20 décembre, 21h–22h
www.le-bourg.ch

Kinétophone est une série d'événements uniques proposée par NEAR, en collaboration avec Le Bourg, café-théâtre géré par l'association du Salopard.

Kinétophone, propose une plate-forme d'expérimentation autour de la projection sonore à un duo inédit formé d'un-e musicien-ne et un-e photographe de NEAR. Chaque duo est amené à présenter une création originale.

Diversité des démarches et des tendances, la projection est un moyen de redécouvrir, pour les artistes et pour le public, les médiums dans une dimension " live " où la temporalité joue un rôle déterminant. Réponse, conflit, rythme, narration ou expérience méditative, le dialogue éphémère et complexe entre musique et image s'offre aux spectateurs lors d'un début de soirée unique, à vivre ensemble en salle obscure.

Une carte postale est éditée pour annoncer chaque édition de Kinétophone.

Concept et organisation : David Gagnebin-de Bons

Kinétophone 3 : Quelques minutes de ton temps

Le Bourg, Lausanne, jeudi 8 mars 2012, 21h

Carine Roth et Daniel Symons proposent une invitation à un voyage expérimental et intuitif – tant sonore que visuel – qui traverse recyclage et création. Une séquence d'images, quasi aléatoire, qu'une réponse improvisée de sons accompagne ou contredit. C'est selon. Au privilège des sens plutôt que du sens.

NEAR BY NIGHT

PROJECTIONS

NEAR BY NIGHT 4 & 5

Zinéma, Lausanne, jeudis 24 mai et 29 novembre 2012, 21h – 23h
www.zinema.ch

Projection des photographes de NEAR, en collaboration avec le Zinéma.

Une soirée de rencontres et de découvertes de photographies contemporaines souvent inédites...

La projection produite par l'association présente des images récentes de ses membres. Il s'agit de la quatrième édition d'une série de projections initiée en 2009 par Danaé Panchaud et intitulée NEAR BY NIGHT.

Vingt à trente photographes de NEAR présentent plusieurs centaines d'images nouvelles lors d'une projection qui passe en boucle afin de permettre aux spectateurs de s'imprégner de l'ambiance de chaque travail.

Que les approches soient documentaires, mises en scène, conceptuelles ou autres, plusieurs facettes de la photographie contemporaine sont ainsi représentées.

Entre image fixe et image en mouvement, NEAR favorise les collaborations avec des lieux voués aux arts visuels actuels tels que le Zinéma et Standard/deluxe à Lausanne, Imaginaid et le Centre de la photographie à Genève.

Un musicien-compositeur électronique est invité à créer une ambiance sonore inédite.

Direction artistique : Noémie Richard



Graziella Antonini, *Sans titre*, de la série *Peony Heaven*, Chine, octobre 2009

MICRO-EDITION D'UNE PLAQUETTE

NEAR

Juin 2012

Présentation de NEAR en français, allemand, anglais ; image couleur, impression offset ; 1000 exemplaires A5.

NEAR poursuit son activité de micro-édition par l'édition d'une plaquette de présentation de l'association, après avoir proposé des cartes postales sur le thème de la montagne en 2010 et une affichette A3 en 2011.

Ce document illustré d'une photographie a pour but de faire connaître l'association et ses activités, tant au niveau national qu'international. Il sera largement distribué par courrier, lors d'événements en lien avec l'art contemporain et la photographie ainsi que dans différents lieux culturels.

Direction artistique : Caroline Imsand



Olivier Lovey, *Sans titre*, de la série *Animic Plastic*, 2011. CEPV

EDITION D'UNE PUBLICATION

CHEESE COMA

Décembre 2012

Format A4 ; couverture souple ; tirage offset à 1000 exemplaires

Cette publication d'une quarantaine de page au format d'un magazine réunira de nombreuses photographies des membres de NEAR de manière dynamique.

