Mathieu Bernard-Reymond, n°89, 2005, from the *Disparitions* series

Aline d'Auria, *Se le dicessi...*, 2009, triptyque

# EDITO DUO

**NEAR**

NEAR, association suisse pour la photographie contemporaine créée en janvier 2009, vous propose dès le 8 avril de découvrir près d'une vingtaine de portfolios sur son site internet www.near.li qui s'étoffera dans les mois suivants des portfolios sélectionnés par le comité.
J'ai également l'immense plaisir de vous inviter à visiter l'exposition *Near Documentary*, premier projet d'envergure de NEAR en partenariat avec Visions du Réel à Nyon (voir pages suivantes).
Un grand et chaleureux merci à tous ceux qui participent à cette aventure, en particulier les photographes, le comité et les membres d'honneur de NEAR, ainsi que la graphiste Ilaria Albisetti.

**Nassim Daghighian**, historienne de la photographie, enseignante à l'Ecole supérieures d'arts appliqués Vevey, présidente de NEAR

**NEXT**

NEXT, la newsletter de l'association NEAR, est consacrée à l'actualité photographique de Suisse. Elle est actuellement focalisée sur les expositions, les concours, la formation artistique et les festivals internationaux. NEXT est destinée à s'approfondir et à s'enrichir, qu'il s'agisse de développer certaines rubriques (sur les publications, les conférences et colloques) ou d'approfondir celles qui existent déjà, par exemple avec de véritables critiques d'expositions en Suisse ou une présentation d'expositions importantes à l'étranger. Toute personne intéressée à contribuer à ce développement est la bienvenue et nous serions heureux de recevoir vos propositions.

**Danaé Panchaud**, photographe, chargée de recherche au Centre d'Art Contemporain Genève, membre du comité de NEAR

**CONTACT**

Pour s'inscrire à NEXT ou nous envoyer des informations concernant vos activités liées à la photographie contemporaine pour la prochaine newsletter de NEAR, prière de transmettre au comité de rédaction de NEXT votre demande et vos coordonnées : e-mail, prénom, nom, type d'activité, site internet, etc. merci beaucoup ! → next@near.li

**CONTENU DE NEXT 08_APRIL09**


| | |
|---|---|
| Association NEAR | 3 |
| Evénements | 7 |
| Expositions | 10 |
| Festivals | 29 |
| Concours | 32 |
| Formation | 38 |
| Publications | 41 |

Gian Paolo Minelli, #031 et *Maxi y Alejandra*, de la série *Buenos Aires_Villa Miseria n°20*, 05.03.2009, exposition collective produite et organisée par NEAR, *Near Documentary*, 23.4.-3.5.09, Nyon ; curatrice : Nassim Daghighian

# ASSOCIATION

**NEAR association suisse pour la photographie contemporaine www.near.li**

NEAR a été créée à Lausanne en janvier 2009 dans le but de promouvoir la photographie artistique contemporaine au niveau romand, national et international.

La spécificité de NEAR est d'associer les photographes à d'autres professionnels de l'art et de l'image en général : historiens et critiques d'art, musées, galeries, collectionneurs, médias, éditeurs, etc.

L'un des moyens d'action de NEAR est d'établir un solide réseau de personnalités et de collectivités favorables à la promotion des photographes suisses ou vivant en Suisse, dans une volonté de mettre en valeur autant les talents confirmés que les jeunes artistes.

Les historiens de l'art et autres professionnels de l'image partenaires de NEAR ont aussi l'opportunité de faire connaître leurs activités, notamment par le biais du site internet et de la newsletter de NEAR.

NEAR marque sa création en produisant une importante exposition mettant en avant sept photographes : *Near Documentary* (23 avril au 3 mai 09), en partenariat avec Visions du Réel à Nyon (23-29 avril).

Le comité remercie chaleureusement la graphiste Ilaria Albisetti de la réalisation du site www.near.li

Comité : Nassim Daghighian (présidente), Yann Amstutz, Dorothée Baumann, Emmanuelle Bayart, Danaé Panchaud, Dylan Perrenoud et Carine Roth. Contact → info@near.li

Page suivante : carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Near Documentary*,
© Ilaria Albisetti, www.latitude66.net, graphisme du logo de NEAR, du site www.near.li et du carton d'invitation

# NEAR

**NEAR DOCUMENTARY**
Exposition du 23 avril au 3 mai 2009 • 14h-18h • organisée par NEAR • association suisse pour la photographie contemporaine • www.near.li • en partenariat avec Visions du Réel (23-29 avril)

**PHOTOGRAPHES**
Emmanuelle Bayart • Aurélien Bergot • Élisa Larvego • Pierre-Yves Massot • Gian Paolo Minelli • Alexander Odermatt • Carine Roth

**CURATRICE**
Nassim Daghighian

**VERNISSAGE** 22 avril à 18h
Suivi à 19h30 de l'avant-première de Visions du Réel

**CONFERENCE** 25 avril à 14h30
La photographie documentaire : un siècle de débats • conférence d'Olivier Lugon • historien de la photographie • professeur à l'Université de Lausanne • section cinéma

**RENCONTRE** 25 avril à 16h
Rencontre avec les photographes • suivie à 17h du vernissage de Thomas Meyer : *Inside Stasi* à la galerie Focale

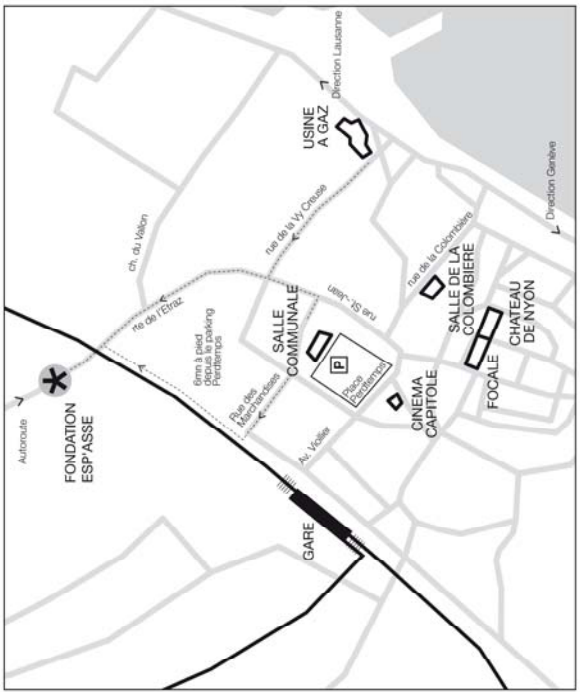
**LIEU**
Fondation Esp'Asse • 20 Rte de l'Etraz • 1260 Nyon

VISIONS DU RÉEL – NYON
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA
DOC OUTLOOK-INTERNATIONAL MARKET

VILLE DE NYON

Avec le soutien de la Loterie Romande

MIGROS pour-cent culturel




Alexander Odermatt, *Illicit work*, tiré de *Maroc (System Research #4)*, 2005-2007 (détail)

Élisa Larvego, de la série *Sculptures mobiles*, Mexico City, juin 2007

**Near Documentary**
23 avril au 3 mai 2009, 14h-18h, à la Fondation Esp'Asse, 20 rte de l'Etraz, Nyon
www.near.li → http://www.near.li/html/activities.html

Exposition de photographie artistique documentaire organisée et produite par NEAR en partenariat avec le Festival International de cinéma Visions du Réel (23-29 avril)

*Near Documentary* réunit les images récentes de sept photographes suisses ou vivant en Suisse engagés dans une démarche documentaire : Emmanuelle Bayart, Aurélien Bergot, Élisa Larvego, Pierre-Yves Massot, Gian Paolo Minelli, Alexander Odermatt et Carine Roth.

Ces photographes abordent de manière subtile diverses problématiques sociales et politiques : frontières, migrations entre continents et requérants d'asile en Suisse ; quartiers défavorisés, mutations urbaines et questions d'identité post-coloniale en Amérique latine…

Le titre de l'exposition, *Near Documentary,* est une expression du célèbre artiste canadien Jeff Wall prise dans le sens de "presque documentaire". Le titre permet également de jouer sur le mot "near" exprimant la proximité, en particulier celle qui relie chaque photographe à son sujet et chaque observateur à la représentation du sujet.

*Near Documentary* a notamment pour but de marquer l'événement de la création de NEAR et de porter à la connaissance d'un large public les activités de l'association.

Curatrice : Nassim Daghighian, historienne de la photographie, présidente de NEAR

Contact : nassimdaghighian@hotmail.com ; +41 79 751 47 42

**Membres d'honneur de NEAR**

NEAR remercie les personnalités qui lui ont accordé leur confiance et soutiennent l'association.

**Joerg Bader**
Directeur
Centre de la Photographie, Genève→ le centre est membre collectif de NEAR
www.centrephotogeneve.ch
Enseignant HES
Art et médias, HEAD Haute Ecole d'Art et Design, Genève
http://head.hesge.ch/

**Christophe Blaser**
Conservateur adjoint
Musée de l'Elysée, Lausanne

**William A. Ewing**
Directeur
Musée de l'Elysée, Lausanne → le musée est membre collectif de NEAR
www.elysee.ch

**Nathalie Herschdorfer**
Conservatrice, Gestion des expositions
Musée de l'Elysée, Lausanne

**Olivier Lugon**
Historien de la photographie
Professeur à l'Université de Lausanne
Section Histoire et esthétique du cinéma
www.unil.ch/cin/

**Daniel Müller**
Directeur
PhotoforumPasqu'Art, Bienne
www.pasquart.ch

**Virginie Otth**
Photographe, enseignante HES et ESAA
www.presque-rien.net
HEAD Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
École supérieure d'arts appliqués, Vevey

**Radu Stern**
Chargé de recherches
Musée de l'Elysée, Lausanne

**Cintia Stucker**
Photographe, Administratrice
Focale, Nyon
www.focale.ch

**Léonore Veya**
Responsable de la section photographie
École supérieure d'arts appliqués, Vevey
www.cepv.ch

NB : de nombreux contacts sont en cours, notamment en Suisse alémanique et au Tessin

Deux publications récentes d'Alain Fleischer, 2008 et 2009, design : Julien Hourcade et Thomas Petitjean

# EVENEMENTS / EVENTS

**Conférences ECAL : Alain Fleischer**
7 avril 2009, 16h, auditoire IKEA, ECAL/École cantonale d'art de Lausanne, 5, av. du Temple, Renens
www.ecal.ch

Fondateur et Directeur du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France, Alain Fleischer est également connu comme écrivain, artiste plasticien, photographe et cinéaste...

