



Marion Burnier, de la série *Contrevérité*, 2009

Montagne. Edition de cartes postales par NEAR

Cinq photographies contemporaines sur le thème de la montagne sont éditées ce printemps par NEAR. Les cartes postales seront notamment en vente au Musée suisse de l'appareil photographique et à la librairie du Musée de l'Elysée (membres collectifs de NEAR), ainsi que lors des événements organisés par l'association. Laura Sanna, photographe, membre du comité de NEAR, assure la direction artistique et la réalisation du projet.

Graziella Antonini a ramené de son voyage en Chine, en octobre 2009, des images poétiques qui apparaissent dans la série *Peony Heaven* comme les fragments du récit intime de ses rencontres avec des lieux et des êtres.

Mathieu Bernard-Reymond réalise la série *Vous êtes ici* (2002-2006) en combinant une photographie analogique de touriste à un environnement de synthèse créé à partir des informations visuelles du personnage qui observe la nature. Pour l'artiste, on peut y voir " une métaphore de la conception romantique du paysage. "

Marion Burnier joue sur les troubles de la perception, la référence est mise en suspens et le spectateur est confronté à l'ambivalence de la représentation, à une *Contrevérité* : " je déconstruis le visible, pour que le spectateur se le réapproprie " explique-t-elle.

Matthieu Gafsou : " Je ne renie pas la possibilité d'une relation authentique à la nature, qui nous mettrait en lien direct, mais de façon indicible, avec les choses. Cependant, l'opposition spontanée et fréquente entre nature " authentique " et nature " transformée " (nature colonisée, asservie, dégradée ; généralement, des jugements de valeur négatifs la décrivent) me semble masquer un autre problème : ce rapport qui nous lierait à la nature pourrait bien être une pratique culturelle, voire de masse, totalement en contradiction avec le discours qui lui est associé. Peut-être même sont-ce les images elles-mêmes, la représentation, qui fabriquent le paysage, qui créent le décor propice où le sujet, nécessairement enfant de sa culture, va retrouver cet Eden fantasmatique qu'est la relation authentique à la nature. Au cours d'un voyage en Ecosse, je me suis attaché à mettre en images ces questions, à réfléchir à la fois à mon travail, celui de la représentation, tout comme à décrire les pratiques associées à la quête du paysage et de la nature par les touristes ou les voyageurs. " Le titre de la série est emprunté à l'ouvrage de Philippe Descola, *Espaces nomades. Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005).

Anja Tanner a ramené de l'île de Skye des images où la beauté de la nature recèle un trésor séculaire lié aux contes celtiques et aux légendes écossaises que son compagnon de voyage, George Macpherson, récite dans la bande son accompagnant les photographies de la série *Clacharan (Stepping Stones)*.



Marion Burnier, de la série *Contrevérité*, 2009

Montagne. Edition de cartes postales par NEAR

Marion Burnier. Contrevérité
www.marionburnier.com



Graziella Antonini, de la série *Peony Heaven*, Chine, octobre 2009, détail

Montagne. Edition de cartes postales par NEAR

Graziella Antonini. *Peony Heaven*
www.graziellaantonini.com



Mathieu Bernard-Reymond, *Sans titre n°50*, 2005, de la série *Vous êtes ici*, 2002-2006

Montagne. Edition de cartes postales par NEAR

Mathieu Bernard-Reymond. Vous êtes ici
www.monsieurmathieu.com



Matthieu Gafsou, de la série *Espaces Nomades*, 2008

Montagne. Edition de cartes postales par NEAR

Matthieu Gafsou. Espaces nomades
www.ph0.ch



Anja Tanner, *Quiraing*, Ile de Skye, Ecosse, 2005

Montagne. Edition de cartes postales par NEAR

Anja Tanner. Clacharan (Stepping Stones)
www.ancatan.com