Un important travail éditorial de sélection, juxtaposition, superposition et mise en page ludique sera effectué par la directrice artistique pour proposer un objet unique original où se rencontrent les approches les plus diverses.

Cheese Coma a pour but de faire connaître la création photographique contemporaine suisse ou produite en Suisse au-delà des frontières et des stéréotypes...

Direction artistique : Maya Rochat



Dorothee Baumann, *Pleasure Arousal Dominance*, 2011, couverture

RENCONTRES

AUTOUR DU LIVRE D'ARTISTE

Dans le cadre du Festival Images, Vevey, samedi 22 septembre 2012
www.images.ch

Conférences et workshops avec des invités suisses et internationaux, organisés en collaboration avec Images.

Une journée de réflexion sur le thème du livre d'artiste, de sa conception à sa réalisation et à sa diffusion.

En matinée : quelques conférences de professionnels liés à la production de livres (photographes, imprimeurs, éditeurs, organismes de soutien, représentants de la culture, etc.) accessibles à tout public.

L'après-midi : des ateliers par petits groupes destinés aux participants préalablement inscrits (photographes et autres professionnels de l'image).

En soirée : projections d'images en lien avec la journée d'échanges, dans une ambiance conviviale et favorable aux rencontres avec le public du Festival.

Une co-production du Festival Images et de NEAR.

Organisation : Nassim Daghighian et Danaé Panchaud



Brigitte Lustenberger, *Who am I looking at ? V*, de la série *Previously on ...*, 2008 -, c-print, 28x26 cm

LECTURE DE PORTFOLIOS

Rencontre avec des professionnels de l'image destinée aux photographes de NEAR

Lausanne, samedi 3 novembre 2012

Des invités suisses et internationaux offrent aux membres de l'association l'occasion de faire connaître leur travail, d'échanger leurs idées et d'approfondir leur réflexion, ainsi que de renforcer leur réseau de contacts.

L'organisation de cette rencontre permet aux photographes de passer un moment privilégié de discussion avec des personnes spécialisées dans le domaine de l'image contemporaine, de la photographie et de l'édition.

Organisation : Nassim Daghighian



+++ NEAR +++ swiss association for contemporary photography +++ association suisse pour la photographie contemporaine +++

ALL IMAGES ON THIS WEBSITE ARE PROTECTED BY COPYRIGHTS ©
graphic / web design: elia altsch / www.lantouefb.net

Photographie : Fabian Unternährer, de la série *just passengers*, 2009

SITE INTERNET

www.near.li

Le site de NEAR constitue une importante vitrine favorable à la visibilité de la photographie (en) Suisse et un moyen de promotion des différents acteurs de la photographie, y compris les institutions (musées, écoles, etc.).

La bonne fréquentation du site montre un réel intérêt du public et des spécialistes au niveau international.