Interview sur Fluctuat : http://livres.fluctuat.net/alain-fleischer/interviews/5285-entretien-avec-alain-fleischer.html

**L'histoire de la photographie en dix leçons : La photographie italienne d'après guerre**
Cycle de cours
Radu Stern, Chargé de recherches au Musée de l'Elysée → membre d'honneur de NEAR
17 et 24 mai, 16h, salle Lumière, Musée de l'Elysée, Lausanne
www.elysee.ch

**La photographie italienne contemporaine**
Conférence de Luca Panaro, critique d'art en Italie
31 mai, 16h, salle Lumière, Musée de l'Elysée, Lausanne
www.elysee.ch

Yann Amstutz, *Urbanic*, Hong Kong, janvier 2005

**Aperti**

Week-end portes ouvertes en ville de Lausanne, samedi 25 et dimanche 26 avril 2009, de 14h à 18h
http://aperti.hautetfort.com

"Vega", concert d'ouverture par Julien Ribot le vendredi 24 avril 2009, cave du Bleu Lézard, 21h

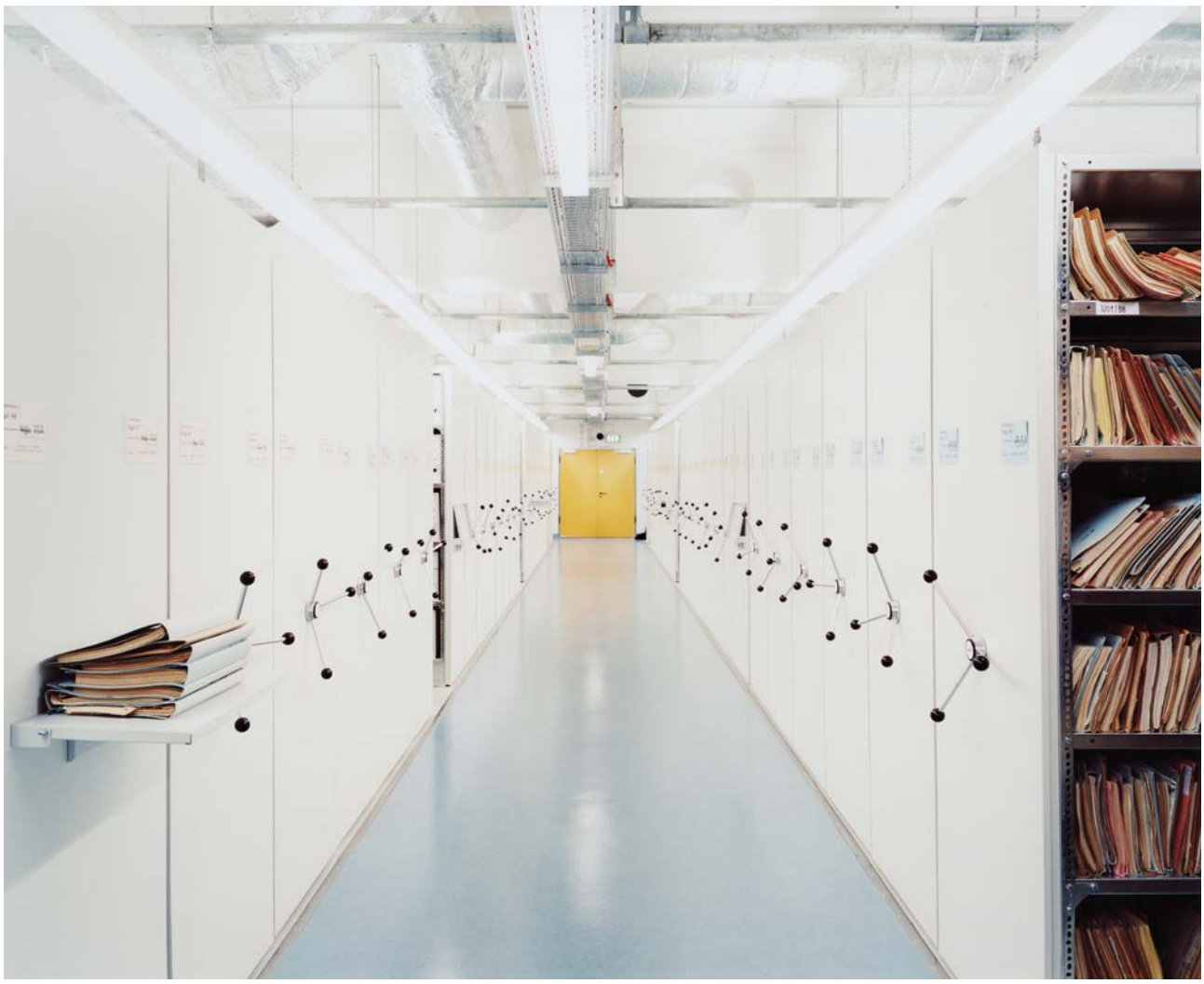
Aperti – les journées portes ouvertes des ateliers d'artistes de Lausanne – présente cette année 45 ateliers et pas moins de 75 artistes. Le temps d'un week-end, Aperti offre une ville à arpenter d'ateliers en ateliers, de personnalités en personnalités, de techniques en techniques. Aperti est une occasion privilégiée de rencontrer, sur leur lieu de travail, de nombreux artistes... dont de plusieurs photographes : Nora Rupp, Anne Golaz, Matthieu Bernard-Raymond, Matthieu Gafsou, Yann Amstutz, Loan Nguyen, Lionel Henriod, Magali Koenig, Sofi Eicher, Floriane Tissières, Sibylle Jaquerod, Stoja Vukovic et Jean-Daniel Forestier.

suite page suivante

L-IMPRIMERIE.CH

**Aperti**
Week-end portes ouvertes en ville de Lausanne, samedi 25 et dimanche 26 avril 2009, de 14h à 18h
http://aperti.hautetfort.com

Aperti est souvent l'occasion de découvrir de nouveaux espaces d'art. L'un des lieux à visiter cette année est L'Imprimerie www.l-imprimerie.ch, une association créée à l'automne 2008, qui rassemble 11 artistes et qui a pour but de jeter des ponts entre l'architecture, le design et les arts visuels. Située à l'avenue de Morges 33, elle accueille aussi bien des workshops ou des expositions que des conférences, les Lundis de L'Imprimerie. Après Christian Gonzenbach, Stephen Craig interviendra le mardi 28 avril. Son travail est une forme intermédiaire entre l'art et l'architecture, qu'il explore tant au moyen de la photographie que de la construction d'objets apparentés à la maquette, de petite comme de très grande taille.



Thomas Meyer, *Stasi files archive*, BStU Berlin Normannenstrasse, tiré de *Inside Stasi*, 2007-2008

# EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

**Thomas Meyer. Inside Stasi**
Focale, Nyon, 24 avril au 31 mai, vernissage 25 avril, 17h
www.focale.ch

Le photographe berlinois Thomas Meyer pose son regard aigu sur les lieux d'où s'exerçait la froide terreur de l'appareil d'Etat est-allemand : les bureaux et les geôles de la Staatsicherheit, plus connue sous le surnom presque charmant de "Stasi". Ceux-ci ont été depuis la chute du rideau de fer transformés en musées. Mis en vitrine, les signes glaçants de la violence bureaucratique y sont comme redoublés et ironisés. En somme, une autre expression de la "banalité du mal" qui semble comme en attente de nouveaux occupants (bourreaux fonctionnaires et victimes ordinaires). Thomas Meyer vit et travaille en tant que photographe indépendant à Berlin. Il est également directeur de l'agence photographique Ostkreuz.

Source : http://www.focale.ch/expositions/venir.php

A voir jusqu'au 19 avril :
**Nora Rupp, Sentier battu**

Adrien Missika, *Temple de la philosophie*, 2007, de la série *Fabriques*

**Adrien Missika. Fabriques**
Centre d'art contemporain Genève, jusqu'au 3 mai
www.centre.ch

" Adrien Missika, en se jouant des attentes et des présupposés du spectateur quant à l'authenticité de l'image, questionne subtilement nos rapports au monde et à ses représentations. Il fait référence à l'imagerie des médias mais aussi aux imageries populaires, tout accordant une attention particulière à l'histoire de la photographie et à l'utilisation contemporaine de ce média. "
" Le Centre d'Art Contemporain Genève est heureux d'accueillir la première exposition monographique et institutionnelle d' Adrien Missika. Ce jeune artiste présente des travaux récents de vidéo et de photographie, ainsi que des installations.
Le travail d' Adrien Missika se déploie comme une investigation permanente dans les espaces intermédiaires, entre fiction et réalité. Il puise autant dans les registres du décor artificiel que de la bande dessinée, du cinéma fantastique et de la carte postale. Grand voyageur, amateur d'architecture et d'archéologie, Adrien Missika mélange des images rapportées de ses voyages à celles qu'il réalise en studio, à partir de maquettes faites de matériaux de fortune, et d'un éclairage parfois sommaire. En se jouant des attentes et des présupposés du spectateur, l'artiste questionne subtilement nos rapports au monde et à ses représentations.
Pour son exposition au Centre, qui réunit pour la première fois un nombre d'œuvres important, Adrien Missika invite le designer Stéphane Barbier Bouvet à concevoir une ligne de meubles. Constitués de blocs de pierre (marbre et granite), les éléments utilitaires font écho aux architectures représentées dans les photographies. "

Commissaire d'exposition : Denis Pernet

Source : http://www.centre.ch/expos/adrien_missika/index.html

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, de la série *Wonder Beirut*, médias mixtes, 1997-2007

**Gerhard Richter. Photographies peintes**
Centre de la Photographie, Genève, jusqu'au 12 avril → membre collectif de NEAR
www.centrephotogeneve.ch

L'exposition UEBERMALTE FOTOGRAFIEN / PHOTOGRAPHIES PEINTES présente pour la première fois plus de 350 photographies repeintes par Gerhard Richter, provenant d'un ensemble de plus de 1000 pièces et connu seulement des spécialistes. L'exposition va des premières tentatives contenues dans l'archive de Gerhard Richter «Atlas», jusqu'aux plus récentes oeuvres de juin 2008. Plus de 150 pièces proviennent de l'atelier de l'artiste et les autres (plus de 200 pièces) n'ont jamais été montrées. Elles sont presque toutes du même format amateur de 10 x 15 cm. recouvertes de peinture et représentent pour l'artiste ce champ de tension, qu'il nomme, " entre deux réalités ", celle de la peinture et celle de la photographie.

Site de l'artiste → http://www.gerhard-richter.com

**Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Wonder Beirut**
Centre de la Photographie, Genève, 22 avril au 12 juillet 2009
www.centrephotogeneve.ch

Le CPG présente l'ensemble photographique Wonder Beirut du photographe Abdallah Farah, personnage inventé par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, dont l'approche illustre, d'après les artistes-cinéastes, « la difficulté de créer des images durant et après la guerre ».
Exposition en partenariat avec le Festival Visions du Réel, Nyon, qui a invité les deux artistes libanais.

Curateur : Joerg Bader, Directeur du CPG

Site des artistes : → www.hadjithomasjoreige.com/

Robert Polidori, *2520 Deslondes* et *5417 Marigny Street*, New Orleans, de la série *After the Flood*, March 2006, 101.6x137.2 cm

**STIGMATES**

Musée International de la Croix-Rouge, Genève, jusqu'au 26 juillet 2009
www.micr.ch

Comment est-il encore possible de parler de la souffrance humaine au moyen de la photographie alors que nous vivons dans un monde saturé d'images et d'informations ? Aujourd'hui les photographes ne perçoivent pas leur médium comme un outil permettant de montrer la réalité ou de faire découvrir le monde. Le 19e siècle s'en est chargé. L'image leur permet avant tout de communiquer leurs pensées personnelles et leurs sentiments sur la société, l'actualité, ou les conflits du monde. Contrairement aux photojournalistes qui opèrent sur le mode des opérations militaires de commando, les photographes réunis dans l'exposition court-circuitent le flux tendu des images diffusées en temps réel par la télévision et les médias numériques. Ils donnent à voir l'intensité et la complexité de la souffrance en photographiant de manière posée et réflexive.

Stigmates réunit sept photographes contemporains :
Gustavo Germano (Argentine); Pieter Hugo (Afrique du Sud) ; Shai Kremer (Israël) ; Suzanne Opton (Etats-Unis) ; Robert Polidori (Canada) ; Dana Popa (Roumanie) et Christian Schwager (Suisse)

De l'Afrique au Proche-Orient, de l'Argentine à la Moldavie, en passant par la Bosnie et les Etats-Unis, leurs photographies cherchent à retenir l'attention avec des images de gens ou de lieux confrontés, sur le front ou à l'arrière, avec une situation de crise. Sans avoir cherché à être au cœur du chaos mais plutôt à saisir ce qui en reste, tous montrent des traces légères, fortes ou ambiguës d'actes de violence passés. Autant de photographies, construites en parallèle à une actualité médiatique, qui évoquent des événements laissés délibérément hors-champ.

Une exposition organisée par le Musée de l'Elysée, Lausanne, à l'invitation du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Commissaire de l'exposition : Nathalie Herschdorfer, Conservatrice, Musée de l'Elysée, Lausanne

Source au 09 02 : http://www.micr.ch/f/exhib/explore_current_f.html

G à D: Aurélien Bergot, Urban Studies, 2008, tirage lambda, dimensions variables, 5 exemplaires. Sarah Girard, Surfaces 1, 2009, tirage lambda, 120 x 120 cm, 5 exemplaires + 1 AP. Dorothée Baumann, Cell, 2008/07, tirage lambda, 73 x 99 cm, 5 exemplaires

**Urban Reflections**
The ArtFloor, Genève, jusqu'au 29 mai
www.artfloor.com

Exposition de photographies de trois artistes émergents Suisses vivant et travaillant à Genève :
Dorothée Baumann → membre de NEAR
Aurélien Bergot → membre de NEAR
et Sarah Girard.

Beat Presser, *Baobab*, région de Andohahela, Madagascar, 1990

**Beat Presser. Sacred places**
Galerie Cons Arc, Chiasso, 9 avril au 30 mai
www.consarc-ch.com

Already the picture on the invitation cards puts the visitor into a different world, to the Baobab Trees on the island of Madagascar in the Indian Ocean. The story, why these trees look the way they do, is a strange one and will be told here briefly: Long long ago when the Baobab looked just like any other tree, all the other trees got together one day and complained to the gods: "These Baobabs are shameless and arrogant! Wherever they show up, they spread themselves all the place !". After a long discussion the gods decided to descend to earth to see for themselves what was going on. On earth they found that the other trees had reason to complain. They gave the Baobabs a warning, but the Baobabs did not change their ways. So, as a punishment the gods tore them out from the earth and stuck them back upside down. And thus they remained. Which is why to this day the Baobab wears a crown. A crown of roots. However, not all of the exhibited b/w photographs were taken on Madagascar. The pictures tell us about magical, distant "Sacred Places" all around the world. They were taken during the past 30 years on different locations like Egypt, the Easter Islands, Stonehenge, the Maremma in Toscani, the Swiss Alps, from Mexico, the Niagara Falls, the Peruvian jungle, Sri Lanka, Siam and Burma. An exciting journey to magic places around the world. With my best regards. Beat Presser

Tobias Zielony, *Dirt Field*, 2008, de la série *Trona - Armpit of America*

**Tobias Zielony. Trona - Armpit of America**
PhotoforumPasqu'Art, Bienne, jusqu'au 7 juin 2009
www.pasquart.ch

La culture de la jeunesse dans un contexte de dégradation sociale est au cœur du travail de Tobias Zielony (*1973, Berlin). Entre Halle-Neustadt, Bristol ou Marseille, cet artiste issu de la photographie documentaire s'attarde sur les jeunes de la périphérie et la manière dont ils se comportent, en quête d'identité, dans les lieux abandonnés qu'ils s'approprient. L'installation « Trona » illustre cette démarche à travers le portrait d'une ancienne cité industrielle, située en plein désert californien, et livrée au chômage, à la drogue et à l'ennui. Elle montre aussi l'écriture singulière de Tobias Zielony, une manière filmique et implicite de décrire le réel en s'affranchissant des frontières entre art et documentaire. Les courts-métrages « The Deboard » (2008) et « Big Sexyland » (2008) complètent l'exposition.

Source : http://www.pasquart.ch/f/photoforum.f/ausstellungsdetail1.f.jsp;jsessionid=7E312614999FBA97E3908D9183EC4E08.ajp13_4?ID_Display=10002A

**Augustin Rebetez. Gueules de bois**
PhotoforumPasqu'Art, Bienne, jusqu'au 7 juin 2009
www.pasquart.ch

De sa région natale de Delémont, le photographe Augustin Rebetez (*1986) observe les rituels festifs de ses contemporains. Dans une approche à la fois réaliste et poétique, il esquisse une culture de la « noce » qu'il fait découvrir de l'intérieur, sans a priori. Une démarche qui rappelle que « la fête n'est pas que lampions. Parce que derrière les éclats de rires se niche souvent une amertume. Celle d'une jeunesse de la périphérie, abandonnée à des espoirs qui s'effilochent avec le temps. La révolution n'est plus au programme, on se saoule de cette fatalité. Les regards se vident, les foies s'emplissent et déversent sous nos yeux la réalité d'une génération qui ne manque pourtant pas d'inspiration. » (Lucie Rihs).

Source : http://www.pasquart.ch/f/photoforum.f/ausstellungsdetail1.f.jsp;jsessionid=7E312614999FBA97E3908D9183EC4E08.ajp13_4?ID_Display=10002B

Exposition du même photographe à voir aussi au Musée de l'Elysée, Lausanne, www.elysee.ch

Nicolas Delaroche, *Orchestre*, *Capharnäum*, 2008

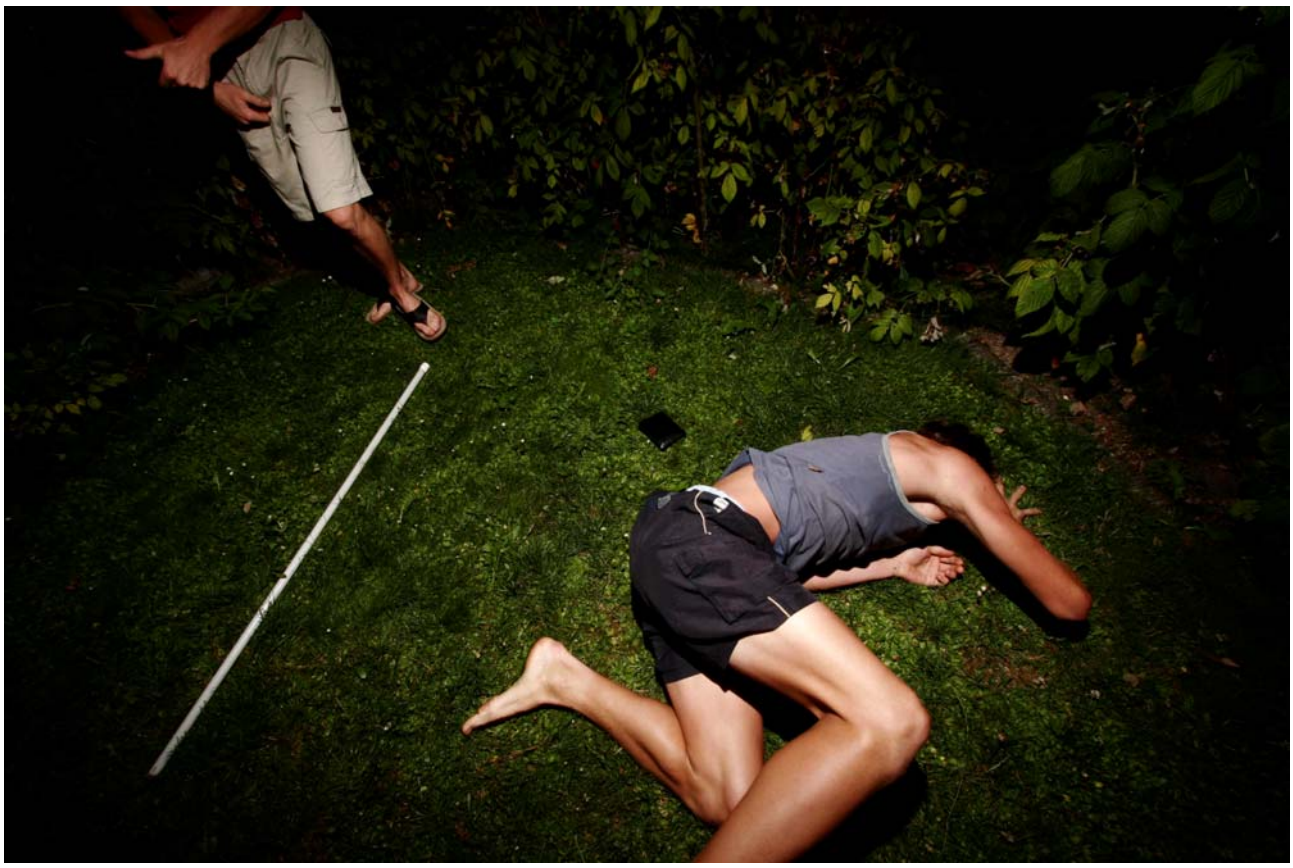
**Nicolas Delaroche/ECAL, Capharnaüm (Museum Backstage), 2008** → membre de NEAR
Musée de l'Elysée, En Avant-première, av. de l'Elysée 4, Lausanne, www.elysee.ch, jusqu'au 17 avril

Conjointement à l'exposition "Le paradis, ou presque / Los Angeles (1865-2008)" qui se déroule du 31 janvier au 19 avril 2009, Nicolas Delaroche, étudiant en 3e année à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, inaugure dans le cadre du Musée de l'Elysée un nouveau cycle d'expositions baptisé En Avant-première et destiné au bâtiment de l'avenue de l'Elysée 4 à Lausanne (à une centaine de mètres du musée). Durant chaque tranche d'exposition, le travail d'un photographe en formation est exposé dans ces murs. Le choix est fait parmi les candidats proposés par des écoles de la région.

Nicolas Delaroche, né en 1985 à Laon en France, étudie depuis 2005 à l'ECAL. Il y a tout d'abord étudié le graphisme, avant de s'orienter vers la photographie. Sa série *Capharnaüm*, aboutissement d'un cours donné à l'ECAL par le photographe Nicolas Faure, a été réalisée dans différents musées : le Mamco de Genève, le Centre d'Art Contemporain de Genève, le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, le Kunstmuseum de Bâle, le Museum der Kulturen de Bâle et le Naturhistorisches Museum de Berne. Au lieu de s'intéresser aux espaces publics, Nicolas Delaroche s'est concentré sur les coulisses de ces institutions. Il se focalise sur les détails des lieux, afin de les extraire et de les valoriser. A ses yeux, sa démarche s'apparente au mouvement Dada, car il choisit des objets et des décors a priori banals que ses photographies, sans aucune mise en scène, transforment en œuvres d'art ! Au premier abord, les photographies montrent uniquement des objets et des décors. Puis, à la lecture du titre, les héros de ses images apparaissent clairement: ce sont bien les objets et les décors qui occupent une place centrale, et non les occupants des lieux, qui demeurent totalement absents. Les images révèlent alors la vision subtile du photographe, qui n'est pas sans humour.

L'exposition est ouverte du lundi au vendredi de 8h à 18h et fermée le week-end.

Source : http://www.ecal.ch/news/news.htm?ps=ps1&active=&title=ecal%20%3a%20news&news_id=782&-session=ecal:55E8A8AF09e3d29ECEUMw2BE1AC5



Augustin Rebetez, sans titre, de la série *Gueules de bois*, 2009 © Augustin Rebetez, CEPV

**Augustin Rebetez, La révolte des médiocres**
Musée de l'Elysée, En Avant-première, av. de l'Elysée 4, Lausanne, www.elysee.ch
Vernissage 1er mai à 17h, exposition du 2 mai au 14 juin

En vingt ans, le Musée de l'Elysée s'est affirmé comme une plate forme du monde de la photographie. Cette institution internationale stimule la curiosité du public et le dialogue entre ce dernier et les créateurs d'images. Selon sa philosophie, l'Elysée se veut sans préjugé ; la photographie historique et la photographie contemporaine ont chacune leur place.
Avec le nouveau cycle d'expositions présenté dans son bâtiment de l'avenue de l'Elysée 4, le musée confirme son intérêt pour les photographes de demain, en l'occurrence les élèves et les étudiants en photographie, qui se voient attribuer un nouvel espace. Le musée met ainsi à contribution les diverses écoles romandes ayant l'enseignement de la photographie à leur programme. C'est dans cet esprit de collaboration que la galerie « Avant-première » est conçue. Elle doit constituer un espace de confrontation, d'expérimentation et de définition de l'image contemporaine.
Pour la deuxième exposition d' Avant-première, le choix du musée s'est porté sur la série *La révolte des médiocres* d'Augustin Rebetez, étudiant de l'École de photographie de Vevey (CEPV). Ce photographe s'est intéressé à la jeunesse qui lutte contre le sommeil, avec un sentiment de révolte molle et presque d'automutilation. Dans ses mises en scène, l'image en conflit fait place au ressenti des corps et des objets, qui s'expriment avec une sourde violence.
Le jeune artiste témoigne ainsi : « La gâchette photographique ne supporte pas le bonheur... La photographie, c'est aussi cela. Un acte spontané qui témoigne d'une génération. ».

L'exposition est ouverte du lundi au vendredi de 8h à 17h et fermée le week-end.