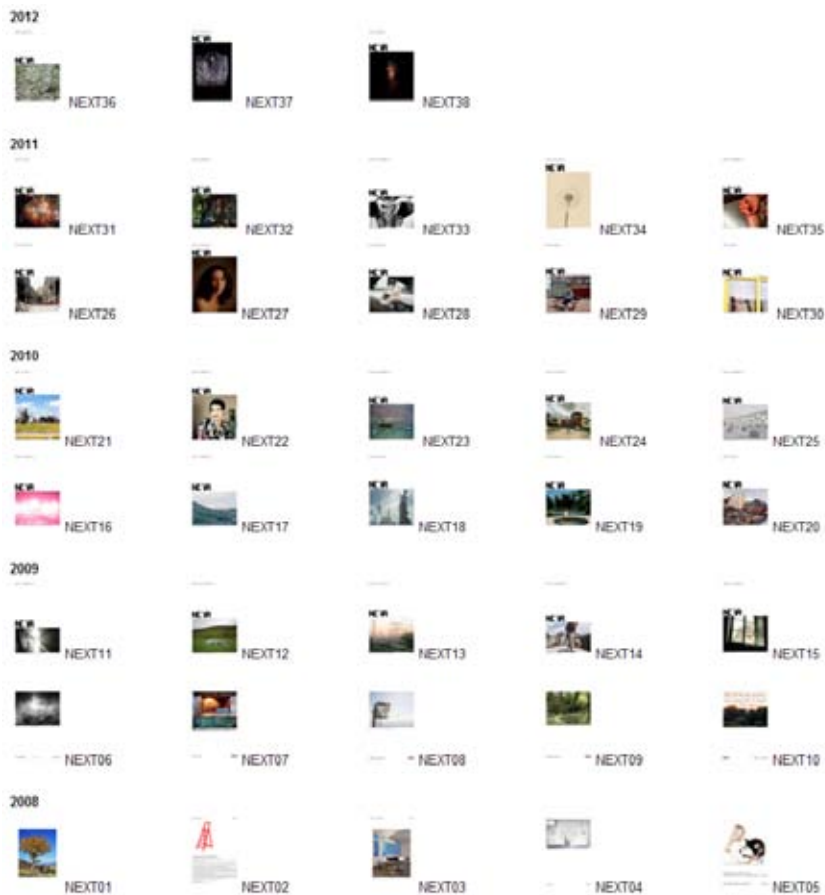
L'actualité de la photographie en Suisse, événements, expositions, festivals, concours, etc. est présentée dans les pages des NEWS.

Le site propose plus de 70 PORTFOLIOS d'artistes / photographes contemporains suisses ou basés en Suisse.

Les professionnels de l'image tels que les historiens d'art, curateurs, critiques ou éditeurs, ainsi que les institutions (membres collectifs), sont également présentés par une page personnelle dans le menu PLATFORM.

Des INTERVIEWS permettent également au public de se familiariser avec les personnalités de la photographie en Suisse. Les archives des activités organisées par NEAR sont facilement accessibles.

Plate-forme pluridisciplinaire consacrée à l'image contemporaine, le site favorise les échanges, la mise en réseau.



Tous les numéros de NEXT sont disponibles sur <http://www.near.li/html/next.html>

MAGAZINE MENSUEL

NEXT

NEXT présente l'actualité de la photographie en Suisse : événements, expositions, festival, concours, etc.

NEXT est un magazine mensuel en ligne (10 numéros par an) publié sous forme de magazine digital sur issuu (dès 2010) et de fichier pdf téléchargeable (dès 2008). C'est un document richement illustré de 150 à 250 pages.

NEXT a été créé en 2008 par Nassim Daghighian, rédactrice en chef, pour promouvoir la photographie (en) Suisse ; lors de la création de NEAR en 2009, les contenus sont devenus nettement plus importants.

Chaque numéro présente un portfolio consacré aux images récentes d'un photographe de NEAR et fournit également aux lecteurs et lectrices de nombreux textes en lien avec les activités organisées par NEAR.

Tous les numéros du magazine sont disponibles en ligne sur le site www.near.li

INTERVIEWS

Outre les informations sur l'actualité photographique, plusieurs interviews ont déjà été publiées dans NEXT, au total dix-huit entretiens avec des artistes, curateurs, directeurs de festivals, historiens de la photographie, etc.

Ces interviews offrent une vision approfondie des différentes professions en lien avec la photographie en Suisse.

PARTENAIRES DE NEAR

Le programme de NEAR reçoit depuis 2009 le soutien de :



L'exposition *The Breath On Our Back* est soutenue par :



Partenaires de NEAR en 2012 :

FESTIVAL
DES ARTS VISUELS DE VEVEY
08-30 sept. 2012

Images ch-arts

labo photo
atelier numérique

Collaborations en 2012 :



Membres collectifs de NEAR en 2012 :





David Favrod, de la série *Le Tremblement du Temps*, 2011. ECAL