Source : CEPV PRESSE, n°40, avril-juin 2009, http://www.cepv.ch/presse/cepv_presse.htm

Exposition du même photographe à voir aussi au PhotoforumPasquArt, Bienne, www.pasquart.ch

**Carlo Valsecchi, Lumen**
Musée de l'Elysée, Lausanne, www.elysee.ch → membre collectif de NEAR
Vernissage 1e mai à 18h, expositions du 2 mai au 14 juin

Architecture industrielle monumentale ; grues, tubes, câbles et produits empilés ; laboratoires high-tech ; vastes domaines de l'agroalimentaire sud-américain... Le photographe italien Carlo Valsecchi alterne les vues proches et lointaines. Ses photographies – de grand format et dépourvues d'humains – semblent flotter entre documentaire et abstraction. Résultat de longs temps de pose soigneusement calculés, elles offrent des points de vue insolites qui déstabilisent notre perception et nous incitent à nous engager plus activement dans l'image.
Bien que son travail s'inscrive en partie dans la tradition du paysage industriel tel qu'il a été développé par l'école allemande, Carlo Valsecchi s'est frayé son propre chemin en créant des images qui tendent parfois vers le monochrome. Son oeuvre révèle une conscience aiguë et une sensibilité particulière à la couleur. La palette du photographe est toute en douceur et retenue.
Les photographies de l'exposition couvrent dix ans de travail. Une publication, réalisée grâce au généreux soutien du Cercle des Amis du Musée de l'Elysée, paraît en anglais et en français aux éditions Hatje Cantz. L'exposition et la publication ont également reçu l'appui du GF Group et de la collection Elena et Fausto Radici

Source : http://www.elysee.ch/index.php?id=133&tx_exposition_pi1[expoUID]=92

Jusqu'au 19 avril :
**Le Paradis, ou presque. Los Angeles (1865-2008)**

Jacques Pugin, de la série *Sacred Site 1*, 2002-2005

**Jacques Pugin - D'ombre et de lumière**
Musée de l'Elysée, Lausanne, www.elysee.ch
Vernissage 1e mai à 18h, expositions du 2 mai au 14 juin

Le photographe suisse Jacques Pugin cherche dans le monde des lieux qui expriment le rapport complexe que l'homme entretient avec la nature. Modelé par les cultures, les sciences ou les religions, son regard en quête des secrets de l'existence se tourne naturellement vers la mer, les déserts ou les montagnes. C'est là que la violence, l'hostilité et la beauté primitives de la nature mettent l'âme à nu et le corps à l'épreuve. L'exposition présente un aperçu de la réflexion que Jacques Pugin mène depuis bientôt trente ans et notamment des paysages récents qu'il a légèrement retravaillés à l'ordinateur.

**Russie(s) - La collection s'expose**
Musée de l'Elysée, Lausanne, www.elysee.ch
Vernissage 1e mai à 18h, expositions du 2 mai au 14 juin

De la Russie tsariste à la Fédération de Russie, l'exposition couvre plusieurs périodes historiques. Celle des aristocrates, des soldats et des ouvriers du 19ème siècle, celle des artistes et des prisonniers du goulag des années trente et quarante, et celles de la Russie moderne. Les tirages proviennent de la très riche collection de photographies russes du Musée de l'Elysée.

**24 Heures - Portraits d'ici et d'ailleurs. 373 personnalités croquées par 24 heures.**

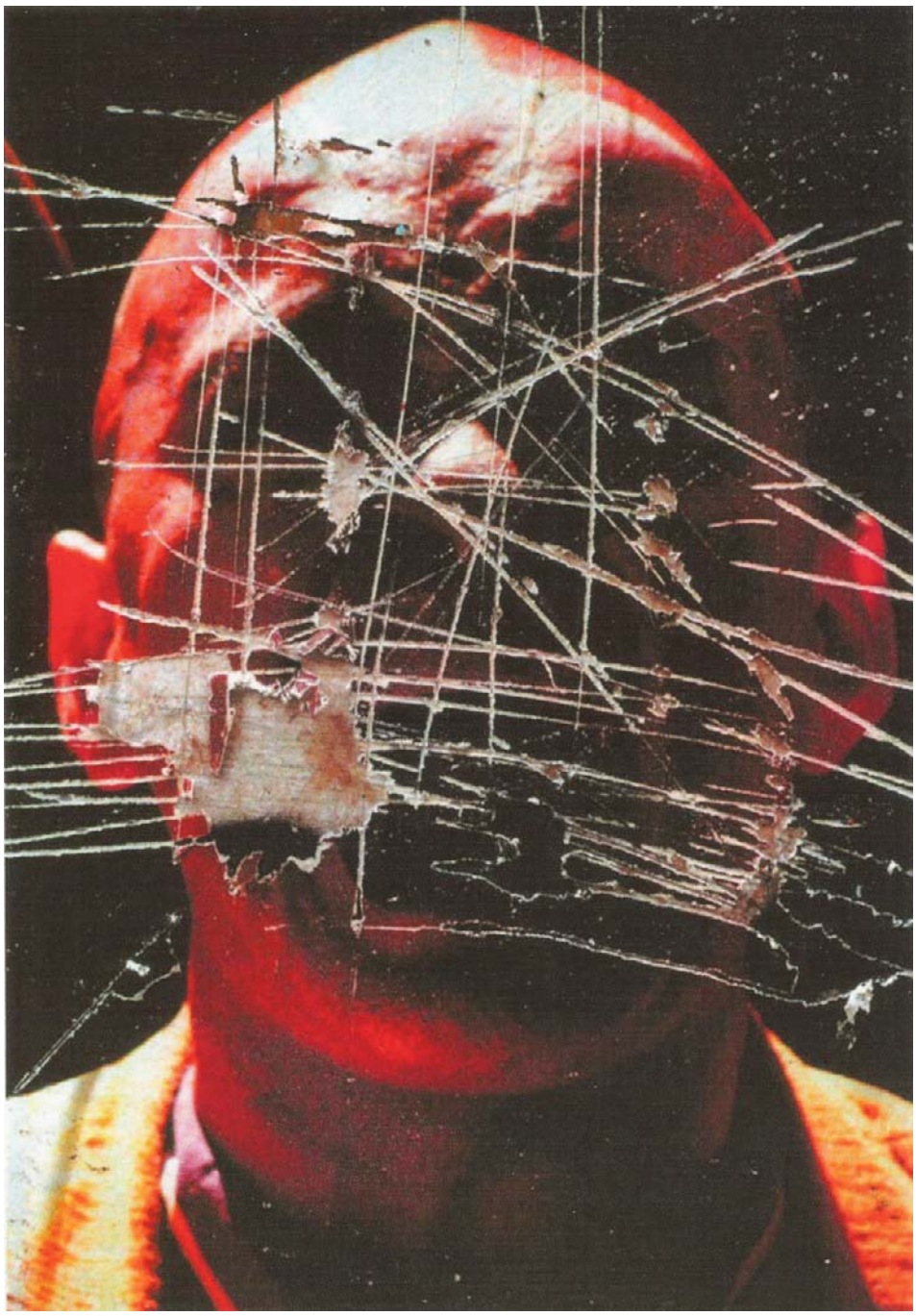
Source : http://www.elysee.ch/

Chantal Michel, de la série *die Unwiderruflichen*, c-print, 45x34cm

**Chantal Michel. Les Ininvoquables (die Unwiderruflichen)**
Galerie Synopsis$^{m}$, Lausanne, jusqu'au 2 mai
www.synopsism.com

Synopsis$^{m}$ a le grand plaisir de vous annoncer l'exposition personnelle de Chantal Michel, artiste suisse développant une oeuvre majeure au niveau photographique et vidéo. Chantal Michel y présente une série étrange, troublante, où elle réinterprète certaines oeuvres picturales classiques.
" Dans les œuvres photographiques, les performances et les vidéos de Chantal Michel, le corps, le sien, jaillit dans l'espace avec une présence absolue avant de s'abstraire aussitôt par un phénomène d'absence énigmatique. Cette abstraction [...] est sa manière de distribuer l'espace. Sinon, la transformation du lieu ne serait pas aussi inquiétante.
Elle s'ouvre à l'espace, s'y coule, se l'approprie. C'est très exactement ce phénomène qui produit la métamorphose de l'espace [...] et c'est d'abord le goût pour la métamorphose qui nourrit l'inspiration de Chantal Michel - un plaisir pimenté d'une pincée d'exubérance baroque et relevé d'une attirance joyeuse pour le kitsch et le glamour. " Konrad Tobler

Source : newletter de la galerie Synopsis$^{m}$



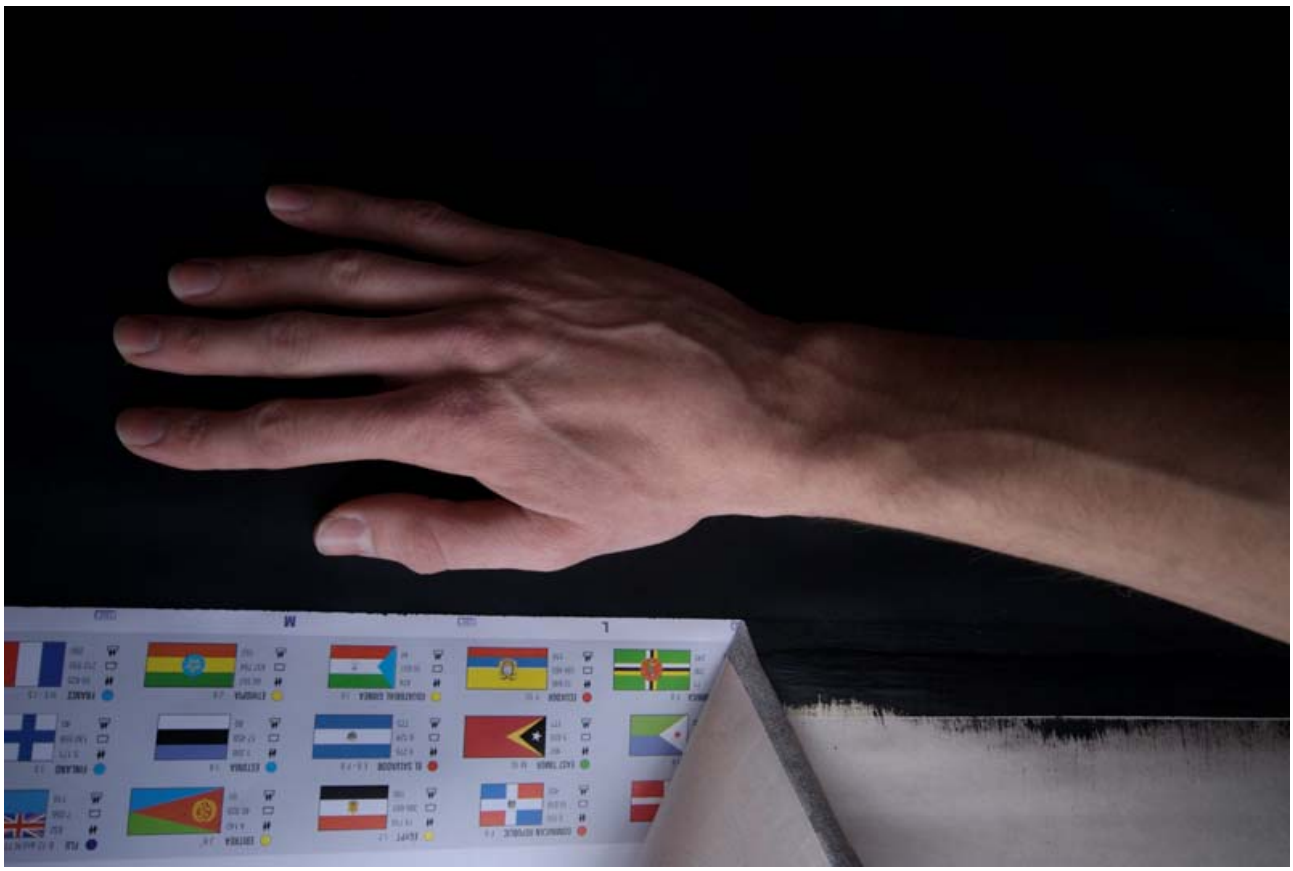
Jean-Pierre Vorlet, *Marseille - visage lacéré*, septembre 2008

**Jean-Pierre Vorlet. Affiches déchirées**
Unité d'art contemporain, Université de Lausanne, jusqu'au 23 mai
www.grangededorigny.ch

Au fil d'une trentaine d'œuvres adoptant le format mondial des affiches, Jean-Pierre Vorlet, photographe lausannois, raconte sa passion pour les traces urbaines. Des affiches lacéréres par le passant anonyme, ou tout simplement abîmées, que l'artiste saisit dans son objectif, et dont les stratifications créent un étonnant jeu de formes et de couleurs.

Commissaire d'exposition : Roxanne Tonus

Source : carton d'invitation



Michel François, *Hand on map*, 2008

**Hespérides I. Michel François**
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, jusqu'au 17 mai
http://www.musees-vd.ch/fr/musee-des-beaux-arts/

Michel François, né en 1956 à Saint-Trond, Belgique, habitant Bruxelles, a participé à nombre d'importants rendez-vous : Documenta, Biennale de Venise, Biennale d'Istanbul, Sonsbeek, etc. Son œuvre multiple et complexe intègre tous les médias – photographie, sculpture, vidéo, installation – au service de recherches touchant à la vie dans tous ses états : la vie qui se forme et se défait, l'interaction entre les mondes minéral, végétal, animal et humain, la complémentarité des quatre éléments. François ne relève jamais les aspects spectaculaires, il montre la vie dans sa surprenante normalité et tente de rendre visible ce qui n'est habituellement pas vu. Ses jardins seront nécessairement arides, parsemés de cactus et d'orties, des terrains vagues, donc en friche et porteurs d'un projet. Ce sont des jardins-modèles multi-dimensionnels qui invitent à être entretenus. Chez Michel François, tout est relationnel, en transformation, en processus, en réseau ; rien n'est jamais fixé, tout est flux, tout est réversible. En concevant une installation ou une exposition, l'artiste belge prend des images du monde afin de créer un lieu et fonder un territoire, afin de définir un champ et l'ouvrir en même temps. Jamais il n'occupera un espace (au sens militaire du terme), mais il cherchera à y déposer délicatement et temporairement des images, des objets, des gestes, souvent répétitifs. Il agit en arpenteur et pose des jalons – qui rendent compte du foisonnement des images, du mouvement des idées, du potentiel et des limites de notre perception prise dans son sens le plus large. Ce faisant, l'artiste belge questionne cette autre unité de mesure, notre corps, provoque des décalages qui attirent notre attention et nous invitent à interagir. Percevoir, c'est forcément voir autrement.

Source : http://www.musees-vd.ch/fr/musee-des-beaux-arts/expositions/archives/hesperides-i-michel-francois/

Joël Tettamanti, sans titre, tiré de *Ondarribi*, France/Espagne, 2003

**Joël Tettamanti, *Local Studies***
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, jusqu'au 17 mai 2009
www.fotostiftung.ch

Né en 1977 au Cameroun, Joël Tettamanti a grandi en Suisse. Arpentant toutes les régions du globe, explorant sans guide des endroits inconnus, à la rencontre de paysages et de gens qui lui inspirent des images à la fois poignantes et sereines, le photographe ne cesse de transiter entre les cultures. Il se glisse dans des paysages où la présence humaine est à peine perceptible, dans des villes d'où la nature a été pratiquement bannie. Il pointe son regard aussi analytique qu'intuitif sur des objets bien déterminés, avec lesquels les gens «meublent» leur paysage : échafaudages absurdes, abris provisoires, blocs d'habitation, quartiers tentaculaires, ruines sans âge - des corps étrangers à la frontière entre utilisation et délabrement. Souvent, ils sont situés dans un no man's land interlope, dévoilant ainsi leurs formes et un air énigmatique d'intrinsèque parenté. Les photographies couleur de Tettamanti, certaines en grand format, projettent l'image d'un monde globalisé, dans lequel des détails insignifiants et la qualité de la lumière parlent de manière suggestive. «Local Studies» est la première exposition d'envergure de ses travaux en Suisse.
À l'occasion de l'exposition, une vaste monographie paraît aux éditions Steidl, Göttingen.

Source au 09 02 : http://www.fotostiftung.ch/index.php?id=27&L=1

Site de l'artiste → www.tettamanti.ch

Joakim Eskildsen, Winter V, Hungary, tiré de *The Roma Journeys*, 2000-2006, c-print, 75 x 90 cm

**Joakim Eskildsen. *The Roma Journeys***
Fotomuseum, Winterthur, jusqu'au 17 mai
www.fotomuseum.ch

Roma, Sinti, Calé, and other groups, often collectively referred to as Gypsies, form Europe's largest ethnic minority. They are scattered far and wideóeach group in its particular situation, with its own language and culture. During the course of history, Roma in Europe have been persecuted, expelled, and even enslaved. Many Roma today still have to contend with discrimination and are met with mistrust by certain population groups.
Between 2000 and 2006, photographer Joakim Eskildsen (*1971) and writer Cia Rinne (*1973) travelled through seven different countries in search of Roma. Their journeys took them from Hungary to India, from Greece through Romania, France and Russia to Finland. They often stayed for lengthy periods of time as guests with Roma families and delved deep into these peopleís worlds. In many places, the route they took and the people they met were a matter of chance and curiosity, while in others, they were able to reach their destinations with the help of relief organisations. Often, it was not possible to plan where their journey would take them or what exactly they were looking for.
*The Roma Journeys* is a very personal document of these open-hearted and respectful encounters. The exhibition and the accompanying book provide a current, profound insight into the world of the Roma. Eskildsen and Rinne have illuminated many aspects of that world with an intensity that is rarely found.

Source au 09 02 : http://www.fotomuseum.ch/index.php?id=22&L=1

Site de l'artiste → www.joakimeskildsen.com

Ad van Denderen, Damascus, Syria, 2006, tiré de *So Blue, So Blue*, c-print, 100 x 128 cm

**Ad van Denderen. *So Blue, So Blue – Edges of the Mediterranean***
Fotomuseum, Winterthur, jusqu'au 17 mai
www.fotomuseum.ch

*So Blue, So Blue – Edges of the Mediterranean* is the title of a major work by Dutch photographer Ad van Denderen (*1943), exploring the seventeen countries that fringe the Mediterranean. In recent years, this region has become the playground of the wealthy industrialized world. Yet this one-sided view of its azure waters, sandy beaches and tourist resorts ignores the social, economic and political changes that have been wrought by globalization. With *So Blue, So Blue*, Ad van Denderen seeks to give a rather more balanced view of the Mediterranean region. Addressing the globalisation-related issues that affect all the Mediterranean countries (tourism, ecology, migration, criminality, terrorism, religion, corruption, etc.), he has succeeded in portraying the Mediterranean region as a cohesive and close-knit area in spite of all its diversity.
At the same time, *So Blue, So Blue* breaks the conventional mould of photojournalism. Ad van Denderen's documentary photographs are a far cry from the lurid and judgemental images of catastrophe that feed the news tickers through the internet. Using a medium format camera, he takes pictures that demand lengthy preparation and research. His photographs are the result of intense and sensitive observation conducted over a period of five years, yet they are never patronising. They give the viewer a glimpse behind the scenes of the Mediterranean ìplaygroundî clichÈ. The unspectacular things and situations they show all bear witness to the causalities, commonalities and contradictions of a region that, for centuries, has straddled the cultural divides of Europe, Africa and the Near East, revealing the cracks in the social and political structures.
The exhibition was curated by Bas Vroege and organized by Paradox (Edam NL).

Source au 09 02 : http://www.fotomuseum.ch/AD-VAN-DENDEREN.21.0.html?&L=1.

Voir aussi Agence VU' → http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=81

Nils Nova, *Vera & Liz*, 1998, Inkjet prints, each 40 x 30 cm, Collection Fotomuseum Winterthur

**PRINTED MATTER. Set 6 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur**
Fotomuseum, Winterthur, jusqu'au 11 octobre
www.fotomuseum.ch

The exhibition *Printed Matter - Set 6 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur* focuses on small publications, artists' posters and photographic books from the past 40 years and sets a counterpoint to the large photographic cycles and tableaux that are the mainstay of the Fotomuseum Winterthur Collection.
It was only a matter of time before photographers and artists began to explore the aesthetic possibilities of the print media by deploying the visual structures of newspapers and books in their own works. Initially the preserve of conceptual artists such as Ed Ruscha or Hans-Peter Feldmann with their small, unprepossessing publications, now there are many photographers and artists who produce such "printed matter". Michel François and Lidwien van de Ven, for instance, reproduce their photographs in advertising poster format and display them directly on the wall. Other photographers, such as Boris Mikhailov, tend to publish their documentary or narrative photographs in the form of photo books, rather than as individual images.
Some contemporary artists also use the printed image as the basis for their own compositions: Daniele Buetti scrawls famous company logos and messages onto pictures from fashion magazines, while Suky Best uses collage to create fictional tabloid-style visual narratives and Sarah Charlesworth strips the front page photos of the Herald Tribune out of their textual surroundings, thereby highlighting the ebb and flow of interest in daily news images.
Curator: Thomas Seelig. Along with the exhibition the collection brochure "Set 6" will be published

Source au 09 02 : http://www.fotomuseum.ch/PRINTED-MATTER.289.0.html?&L=1.

Philippe Dudouit, *PKK fighters, Northern Iraq*, World Press Photo 2007

**Philippe Dudouit.PKK-Kämpfer**
Coalmine Fotogalerie, Forum für Dokumentarfotografie, Winterthur, bis 7. April 2009
www.coalmine.ch

→ www.rsr.ch Interview de la rsr, "à première vue", lundi 6 avril, sur son reportage *Rebelles touaregs*, 3e prix World Press Photo 2008

**Usages du document**
Exposition d'art contemporain au Centre culturel suisse, Paris, du 16 mai au 19 juillet
www.ccsparis.com

Avec Marc Bauer, Alain Bublex, Matthew Buckingham, Mario Garcia Torres, Alain Huck, Lamia Joreige, Gianni Motti, Estefania Peñafiel-Loaiza, Marco Poloni, Didier Rittener, Christian Robert-Tissot, Matteo Terzaghi & Marco Zürcher, Ian Tweedy, Jeffrey Vallance.

Pour faire écho au projet de Visions du Réel, festival international de cinéma, Nyon (CH), nous proposons une exposition qui rassemble des oeuvres de quatorze artistes de différents pays, et qui vise à explorer comment les artistes utilisent le document dans l'élaboration de leurs projets.
Le document n'est parfois que le point de départ d'une recherche, dans d'autres cas il est l'élément constitutif et essentiel du travail. Des manipulations, des collections, des transformations, des transgressions de documents aboutissent à des oeuvres réalisées sous forme de dessins, photographies, films, collages ou encore installations.

Curateurs : Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, co-directeurs du Centre culturel suisse

Source : Journal *le phare*, ccs Paris, n°1, février-avril 2009, p.30, http://www.ccsparis.com/phare/ccsp-LePhare-1.pdf
A voir également en page 31, "Levée de corps", photographie de Steeve luncker, texte de Christian Caujolle

Julie Langenegger

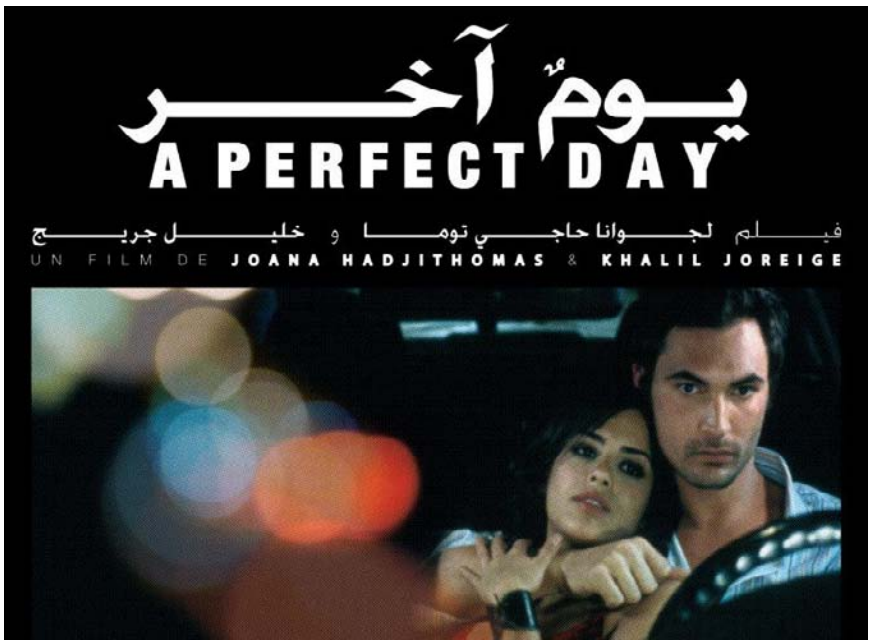
**Flux. Regards par-dessus la frontière**
**photographes : Laurence Bonvin, Michel Delaunay, Julie Langenegger, Loan Nguyen, Pierre Vallet**
http://www.expo-flux.org/

Dates et lieux prévus :

| | |
|---|---|
| Du 23 avril au 10 mai | Nyon, Jardin du Conservatoire |
| Du 24 avril au 18 mai | Evian, Promenade du Port de plaisance |
| Du 4 juin au 21 juin | Vevey, Jardin du Rivage |
| Du 4 juin au 16 juillet | Divonne, Esplanade du Lac |
| Du 16 juillet au 2 août | Sion, Les Iles de la Bourgeoisie de Sion |
| Du 27 août au 13 septembre | Martigny, Parc de la Fondation Pierre Gianadda |
| Du 25 septembre au 18 octobre | Genève, Parc des Bastions |

L'exposition Flux rassemble en cinq « galeries », installées face au paysage, les travaux des photographes qui ont reçu carte blanche pour représenter, au cours de l'automne 2008, des hommes et des femmes au travail ou sur le chemin qui les y mène, des paysages ou encore des voies de communication, des situations et des lieux emblématiques de la région Lémanique. Ces photographies dressent une fresque sensible d'un territoire ouvert où des liens dans une multitude de domaines ne cessent de se tisser. La frontière, symbole et marque de l'espace national, se franchit banalement, sans plus d'écueil réel. Elle unit plus qu'elle ne divise. Cependant, elle reste nécessaire, voulue, admise par les Etats qui la dressent. Elle symbolise la limite d'un « chez soi » réconfortant, utile au bon fonctionnement des collectivités publiques œuvrant pour leurs citoyens. Les textes qui dialoguent avec les images servent de contrepoint philosophique, politique ou poétique au discours des images. Ils sont le fruit d'une sélection arbitraire ou la réponse à une invitation transmise pour l'occasion. Ils soulignent combien ce qui nous différencie et nous lie est un sujet récurrent et à quel point les flux au sein d'une même région sont la garantie d'échanges riches et essentiels.
Pierre Starobinski, commissaire de l'exposition

Source au 09 02 : http://www.expo-flux.org/?page=1



Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, atelier à Visions du Réel, Nyon, 27 avril, 9h-13h

# FESTIVALS

**Fashion and Style in Photography, Moscou**
27 mars-12 juillet 2009 (biennale, années impaires)
http://www.mdf.ru/english/festivals/fashion_style/

6e édition de ce festival international qui alterne avec la biennale du Mois International de la Photographie ; parmi les photographes contemporains connus, à noter Philip-Lorca diCorcia, Erwin Olaf, Paolo Ventura ou encore le cinéaste David Lynch ! la mode et le style sont pourtant peu présents dans les nombreux travaux présentés...

**Visions du réel**, festival international de cinéma, Nyon, Suisse
23-29 avril 09
http://www.visionsdureel.ch

☺ ☺ ☺ Le festival ne se limite pas au cinéma documentaire mais l'orientation est bien en faveur d'une prise de conscience critique ; suivre le festival est donc une excellente expérience que je vous conseille vivement si vous en avez l'envie et le temps... Le Festival International de cinéma Visions du Réel fête ses quarante ans en 2009. Né d'un engagement pour le film documentaire dans les années 1970, il s'est développé pour toucher un large public et s'assurer une excellente réputation dans le milieu professionnel. Rebaptisé Visions du Réel il y a quinze ans et dirigé depuis par Jean Perret, ce festival est aussi important que ceux de Locarno et Soleure. Il se donne pour mission de " montrer le monde tel qu'il est vécu, pour s'émanciper du courant ". Le programme 2009, très riche, ne peut être résumé ici mais on notera la présence des cinéastes libanais Joana Hadjithomas et Khalil Joreige pour un atelier et une exposition organisée avec le Centre de la Photographie de Genève.
Depuis plusieurs années, une collaboration avec l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey a permis à deux photographes par édition de réaliser des portraits et reportages pendant le festival. Cette année ce sont Sabrina Friio et Laetitia Gessler – coachées par Virginie Otth – qui se lancent dans l'aventure.

Voir aussi Nassim Daghighian, "Visions du réel", *CEPV PRESS*, avril-juin 09, n°40, p.8, www.cepv.ch/presse/CEPV_Presse_40.pdf

**Photo Lucida**, Portland, Oregon, USA
23-26 avril 09
http://www.photolucida.org/

Une semaine de rencontres professionnelles avec lectures de portfolios ; 725 dollars pour 4 jours !

**Art Brussels**, plate-forme européenne pour l'art contemporain, Bruxelles, Belgique
24-27 avril 09
http://www.artbrussels.be

☺ "Belgium is a country that can be proud of the number of its art collectors, whose artistic vision is unrivalled abroad. Moreover, many Belgian companies have made their passion for contemporary art one of the pillars of their corporate culture. In Belgium contemporary art is mostly a matter of private initiative. It is precisely this rich combination of private initiative and professionalism that sees galleries, collectors and public institutions working together to give ArtBrussels its unique character."

**Hyères**, festival international de mode et de photographie, Hyères-les-Palmiers, Provence, France
24-27 avril 09 ; expositions jusqu'au 7 juin
http://www.villanoailles-hyeres.com

☺ ☺ pour les jeunes talents, c'est un excellent tremplin permettant de se lancer dans la photographie de mode ; la Villa Noailles, conçue par Robert Mallet-Stevens pour les époux de Noailles (des mécènes reconnus) est un lieu culturel très favorable au médium car il propose des commandes aux photographes avec publication à l'appui... pour participer au concours international de mode et de photographie : délai en décembre de l'année qui précède le festival

**Fotobild**, Berlin, Allemagne
début mai 09
http://www.fotobild-berlin.de/

☺ L'événement à pour but de permettre aux photographies d'art de promouvoir leur travail en participant aux lectures de portfolios, au salon avec une exposition personnelle ou en suivant les conférences, tables rondes, etc. organisées autour du thème du marché de l'art photographique. C'est apparemment le festival annuel le plus important en Allemagne mais pour y participer, l'aspect financier peut être dissuasif. Les tarifs de lectures de portfolios sont élevés : en 2008, 220 euros pour 4 rendez-vous (durée 20 minutes), 560 euros pour 16 rendez-vous ! mais il y a possibilité de gagner un prix pour le meilleur portfolio. Pour exposer, 1000 euros pour un "petit" stand de 4x8 mètres pour ceux qui ont les moyens ! On peut se faire coacher par un "ambassadeur" pour payer moins cher (c'est-à-dire quelqu'un qui a été participant l'année précédente)

**Chroniques Nomades**, photographies sur le thème du voyage, Honfleur, Calvados, France
mi-mai 09
http://www.chroniquesnomades.com/

Un week-end professionnel avec des tables-rondes a lieu au début du festival autour du 15 mai ; "En réunissant chaque année dans un même espace – les prestigieux Greniers à Sel – le travail de plusieurs photographes et une exposition collective, les Chroniques Nomades invitent le spectateur à élargir sa propre vision du monde. Ce festival des photographies de voyages et d'aventures propose un tour du monde où la réalité sert de faire valoir à l'imaginaire, celui du photographe qui capte ce qui l'entoure, ici ou ailleurs, celui du spectateur qui le déchiffre." (Claude Geiss, Directeur artistique du festival)

**FotoGrafia**, Festival international, Rome, Italie
29 mai au 2 août 09
http://www.fotografiafestival.it/
Ouvert à la photographie contemporaine ; quelques prix à gagner...

**NYPH09 The New York Photo Festival**, Dumbo, NYC Brooklyn, USA
13-17 mai 09
www.nyphotofestival.co

The goal of the New York Photo Festival is to document the future of photography in all its forms. Our group of internationally-respected curators will deliver their personal vision of the newest and most important trends in contemporary photography, each exhibited in their own pavilion and promising to draw the attention of the entire photographic community.

**All over the place!** - an exhibition curated by William A. Ewing
with assistance from Nathalie Herschdorfer and Christophe Blaser

**Historical Figures**
Ernst Haas
Jacob Holdt
Edward Steichen

**Contemporary Photographers**
Anoush Abrar (Iran / Switzerland)
Manolis Baboussis (Greece)
Matthieu Gafsou (France / Switzerland)
Oliver Godow (Germany)
Tiina Itkonen (Finland)
Anna Lehmann-Brauns (Germany)
Juraj Lipscher (Switzerland)
Kevin Newark (UK)
Virginie Otth (Switzerland)
Philipp Schaerer (Switzerland)
Joni Sternbach (US)
Robert Walker (Canada)
Patrick Weidmann (Switzerland)

**San Francisco Berlin** - an exhibition curated by Chris Boot

Stefan Ruiz

**I'm not sure I know what kind of girl I am** - an exhibition curated by Jody Quon

Edith Maybin
Valérie Belin
Rene & Radka
Grant Worth
Mondongo
Hank Willis Thomas
Katy Grannan
Sam Samore
Carlos Ranc
David Sherry

**Home For Good**- an exhibition curated by Jon Levy and Foto8

Lorraine Gruppe
Chris Killip
Simon Roberts
Venetia Dearden
Seba Kurtis
Louie Palu
Tim Hetherington
David Gray

Matthieu Gafsou, de la série *Surfaces*, 2008

# CONCOURS / AWARDS

**Lauréat du Prix HSBC 2009 : Matthieu Gafsou (1981, CH, FR), *Surfaces*, 2008**

Les deux lauréats 2009 sont Grégoire Alexandre et Matthieu Gafsou. Comme chaque année, le Prix HSBC accompagne les lauréats et soutient leurs travaux à travers la co-édition avec les éditions Actes Sud de leur premier ouvrage monographique et l'organisation de quatre expositions de leurs œuvres.

" Matthieu Gafsou cherche de la cohérence dans l'incohérence d'un pays, la Tunisie, dont « Surfaces » une série de photographies est issue. Tiraillés entre le désir de modernité et de confort occidental et l'usage d'un habitat aux allures traditionnelles, les bâtiments, quartiers qu'il photographie rendent compte de façades et d'environnement aux exotismes savamment gérés. Les phénomènes contradictoires que cela met en œuvre, sous les couches lisses d'une réalité entretenue et fantasmée, sont aussi le possible reflet de l'incapacité à capturer le monde. Le désir et le regard visent à la transformation, à la re-création des lieux riches d'illusions. "

Texte Olivier Saillard, conseiller artistique 2009 du Prix HSBC pour la Photographie
Source du texte et portfolio : http://www.photographie.com/?pubid=105353&secid=3&rubid=1
Interview de l'artiste : http://www.photographie.com/?pubid=105372&secid=2&rubid=8

Matthieu Gafsou est aussi nominé au concours européen de la photographie d'architecture, exposition du 25 avril au 30 juin au musée allemand de l'architecture à Francfort. Il est également présent au NYPH09 (page précédente).

Geert Goiris, de la série *Whiteout*, 2008, PRIX IMAGES'08

**7e Grand prix international de photographie de Vevey**
Concours international du Festival Images', Fondation Vevey, ville d'images
http://www.images.ch/2010/fr/concours.php
Délai : 30 avril

Ce concours de projets s'adresse aussi bien aux professionnels du reportage qu'aux artistes plasticiens se servant de la photographie comme médium. Il est ouvert aux professionnels ou étudiants en formation artistique du monde entier et sans limite d'âge.
La compétition est dotée d'un grand prix de 30'000 CHF, de mentions spéciales et de divers prix en matériel soutenus par Leica et Broncolor. Sa reconnaissance internationale se renforce à chaque édition puisque 620 professionnels de l'image de 61 pays ont participé au dernier concours.
Le jury réunit des personnalités du monde de l'art et de la photographie. Il choisira sur la base de projets et désignera le lauréat du Grand prix, ainsi que d'autres prix ou mentions. Les participants au Grand prix sont automatiquement sélectionnés pour les autres prix et mentions particulières.
Le jury aura la possibilité de primer des projets par d'autres mentions particulières

Règlement et inscription en ligne au plus tard le 30 avril :
http://www.images.ch/2010/fr/gp_photo_reglement.php

Envoi des dossiers :
Grand prix international de photographie de Vevey
C/0 Société des Entrepôts de Vevey
Avenue Reller 1
1800 Vevey – Suisse

**New York Photo Awards 2009**
The New York Photo Festival
Deadline May 1, 2009
http://www.newyorkphotoawards.com

Following the successful first year of the New York Photo Awards, the New York Photo Festival 2009 (NYPH'09) is proud to announce the kickoff of the New York Photo Awards 2009. In its inaugural year, the New York Photo Awards surpassed all expectations in terms of the quality, reach, and number of submissions that were received (over 3,500 submissions and 15,000 images were received from 60+ countries worldwide). The New York Photo Awards Ceremony, a gala affair held at the world-renowned St. Ann's Warehouse on the evening of May 16, at the height of the New York Photo Festival 2008, was attended by more than 650 photographers and industry professionals, and reflected the passion and dedication of the international photographic community who came together to honor the year's New York Photo Award winners.

The New York Photo Awards 2009 will once again honor talented photographers from all over the world whose exceptional work breaks new ground visually, intellectually, and aesthetically. The Awards will give these visual artists the opportunity to reach key decision makers in the photographic community and the editorial, fine art, and commercial worlds. Submissions will be accepted March 2 – May 1, 2009. The Award winners will be announced in May during the second edition of the Festival.

The New York Photo Awards Ceremony is scheduled to return to St. Ann's Warehouse on Friday, May 15, 2009, starting at 8PM. The work of the Award Winners and Honorable Mentions will be presented on the big screen before a packed audience of industry luminaries. Fourteen major awards will be publicly presented to the Award Winners, and 28 artists will receive Honorable Mention certificates.

All Award Winners and Honorable Mentions will enjoy unprecedented visibility for their work. In addition to the New York Photo Awards ceremony, their work will be showcased on the New York Photo Festival website, and published in leading photo magazines. These artists are also automatically eligible for inclusion in a beautifully produced New York Photo Awards Annual, available for purchase online through the New York Photo Festival website.

Submissions: Only works produced or published between January 1, 2008 and April 15, 2009 are eligible for submission. Please visit www.newyorkphotoawards.com for more information on how to submit.

Jury: The Chairman of the jury is Frank Evers (Co-Founder and Co-Chair, NYPH'09). The jury will include: Jody Quon (Director of Photography, *New York Magazine*), Jon Levy (Founder/Publisher, *8 Magazine*), William A. Ewing (Director, Musee de l'Elysee), Larry Fink (Photographer), Brian Clamp (Owner, ClampArt Gallery), Jasmine DeFoore (Redux Pictures), Josette Lata (Art Buyer), Allison Amon (Chelsea Pictures) and Lisa Mehling (Chelsea Pictures). From the New York Photo Festival Advisory Board, Nathan Benn (Orange Logic, USA), Joseph Kraeutler (MD, Klever Holdings), Nadja Masri (Bureau Chief, *Geo Magazine*), Maureen Martel (Stockland Martel), Bill Stockland (Stockland Martel), and the Festival's founders and Co-chairmen: Daniel Power of powerHouse Books and Frank Evers.

About the New York Photo Festival:
Designed to be an American counterpart and thematic precedent to the prestigious European photo festivals Rencontres d'Arles, PhotoEspana, and Visa Pour l'Image, the New York Photo Festival creates an international atmosphere of inspiring visual installations, professional and aficionado fellowship and camaraderie, and newsworthy staged presentations, awards ceremonies, and symposia over the course of four-and-a-half days during the busiest photography month in New York City.

For more information, please contact Anna Konstantinou, anna@nyphotofestival.com

**CALL FOR TALENT 2009 !**
Foam Magazine, Pays-Bas
www.foammagazine.nl
Deadline : Mai 17th
(don't wait longer, send it now ! ! !)

As in 2008, Foam Magazine's Fall issue will present the work of young talented photographers worldwide. If you would like to submit your work for publication please read the following regulations.

- You are a photographer between 18 and 35 years old.

- The submission period is between the 21st of March and the 17th of May 2009.

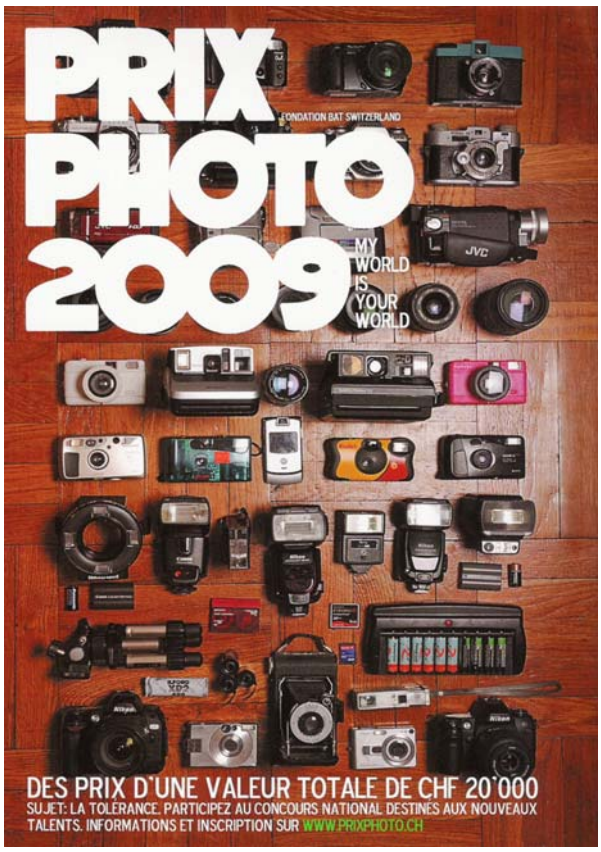
- Please note that when you submit to the "Call for Talent", we have the right to use your work for promotional purposes for a maximum period of 18 months. We will consult you before using the material.

Photographie de Peter Hugo

**Requested information and series of work**
- Upload two projects/series of work with at least eight digital low-resolution images per project.
- There is a maximum of 20 low-resolution files in total.
- All images preferably in JPG format.
- Please note: a selection of random photos will not be considered.
- Include a brief description (maximum one A4) of the projects/series in a Word document.
- Include an abridged CV in a Word document
- When you have completed the submission, you will immediately see if it is done succesfully.
- After you have completed the contact form we will send you a login and password to upload your submission at our FTP server.
- Login with this password and please make sure that all requested information and images are compressed into ONE ZIPFILE which is named in this order: first name, surname.
IMPORTANT If it is not submitted in this format we will not take the application in consideration.
-Please note that it takes a few minutes to upload your work depending on the actual size of the work you submit.

**Selection procedure**
- The selection procedure will take until mid-june. If you are selected we will notify you as soon as possible. Please do not contact us to see whether you have been selected before this date.
- If you will be selected one of our editors will contact you to discuss further details about the publication.
- If you have any questions concerning the talentcall which haven't been answered here please mail to : contact@foammagazine.nl
- Please take into consideration that we will receive many submissions and that we may not be able to respond directly to all of your queries.
- Again: Only complete submissions will be taken into consideration.
-The Talent issue will be out on the 21st of September 2009

Source: http://www.foammagazine.nl/index.php?pageId=26




**PRIX PHOTO 2009**
Fondation BAT Switzerland
http://www.prixphoto.ch
Délai: 19 juin 2009

Le "Prix Photo 2009" est un concours national destiné aux talents de la photographie. Le concours est organisé par la "Fondation BAT Switzerland" qui œuvre par tradition dans la promotion de l'art. Les participants sont invités à exprimer leur vision personnelle de la tolérance.

QUI PEUT PARTICIPER?
Ce concours est destiné aussi bien aux photographes professionnels qu'aux photographes en formation, fraîchement diplômés, ou autodidactes, de plus de 18 ans.
Les gagnants seront présentés aux médias ainsi qu'à un large public lors d'un vernissage à Berne au mois d'octobre 2009. Les meilleures photos seront présentées lors d'une exposition.

L'EXPOSITION aura lieu du 23.10.09 au 17.11.09 au Kornhausforum à Berne.

PRIX
1er prix: CHF 10'000
2ème prix: CHF 5'000
3ème prix: CHF 2'500

PLUS
Prix spécial pour les nouveaux talents:
1 Leica D-Lux 4 Titan – compact avec possibilités étendues et accessoires

CONDITIONS
3-6 photos, impression jet d'encre au format 30 x 40 cm max. (numérique)

Fondation BAT Switzerland
Av. de Rhodanie
Case postale 186
CH - 1000 Lausanne 3 Cour

Jean-Pascal Imsand, *Le Musée de l'Elysée*, 1991, photomontage

# MISE EN CONCOURS

**L'Etat de Vaud met au concours le poste de Directeur/trice du Musée de l'Elysée, Lausanne**

En raison du départ à la retraite de William Ewing, titulaire, le Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud cherche à repourvoir le poste de directeur/trice du Musée de l'Elysée, dès le 1er mai 2010.

Contact: Madame Brigitte Waridel, +41 21 316 07 46, Cheffe du Service des affaires culturelles
Dossiers complets: Service du personnel de l'Etat de Vaud, réf 7400, Rue Caroline 4 - 1014 Lausanne
Délais du dépôt: 30 avril 2009

Informations : http://www.vd.ch/fr/themes/etat-droit/personnel-de-letat/bourse-de-lemploi/par-service/

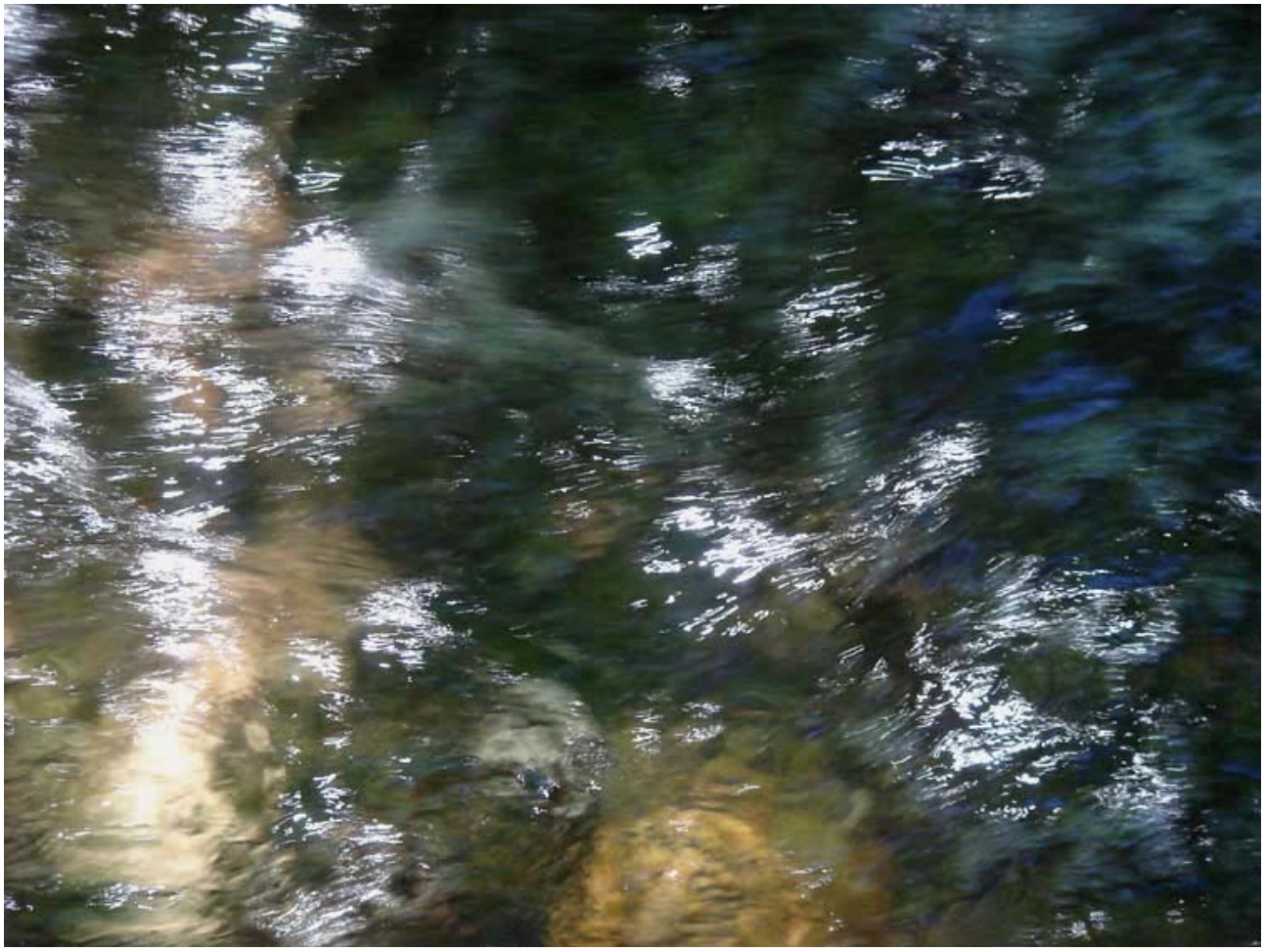
Anne Golaz, *La jeune fille au miroir*, 2007, de la série *Scènes rurales*

# FORMATION / STUDIES

**Formation professionnelle supérieure en photographie**
École Supérieure d'Arts Appliqués, CEPV, Vevey ; délai d'inscription : 15 mai 2009
http://www.cepv.ch/eaa/esphoto/info.htm

" Dans une logique de filière, la formation professionnelle supérieure en photographie (ES) [en deux ans] s'inscrit dans le prolongement du CFC de photographe ou d'un titre jugé équivalent. L'enseignement y est organisé alternativement sous la forme de workshops assurés par des photographes de renommée internationale et de cours théoriques. Cette formation propose une approche très large des genres multiples de la photographie contemporaine et prépare les étudiants à leur positionnement professionnel en les confrontant a des mandats ou des projets concrets. Enfin, elle les accompagne dans l'élaboration d'un mémoire théorique et d'un projet personnel. "

Intervenants des workshops en 2008-2009
Christophe Brandt (Institut suisse pour la conservation de la photographie, www.photo-conservation.ch), Stefan Burger (http://stefanburger.ch), Régine Cirotteau, Thibaut Cuisset (www.fillesducalvaire.com), Denis Darzacq (www.denis-darzacq.com), Tom Drahos (www.tom-drahos.com), Gilbert Fastenaekens, Christophe Gallaz, Christian Gattinoni (www.lacritique.org), Alexander Hahn (www.alexanderhahn.com), Guillaume Herbaut (www.oeilpublic.com), Bogdan Konopka, Patrick Le Bescont (www.filigranes.com), Aki Lumi, Eric Nehr (www.galerieannebarrault.com), Yuki Onodera, Reiner Riedler (www.photography.at), Nicolas Righetti (www.rezo.ch), Edith Roux (www.edithroux.fr), Patrick Tournebœuf (www.tendancefloue.net), Regina Virserius (www.reginavirserius.com), Xavier Zimmermann (www.galeriepolaris.com)



Cécile Wick, *Bach*, n°3, 2008, impression jet d'encre, 88x112 cm

**Bachelor of Arts in Media & Art. Photography**
Zürcher Hochschule der Künste
www.zhdk.ch

On 1 August 2007 the School of Art and Design Zurich (HGKZ) and the Zurich School of Music, Drama and Dance (HMT) merged to become one of Europe's largest universities of the arts: the Zurich University of the Arts (Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK).

The Specialization in Photography is conceived as a laboratory designed to explore, and expand in theory and practice, the possibilities and limits of perception, representation, and construction of reality through the photographic image. Future professional success rests on developing an independent and original visual idiom. The course focuses on promoting an independent approach to photography. Students develop and scrutinize their use of the medium in view of the different areas of producing and employing photography. The course teaches the key uses of photography in art and media. Successful BA students are eligible to progress to the MA Fine Arts.
Photography classes are taught as interdisciplinary projects. Coursework starts out from ideas conception, embedding concepts in historical or media contexts, and considering their technical feasibility. Seminars and individual supervision serve to monitor progress and examine authorial intention and practice.
The course places photography theory within the framework of social and cultural issues and the historical development of media. Student work is displayed in various forms (exhibitions, book publications) to ensure practical relevance. Students acquire further contextual knowledge through collaboration with affiliated universities and colleges, arts and culture institutions, the media, and business and industry.

Course directors: Prof. Ulrich Görlich, Prof. Cécile Wick

Sources : http://www.zhdk.ch/index.php?id=717 http://www.zhdk.ch/index.php?id=763

Bruno Serralongue, *Rally against US imperialism and Iraq Occupation organised by Mumbai Resistance 2004, Kranti Maidan, Mumbai, 20.01.2004*, de la série Mumbai, 2006, Ilfochrome, 123 x 156 cm

**Pôle art/media/ Haute École d'Art et de Design, HES-SO HEAD – Genève**
www.artslashmedia.net http://head.hesge.ch
Bachelor en art visuel : délai d'inscription 1er mai ; Master of Arts en arts visuels : délai 15 mai

" art/media/ est un pôle de recherche et d'expérimentation en art contemporain qui intègre des questionnements liés aux nouvelles technologies numériques de l'information. L'évolution de la photographie, du cinéma, de la vidéo et de l'ordinateur transforment non seulement la société, l'information, la culture et identitaires mais également les savoir-faire actuels. Il est important pour les artistes (et les citoyens) d'être capables de se situer vis-à-vis d'un monde en constante mutation où l'influence des ces médias, dans les processus de perception de la réalité, de construction des communautés jouent un rôle significatif. Il est fondamental pour les artistes de comprendre et maîtriser ces paramètres afin d'inscrire de manière pertinente leurs pratiques dans le champ contemporain et participer à son évolution. L'interdisciplinarité et l'hybridation sont au cœur du projet pédagogique menés par les enseignants. Tout au long de leur parcours dans le pôle, les étudiants seront amenés à expérimenter et à se familiariser avec différents médias vidéo, photographie, et nouveaux médias afin d'élaborer un langage personnel. Le pôle offre un accès à des moyens techniques divers, travaille en étroite collaboration avec l'ensemble des ateliers de la HEAD et invite des personnalités (artistes, curateurs et critiques suisses et étrangers) pour soutenir et stimuler la recherche artistique de l'étudiant. "

Coordination : Frank Westermeyer ; Enseignants : Hervé Graumann, Bruno Serralongue, Emmanuelle Antille, Marie-Antoinette Chiarenza, Ingrid Wildiet Frank Westermeyer ; Intervenants : Helen Evans- HeHe, Jörg Bader, Valerie Mavridorakis, Geneviève Loup, Daniel Wilhem, Catherine David et Olivier Riechsteiner

Source : http://head.hesge.ch/spip.php?rubrique121

Stephan Rappo, sans titre, 2008, d'après Marius Daniel Popescu, *La Symphonie du Loup*

David Gegnebin-de Bons, sans titre, de la série *correspondance*. À partir de *Schwerkraft der Verhältnisse,* Marianne Fritz, 2008

# PUBLICATIONS

**« - WAS AUS MIR WURDE CE QUE JE DEVENAIS - »**
éd. *a plus trois*, Lausanne, novembre 2008

Il y a juste trente ans, la Fondation Robert Walser s'est formée à Bienne, la ville où l'écrivain a vu le jour, pour marquer le centenaire de sa naissance. La Fondation a créé le Prix Robert Walser qui récompense une première œuvre de fiction fraîchement éditée. Depuis son lancement, douze prix ont été attribués, sept à des ouvrages en langue allemande, cinq à des textes écrits en français.

Nous avons confié concept et impression du livre à la jeune maison d'édition lausannoise bilingue *a plus trois*, car ses publications (entre autres pour des manifestations littéraires et théâtrales) associent des textes à des images. L'idée de demander aux photographes David Gagnebin - de Bons et Stephan Rappo de lire avec leur objectif les douze romans primés vient des concepteurs Corinne Martin et Elias Schafroth et du graphiste Jonas Marguet.

Extrait du texte de Samuel Moser, Président de la Fondation Robert Walser Bienne

David Gagnebin - de Bons → membre de NEAR

**Foam Magazine, #18, spring 2009 : DISPLACED**
www.foammagazine.nl

Portfolios
Henk Wildschut, Roland Bonaparte & Friedrich Carel Hisgen, Jim Goldberg, Juul Hondius, Dana Popa

Editorial
The reports appear in the newspapers daily, often no more than items touched on in passing: a boat carrying immigrants has sunk off the Canary Islands, the situation in the overcrowded reception centres on the tiny Italian island of Lampedusa is appalling and no longer tenable, the Thai navy has abandoned a group of Burmese refugees on the high seas, the hunting down of illegal immigrants along the US-Mexican border continues. On a more abstract level there is the constant public debate about how to relate to ethnic minorities, the pros and cons of a multicultural society and the question of who is an undesirable alien and who is actually regarded as enriching society. The conclusion that the worlds population has been set adrift as never before seems inescapable.
The migration of thousands of people from one place to another, from one continent to another, as a result of advancing globalisation constitutes a worldwide problem to which no answer has yet been found. There are innumerable reasons for giving up family, friends, ones own customs and culture and a familiar landscape in exchange for an uncertain future: hope of economic advancement, a bid to break free of repression or to escape hunger, war and violence. Depending on the situation, the displaced may be called refugees, asylum-seekers, immigrants, illegals or interlopers. Their status is uncertain, like their future.
In this issue of *Foam Magazine* we present portfolios by five photographers who are attempting to relate to this immense and complex set of problems. Instead of primarily documentary photography or photojournalistic reportage, we have chosen work that, through its imagery and its form of presentation, seeks out new ways to address an audience, ways that do justice both to the scale of the problem and to some extremely personal, often tragic stories.
We are particularly pleased with the double portfolio that Jim Goldberg has put together exclusively for Foam Magazine. Closely bound up with a bigger, ongoing project on immigration that Goldberg has been working on since 2004, he has compiled a portfolio with the title *How I Dream*. Dutch photographer Henk Wildschut is represented here by the series *Shelters*, showing the improvised tents in Calais, Greece and Spain in which illegal immigrants take shelter on the way to their final destination: England. The Republic of Moldova is known as one of the poorest countries in Europe and as a place where women and children run a high risk of falling into the hands of people smugglers. Dana Popa presents a large number of deeply affecting images showing victims of sex trafficking. In his portfolio *Indivisuals*, Juul Hondius plays an intriguing game with stereotypes, with correct and incorrect assumptions, and with the categorical nature of our perception. Through a combination of documentary and staged photography, Hondius focuses on the mental states of people in the no mans land between departure and arrival. No less extraordinary is the historical portfolio showing representatives of the native population of Surinam as exhibited in 1883 during the first Colonial Exhibition in Amsterdam. French anthropologist Roland Bonaparte organized photo sessions, calling in local photographer Friedrich Carel Hisgen.
In addition to the portfolios and accompanying texts on the theme Displaced, this issue includes several familiar features, such as an interview with a photography specialist this time Francis Hodgson, Head of Photograhs at Sotheby's London and of course our regular feature On My Mind..., a book review section and an overview of the exhibitions that will be held at Foam this spring.

Marloes Krijnen, director, Foam_Fotografiemuseum Amsterdam

Source : http://www.foammagazine.nl/index.php?pageId=8&aid=22

Juul Hundius, *Richie*, 2006, 157x124 cm

Juul Hundius, *Noordergesig*, 2007, 100x125 cm